

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Magnani Fabrizio



Data di nascita 31/01/1975 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2016–alla data attuale

**Montaggio e postproduzione di audiovisivi relativi a conferenze e seminari di studio**

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma

10/09/2015–alla data attuale

**Collaboratore al coordinamento - Progetto nazionale "Patrimonio culturale immateriale: l'inventariazione delle entità immateriali nei documenti audiovisivi"**

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma

sviluppato a partire dal programma "500 giovani per la cultura" (MiBACT) e finalizzato all'individuazione del patrimonio culturale immateriale italiano con riferimento alle fonti audiovisive relative ai temi: *Culture alimentari* (pratiche e saperi viventi, dall'agricoltura-allevamento-pesca-caccia fino alle preparazioni alimentari); *Feste e riti del ciclo dell'anno* (feste calendariali, carnevale, settimana santa, ecc.); *Espressività di tradizione orale* (musiche, rappresentazioni, cinesica); *Artigianato* (tecniche di produzione, trasmissioni di saperi e di saper fare)

2015–2016

**Etnografia visiva del progetto "Bambini e Natura. Percorso di ricerca interdisciplinare su natura vissuta e natura narrata"**

promosso dall'Università della Valle D'Aosta (dipartimento di Scienze Umane e Sociali), in collaborazione con l'Assessorato all'Agricoltura e Risorse naturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, Parco Nazionale del Gran Paradiso e Parco Regionale Mont Avic, condotto dalla Compagnia O Thiasos TeatroNatura.

12/2014–06/2015

**Responsabile del progetto "Preserving the memory of the colonial past in Dogon country. A survey of the historical collection of the endangered archives of Bandiagara"**

Sapienza Università di Roma - British Library, Londra (Regno Unito)

*Endangered Archives Programme*, per l'individuazione, catalogazione e tutela di patrimoni documentari a rischio di distruzione. Progetto EAP764.

[http://eap.bl.uk/database/overview\\_project.a4d?projID=EAP764](http://eap.bl.uk/database/overview_project.a4d?projID=EAP764)

2012–2015

**Docente di "Video editing e Antropologia visiva"**

Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata (ISFCI), Roma

2005–2015

**Attività del Laboratorio di antropologia visiva e analisi del suono "Diego Carpitella"**

Sapienza - Università di Roma

2013-2015. Monitoraggio dei tirocini svolti da laureandi del Dipartimento "Storia, Culture, Religioni" su temi concernenti l'antropologia visiva

2008. Definizione dei flussi di lavoro per l'acquisizione, digitalizzazione e montaggio di materiali audiovisivi e l'alimentazione della banca dati dell'archivio

2006-2007. Selezione e trattamento di fonti audio-visive di interesse demoetnoantropologico relativi al territorio italiano e in particolare alle culture e alle tradizioni del mare

2005-2006. Archiviazione del materiale audio-visivo prodotto dalla ricerca "Scuola e Culture"

**2010–2015** **Etnografia e documentazione audiovisiva delle attività della compagnia teatrale “O Thiasos TeatroNatura”**

entro percorsi di ricerca teatrale e valorizzazione artistica e culturale di luoghi naturali, parchi nazionali, musei, siti e patrimoni culturali del territorio nazionale

**07/2014** **Filmmaker del progetto "Pianpiccolo selvatico - Cantieri Aperti"**

della fotografa Alice Benessia, in collaborazione con il video maker colombiano Juan Recamán

**2014** **Membro del progetto di ricerca di Ateneo “Sguardi reciproci: la comunità italiana e la popolazione tunisina tra passato e presente. Linee per una ricerca storico-antropologica”**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (prot. C26A148E57), diretto dalla Prof.ssa Laura Faranda

trattamento del materiale documentario prodotto nel corso dell'indagine sul campo presso le due sponde del mar Mediterraneo

**2013** **Membro del progetto di ricerca di Ateneo “Minoranze etnico-religiose e processi di mediazione culturale fra Italia e Tunisia: sguardi reciproci tra passato e presente”**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (prot. C26A13EFEH), diretto dalla Prof.ssa Laura Faranda

Organizzazione e la valorizzazione del materiale prodotto nel corso della ricerca sul campo, utile alla rigenerazione di una memoria intercomunitaria e a una riconfigurazione delle relazioni reciproche che si sono stabilite in tempi recenti ma anche, retrospettivamente, in tempi remoti tra le due sponde del Mediterraneo

**2012** **Sviluppo di un sistema di catalogazione dei documenti digitali di un archivio coloniale in Mali**

su incarico del Dipartimento di Storia, Culture, Religioni dell'Università di Roma "La Sapienza" - laboratorio di antropologia visiva e analisi del suono “Diego Carpitella” (call 21/2011)

**2011–2012** **Membro del gruppo di ricerca del progetto universitario “Memoria coloniale fra storia locale, mediazione culturale e dialogo interreligioso: gli Archivi del Cercle di Bandiagara (Mali)”**

diretto dalla Prof.ssa Laura Faranda (Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

**2011–alla data attuale** **Ideazione, montaggio, post-produzione audio e video**

di promo e spot di formazione presso società di formazione, comunicazione, ricerca (E-CO e-learning studio, Dida, ecc.)

**2011** **Ricerca e regia de "La saggezza della notte"**

breve documentario su alcuni aspetti culturali del sognare nella falesia dogon. Le esperienze oniriche di alcuni abitanti di un villaggio accompagnano le attività della veglia, offrendo l'occasione per riflettere sui legami e le distanze tra le generazioni, sul dovere di memoria che irretisce il passato nelle cadenze di una condizione ciclica di morti, rinascite, "corrispondenze" con gli antenati. Presentato al XVII Convegno internazionale di Studi Cinematografici (2011) e alla rassegna MAV – Materiali di Antropologia Visiva 2012

- 2005–2011 **Missioni di ricerca nel “pays dogon” (Mali)**  
 Il lavoro tocca il tema della trasmissione dei saperi, della memoria, delle rappresentazioni del patrimonio culturale locale, tra espressioni della tradizione orale, processi di alfabetizzazione e riabilitazione delle fonti scritte di un archivio coloniale. Viene prodotta una ricca documentazione di antropologia visiva su differenti ambiti quotidiani di lavoro, educazione e apprendimento, nonché una consistente digitalizzazione di materiali documentari.
- 10/2007–10/2010 **Borsa di dottorato in "Etnologia ed Etnoantropologia"**  
 presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- 18/02/2009–03/05/2009 **Formazione di archivisti locali presso gli Archivi di Bandiagara (Mali)**  
 nel corso del triennio dottorale in "Etnologia ed Etnoantropologia" (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”).
- 2007 **Riprese, montaggio e post-produzione di Nozze Sannite. Percorsi Poetici del Genius Loci nella Terra dei Safini**  
 film-documentario (genere: ambiente/antropologico), con la regia di Sista Bramini (O Thiasos TeatroNatura) e la partecipazione della Regione Abruzzo, Soprintendenza per i Beni Archeologici d'Abruzzo, Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise. Premiato alla I edizione del Premio Scanno Natura Doc “Effetto Uomo”
- 01/2003–06/2003 **Archivio audiovisivo “Scuola e Culture” (Università di Roma "La Sapienza")**  
 Incarico del Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali per lo svolgimento di attività di antropologia visiva (osservazione etnografica, documentazione, selezione e digitalizzazione di audio-visivi) finalizzate alla creazione dell'archivio presso il laboratorio di Antropologia visiva e analisi del suono “Diego Carpitella”

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 12/11/2013 **Culture della materia Antropologia culturale**  
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia)
- 30/09/2011 **Dottore di Ricerca in Etnologia ed Etnoantropologia** Livello 8 QEQ  
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, giudizio: "eccellente"
- 26/04/2007 **Laurea Specialistica in Discipline Etno-Antropologiche** Livello 7 QEQ  
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 110 e lode
- 28/10/2002 **Laurea in Teorie e pratiche dell'antropologia** Livello 6 QEQ  
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 110 e lode

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre italiano

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B1	B1	B2

francese	B2	B2	B2	B2	B1
spagnolo	B2	B2	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

#### Competenze organizzative e gestionali

2012. Corso avanzato in progettazione europea presso UNIMED (Unione delle Università del Mediterraneo).

#### Competenza digitale

- Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows, MacOS, Linux e di tutte le applicazioni per ufficio più comuni
- Conoscenza avanzata di software per il video editing (Avid Media Composer, Adobe CC)
- Sviluppatore di database, siti e web applications (HTML5, JavaScript, jQuery, Ruby on Rails)

### ULTERIORI INFORMAZIONI

#### Publicazioni

Preserving the memory of the colonial past in Dogon country. A survey of historical collections of the endangered archives of Bandiagara, Endangered Archives Programme (EAP764), British Library 2005.

*La natura dis-velata. Percorsi di antropologia visuale nel TeatroNatura*, in M. Borelli (a cura di), *TeatroNatura, il teatro nel paesaggio*, Editoria & Spettacolo, Roma 2015.

*Custodi del Tempo. Archivi, storie e memorie del pays dogon (Mali)*, Harmattan Italia, Torino 2012.

*Allô Allô? J'écoute! Didattica dell'incontro e dell'ascolto nella mediazione del maestro Ibrahim*, in L. Faranda, (a cura di), *Ascoltare le voci, Atti del Convegno nazionale di studenti e laureati in Discipline antropologiche. Roma 18-20 novembre 2004*, Aracne editrice, Roma 2006.

*L'ora del maestro Ibrahim* (scritto con Laura Faranda), in L. Faranda, *Non uno di meno. Diari minimi per un'antropologia della mediazione scolastica*, Armando Editore, Roma 2004.

#### Seminari e convegni

– 2015-2016: giornate di formazione presso i Poli Museali della Lombardia, Piemonte, Campania e le Soprintendenze Archeologia dell'Emilia-Romagna e Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena, Rimini, nell'ambito del progetto nazionale *Patrimonio culturale immateriale: l'inventariazione delle entità immateriali nei documenti audiovisivi* (ICCD)

– 10 dicembre 2015: intervento didattico - presentazione del progetto *Patrimonio culturale immateriale: l'inventariazione delle entità immateriali nei documenti audiovisivi* (ICCD), con Roberta Tucci, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

– 30 ottobre, 4 novembre 2014: intervento seminariale sui saperi e le competenze di un antropologo visuale in relazione al teatro presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

– 2012 Rassegna MAV - Materiali di Antropologia Visiva: relazione e presentazione de "La saggezza della notte", breve documentario su alcuni aspetti culturali del sognare nella falesia dogon

– 30 novembre 2011: relatore al XVII Convegno internazionale di Studi Cinematografici, dedicato al tema "Cinema e diversità culturale"

– 10 maggio 2010, 16 e 17 gennaio 2011: relatore nelle lezioni di specialistica dal titolo "Materiali di antropologia visiva" (cattedra di Etnologia III della Sapienza)

– 18-20 novembre: relatore al Convegno "Ascoltare le voci" organizzato dall'università "La Sapienza e dal Centro Studi e Ricerche della ASL-RME sui temi: antropologia della salute, beni culturali, educazione interculturale, cooperazione e allo sviluppo, politiche sociali e dell'immigrazione

– 2004-2005: seminari di formazione per la realizzazione di produzioni audio-visive, rivolti a laureandi in antropologia e a docenti della scuola di primo grado Ferrante Aporti e inerenti il tema dell'educazione interculturale nelle scuole romane (progetto di ricerca "Scuola e culture" dell'Università

"La Sapienza")

**Riconoscimenti e premi**

Borsa di Studio "Paola Bianchi", istituita dal Comune di Roma per le migliori tesi di laurea dedicate a temi e problemi culturali, economici, infrastrutturali, sanitari, sociali, politici, giuridici, istituzionali relativi al continente africano. Titolo della tesi: "Il sentiero della memoria. Percorsi di ricerca dei contesti educativi nell'area di Bandiagara, Mali"