

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

Facoltà di lettere e Filosofia

L'archivio di Libero Bizzarri:
proposte per l'ordinamento e l'inventariazione di documenti
cartacei e audiovisivi

Stud. Andrea Torre
Matr. 568030

Relatore: prof. Marco Bologna
Correlatore: prof. Raffaele De Berti

a. a. 2005-2006

Ringraziamenti

L'archivio Libero Bizzarri conserva fonti cartacee, audiovisive e iconografiche: per il loro ordinamento e la loro inventariazione è stato necessario ricorrere a competenze in diversi campi; senza il soccorso di tutte le persone di seguito citate questo lavoro non sarebbe stato realizzato. Mi piace pertanto pensare al presente inventario come ad un'opera collettiva.

Ringrazio anzitutto il professor Marco Bologna per aver accolto la mia proposta di tesi e per avermi sempre sostenuto nel corso di questo lungo periodo.

Ringrazio infinitamente la dott.ssa Elvira Castellucci Bizzarri per la fiducia e l'entusiasmo con cui ha scelto di depositare l'archivio cartaceo di Libero presso la Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico.

Ringrazio il personale della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico per quanto fatto verso chi, come me, non aveva la più pallida idea dell'esistenza di lavander e controtipo. Ringrazio in particolare Ansano Giannarelli, Paola Scarnati e Gabriele D'Autilia per il costante sostegno e per avermi dato la possibilità di avviare, e di terminare, questo lavoro; Serena Barela, Letizia Cortini, Fabrizio Moggia, Claudio Olivieri, Dario Bertini sono stati i miei punti di riferimento costanti: a loro un fraterno ringraziamento per tutto ciò che hanno fatto per me.

Ringrazio il personale dell'Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia per il costante supporto e per l'infinita pazienza a loro volta dimostrata. Ringrazio in particolare Gabriella Solaro e Gaetano Grassi per avermi fatto scoprire complessità e bellezza del lavoro in archivio; ringrazio Cristina Bava, Monica Di Barbora, Stefano Gallazzi, Silvia Garzia, Giovanni Giudici, Elena Scarfi, Lia Sezzi, Andrea Via per l'assistenza e il sostegno costante mostrati ad un collega troppo spesso di cattivo umore.

Ringrazio la prof.ssa Paola Carucci per l'estrema disponibilità nel condividere la propria esperienza ed il proprio sapere.

Ringrazio Luigi Torre, Lorena Tadini, Alexander Falanga per il prezioso apporto fornito in fase di compilazione e di editing.

Un ringraziamento a parte merita Aurora Palandrani per la pazienza con cui ha sopportato un compagno spesso lontano e per il costante apporto fornito.

Un ringraziamento, infine, ad Aldo Gargano, per la fraterna ospitalità in una città meravigliosa.

*ai miei genitori,
per tutto quello che, in maniera diversa,
hanno fatto per me*

Archivio Libero Bizzarri

Ringraziamenti

<i>Introduzione</i>	p. i
<i>Nota tecnica</i>	p. v

Scheda fondo.....	p. 1
Serie 1: Attività giornalistica e saggistica.....	p. 10
Fasc. 1: “Macchia d’inchostro”.....	p. 11
Fasc. 2: Ritagli stampa.....	p. 11
Fasc. 3: “Eco delle Marche”.....	p. 12
Fasc. 4: “Mondo operaio”.....	p. 12
Fasc. 5: “Fronte popolare”.....	p. 14
Fasc. 6: Stampa socialista.....	p. 14
Fasc. 7: “Avanti!”.....	p. 15
Fasc. 8: Studi di economia cinematografica.....	p. 16
Fasc. 9: Articoli sul cinema.....	p. 16
Fasc. 10: “Lavoro”.....	p. 17
Fasc. 11: “A.I.C. Bollettino tecnico”.....	p. 18
Fasc. 12: “Il Contemporaneo”.....	p. 18
Fasc. 13: “L’industria cinematografica italiana”.....	p. 18
Fasc. 14: “Chiarezza”.....	p. 19
Fasc. 15: “Filmtecnica”.....	p. 19
Fasc. 16: “Questocinema”.....	p. 20
Fasc. 17: “Il Margutta”.....	p. 21
Fasc. 18: Pubblicazione su S. Benedetto del Tronto.....	p. 21
Fasc. 19: “Turismo verde”.....	p. 21
Serie 2: Attività politica e sindacale.....	p. 22
Fasc. 20: Attività politica nel PSI.....	p. 23
Fasc. 21: “Circolo italiano del cinema”.....	p. 25
Fasc. 22: “Comitato di difesa di Cinecittà e del cinema italiano”.....	p. 25
Fasc. 23: “Comitato di difesa del cortometraggio”.....	p. 26
Fasc. 24: Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani.....	p. 26
Fasc. 25: “Commissione centrale per la cinematografia”.....	p. 26
Fasc. 26: Federazione italiana dei circoli del cinema.....	p. 27
Fasc. 27: Associazione nazionale autori cinematografici.....	p. 27
Fasc. 28: Nomina alla direzione della società italiana di noleggio.....	p. 28
Fasc. 29: XXX Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia.....	p. 29
Fasc. 30: Occupazione dell’Ente autonomo di gestione per il cinema.....	p. 29
Fasc. 31: Attività politica nel PCI.....	p. 30
Fasc. 32: RAI.....	p. 30
Fasc. 33: Associazione cinema democratico.....	p. 31
Serie 3: Attività audiovisiva.....	p. 32
Fasc. 34: Giuseppe di Vittorio ai congressi e alle riunioni della Federazione sindacale mondiale.....	p. 34
Fasc. 35: “Das Lied der Ströme”.....	p. 35
Fasc. 36: “Mafai”.....	p. 37
Fasc. 37: “Di Vittorio”.....	p. 38
Fasc. 38: “Gramsci”.....	p. 39

Fasc. 39: “Premio Nobel”.....	p. 41
Fasc. 40: “Il linguaggio dei gesti”.....	p. 42
Fasc. 41: “Matrimonio segreto”.....	p. 43
Fasc. 42: “Viaggio a Mosca”.....	p. 44
Fasc. 43: “Gente e paesi di Purificato”.....	p. 45
Fasc. 44: “Il giorno dei morti”.....	p. 47
Fasc. 45: “Il volto della guerra (George Grosz)”.....	p. 47
Fasc. 46: “Indian reserve”.....	p. 49
Fasc. 47: “15 Esztendeje”.....	p. 50
Fasc. 48: “Napoli non canta”.....	p. 51
Fasc. 49: “Gente dell’Adriatico”.....	p. 52
Fasc. 50: “Strutture e umanità”.....	p. 53
Fasc. 51: “Testimonianze di Guttuso”.....	p. 53
Fasc. 52: “Béla Bartók”.....	p. 55
Fasc. 53: “Immagini dantesche di Guttuso”.....	p. 56
Fasc. 54: “Ferenc Liszt”.....	p. 58
Fasc. 55: “Boccioni e i futuristi”.....	p. 59
Fasc. 56: “L’Ungheria da Francesco Giuseppe ad oggi”.....	p. 60
Fasc. 57: “Dialogo col pittore”.....	p. 61
Fasc. 58: “I misteri di Roma”.....	p. 62
Fasc. 59: “La Sardegna. Un itinerario nel tempo”.....	p. 63
Fasc. 60: “Approdi in Gallura”.....	p. 66
Fasc. 61: “Incontro con Sarai Sherman”.....	p. 67
Fasc. 62: “La disamistade”.....	p. 68
Fasc. 63: “L’America di Ben Shanh”.....	p. 70
Fasc. 64: “Gente di Cabras”.....	p. 70
Fasc. 65: “Un paese sulla Salaria”.....	p. 72
Fasc. 66: “Racconto di Viviani”.....	p. 73
Fasc. 67: “Pietà l’è morta”.....	p. 74
Fasc. 68: “La torre e la città”.....	p. 75
Fasc. 69: “Un’isola si industrializza”.....	p. 75
Fasc. 70: “L’Italia con Togliatti”.....	p. 76
Fasc. 71: “Incontro con Guccione”.....	p. 79
Fasc. 72: “Gli ultimi ramai”.....	p. 80
Fasc. 73: “Il Quarticciolo”.....	p. 81
Fasc. 74: “Epoche sui muri”.....	p. 82
Fasc. 75: “Roma di Ziveri”.....	p. 83
Fasc. 76: “Nostre mani”.....	p. 84
Fasc. 77: “Il pittore in teatro”.....	p. 85
Fasc. 78: “Storia del giornalismo”.....	p. 86
Fasc. 79: “La matita della Belle époque”.....	p. 87
Fasc. 80: “La panchina”.....	p. 88
Fasc. 81: “Il circo ieri e oggi”.....	p. 88
Fasc. 82: “Uomini e cose”.....	p. 89
Fasc. 83: “Il PSI e la provincia”.....	p. 90
Fasc. 84: “Vecchia Napoli”.....	p. 91
Fasc. 85: “Quelli del Po”.....	p. 91
Fasc. 86: “Indiani di ieri e di oggi”.....	p. 92
Fasc. 87: “La cascina”.....	p. 93
Fasc. 88: “Il ribelle Daumier”.....	p. 94
Fasc. 89: “La vera fine del generale Custer”.....	p. 95

Fasc. 90: "I ragazzi scrivono al giornale".....	p. 97
Fasc. 91: "Ricostruiamo il fatto".....	p. 97
Fasc. 92: "Noi e la città".....	p. 98
Fasc. 93: "Questi gemelli".....	p. 99
Fasc. 94: "Bela Kun".....	p. 100
Fasc. 95: "Il viaggio di Enea".....	p. 100
Fasc. 96: "Natura e parola".....	p. 101
Fasc. 97: "Lucania dentro di noi".....	p. 101
Fasc. 98: "I muri di Sesto".....	p. 103
Fasc. 99: Londra materiale girato da De Sisti.....	p. 104
Fasc. 100: "Gli invasori".....	p. 105
Fasc. 101: "New York".....	p. 106
Fasc. 102: "Da Basilea ad Amsterdam".....	p. 106
Fasc. 103: "La caduta".....	p. 107
Fasc. 104: "Anche noi parliamo".....	p. 108
Fasc. 105: "Metaponto: la via del tabacco".....	p. 109
Fasc. 106: "La congiura".....	p. 110
Fasc. 107: "Pianosa".....	p. 111
Fasc. 108: "La città del petrolio".....	p. 111
Fasc. 109: "Firenze, novembre 1966".....	p. 112
Fasc. 110: "LSD".....	p. 112
Fasc. 111: "Attacco".....	p. 113
Fasc. 112: "La tana".....	p. 113
Fasc. 113: "Minishow".....	p. 114
Fasc. 114: "Ballata per il Che".....	p. 114
Fasc. 115: "Giorgio Morandi".....	p. 116
Fasc. 116: "Dacia romana".....	p. 117
Fasc. 117: "Che fai... m'ammazzi?".....	p. 118
Fasc. 118: "Giolitti".....	p. 119
Fasc. 119: "Bolivar".....	p. 121
Fasc. 120: "Bismarck".....	p. 122
Fasc. 121: "Restituitemi il nome".....	p. 124
Fasc. 122: "La città ci è nemica".....	p. 125
Fasc. 123: "L'apparizione".....	p. 125
Fasc. 124: "Firenze".....	p. 126
Fasc. 125: "Una volta all'anno".....	p. 126
Fasc. 126: "Il culto delle pietre".....	p. 127
Fasc. 127: "Essere capo".....	p. 128
Fasc. 128: "L'acqua nella piscina".....	p. 130
Fasc. 129: "L'uomo che capisce le donne".....	p. 131
Fasc. 130: "I naif rumeni".....	p. 132
Fasc. 131: "I paesi del mondo con il Vietnam".....	p. 132
Fasc. 132: "Storia del PSI".....	p. 133
Fasc. 133: "Una malattia che si chiama Sud".....	p. 134
Fasc. 134: "Terremoto".....	p. 135
Fasc. 135: "Nel silenzio dei sassi".....	p. 136
Fasc. 136: "Nascita di un culto".....	p. 136
Fasc. 137: "We shall overcome (Noi prevarremo)".....	p. 137
Fasc. 138: "Storia del cotone".....	p. 138
Fasc. 139: "Nigger".....	p. 138
Fasc. 140: "Napoli amara".....	p. 139

Fasc. 141: “Venere così”	p. 140
Fasc. 142: “Tempo di raccolta”	p. 140
Fasc. 143: “I copti d’Egitto”	p. 141
Fasc. 144: “Diario beat”	p. 142
Fasc. 145: “Zooommm track”	p. 143
Fasc. 146: “I giganti della città”	p. 144
Fasc. 147: “Piccolo mondo di Charly Brown”	p. 145
Fasc. 148: “Bestiario”	p. 145
Fasc. 149: “La fucilazione degli innocenti”	p. 146
Fasc. 150: “Imbarco per Citera”	p. 147
Fasc. 151: “Bello offresi...”	p. 148
Fasc. 152: “Terra infelice”	p. 149
Fasc. 153: “L’uomo e la maschera”	p. 150
Fasc. 154: “Malta”	p. 151
Fasc. 155: “Tempo di cinema (Omaggio a Ballester)”	p. 152
Fasc. 156: “Ciarrocchi”	p. 153
Fasc. 157: “Geografia: il fiume Tevere”	p. 153
Fasc. 158: “Le repubbliche partigiane”	p. 154
Fasc. 159: “I lavoratori si difendono”	p. 156
Fasc. 160: “Decebalò contro Traiano”	p. 157
Fasc. 161: “Esperienze in uno spazio non teatrale”	p. 158
Fasc. 162: “Roma sparita”	p. 159
Fasc. 163: “Fato e leggenda in Sicilia”	p. 160
Fasc. 164: “Qui siamo nati”	p. 160
Fasc. 165: “Grafica di Greco”	p. 161
Fasc. 166: “Magie di Raphael”	p. 162
Fasc. 167: “La scissione di Livorno”	p. 162
Fasc. 168: “Muccini”	p. 163
Fasc. 169: “Come Alfa, come Omega”	p. 163
Fasc. 170: “Mutue: prima età”	p. 164
Fasc. 171: “Così lontano, così vicino”	p. 164
Fasc. 172: “Torino 1920”	p. 166
Fasc. 173: “Utopia del nuovo mondo”	p. 166
Fasc. 174: “Il vicolo”	p. 167
Fasc. 175: “Cronaca nera”	p. 168
Fasc. 176: “Il colore dei bambini”	p. 169
Fasc. 177: “Un fiume, una città”	p. 170
Fasc. 178: “Il nazionalismo in Europa”	p. 170
Fasc. 179: “L’assistente sociale nelle scuole”	p. 177
Fasc. 180: “Sulla scia del Burchiello”	p. 178
Fasc. 181: “Il grande ammalato”	p. 179
Fasc. 182: “Primo Conti”	p. 180
Fasc. 183: “Tarquinia terra mia”	p. 181
Fasc. 184: “Auto gangs”	p. 181
Fasc. 185: “Sound”	p. 182
Fasc. 186: “Ars medica”	p. 183
Fasc. 187: “Eco di un grido”	p. 184
Fasc. 188: “Uomini d’oggi”	p. 185
Fasc. 189: “Eroi a due dimensioni”	p. 185
Fasc. 190: “L’altra faccia”	p. 186
Fasc. 191: “Florence vola o pomoc”	p. 187

Fasc. 243: “Divertirsi sulla neve”	p. 244
Fasc. 244: “Noi e la fame”	p. 244
Fasc. 245: “Enrico Mattei”	p. 245
Fasc. 246: “Vespignani incisore”	p. 247
Fasc. 247: “Al vento di Focara”	p. 248
Fasc. 248: “A scuola di sci”	p. 248
Fasc. 249: “Lo Stato da salvare”	p. 249
Fasc. 250: “L’Italia è importante?”	p. 250
Fasc. 251: “La questione criminale”	p. 251
Fasc. 252: “Sabatoventiquattromarzo”	p. 252
Fasc. 253: “Trent’anni dal K2”	p. 254
Fasc. 254: “Il villaggio elettronico di McLuhan”	p. 255
Fasc. 255: “L’addio a Berlinguer”	p. 256
Fasc. 256: “Pietro Badoglio”	p. 258
Fasc. 257: “Verso il 2000”	p. 260
Fasc. 258: “Frank Stella e la Fondazione italoamericana”	p. 260
Fasc. 259: “Joseph Bernardin: una proposta di pace”	p. 261
Fasc. 260: “I rustici della Transilvania”	p. 262
Fasc. 261: “Immagini di una regione: le Marche”	p. 263
Fasc. 262: Servizio su S. Benedetto del Tronto	p. 263
Fasc. 263: “Gli uomini nella città”	p. 264
Fasc. 264: “Giorgetto Giugiaro”	p. 264
Fasc. 265: Soggetti, copioni, sceneggiature, testi	p. 265
Fasc. 266: Egle cinematografica	p. 266
Fasc. 267: Coproduzione Bizzarri – Zagreb film	p. 266

Serie 4: Attività didattica	p. 267
Fasc. 268: Associazione artistica internazionale	p. 267
Fasc. 269: “L’affare cinema”	p. 268
Fasc. 270: Istituto superiore di giornalismo e tecniche audiovisive	p. 268
Fasc. 271: “La scuola al cinema”	p. 269
Fasc. 272: Corso di aggiornamento	p. 269
Fasc. 273: Centro sperimentale di cinematografia	p. 269
Fasc. 274: Bozze e appunti	p. 270

Serie 5: Partecipazione a festival, dibattiti e convegni	p. 270
Fasc. 275: Dibattito indetto dalla FILS sulla legge cinema	p. 271
Fasc. 276: Relazione sulla crisi dell’industria cinematografica italiana	p. 271
Fasc. 277: Cinema e Resistenza	p. 271
Fasc. 278: “Il lungo viaggio del cinema italiano dal fascismo all’antifascismo”	p. 272
Fasc. 279: XI Festival jugoslavo del cortometraggio e del documentario	p. 272
Fasc. 280: “La legge cinema”	p. 272
Fasc. 281: Convegno sulla RAI promosso dal PSI	p. 273
Fasc. 282: “Rassegna internazionale del film d’amatore”	p. 273
Fasc. 283: “XII Congresso dell’Unione europea dei lavoratori del cinema e della televisione”	p. 273
Fasc. 284: Convegno italo-francese sulla cinematografia	p. 274
Fasc. 285: “Il cinema italiano di fronte agli anni Settanta”	p. 274
Fasc. 286: “Vitalità o crisi del cinema italiano”	p. 274
Fasc. 287: “Contestazione e affermazioni del cinema d’oggi”	p. 275
Fasc. 288: Seminario sui problemi strutturali dei lavoratori dello spettacolo	p. 275

Fasc. 192: “Magia”.....	p. 188
Fasc. 193: “Rugby”.....	p. 189
Fasc. 194: “Il pomeriggio romano di Jimmy Brown”.....	p. 190
Fasc. 195: “Al di là della parola, al di là del gesto”.....	p. 191
Fasc. 196: “A giorno finito”.....	p. 192
Fasc. 197: “Uomo planetario”.....	p. 193
Fasc. 198: “Nella violenza della città”.....	p. 194
Fasc. 199: “Nel ring della città”.....	p. 194
Fasc. 200: “Io sono un cittadino”.....	p. 195
Fasc. 201: “Ungheria 1919”.....	p. 196
Fasc. 202: “Educazione artistica: tra la scuola e la vita”.....	p. 197
Fasc. 203: “Cosa sono le Olimpiadi”.....	p. 198
Fasc. 204: “Nella piazza del quartiere”.....	p. 202
Fasc. 205: “I bambini davanti al video”.....	p. 203
Fasc. 206: “I doppi turni nella scuola dell’obbligo”.....	p. 205
Fasc. 207: “L’inquieta vacanza”.....	p. 205
Fasc. 208: “Parola e immagine”.....	p. 206
Fasc. 209: “Le macchine parlanti”.....	p. 207
Fasc. 210: “Il rumore della città”.....	p. 208
Fasc. 211: “L’accademia di danza”.....	p. 209
Fasc. 212: “Scuola e creatività”.....	p. 210
Fasc. 213: “Maccari”.....	p. 211
Fasc. 214: “Veicoli a cuscino d’aria”.....	p. 212
Fasc. 215: “Firenze, il Comune per l’educazione permanente”.....	p. 214
Fasc. 216: “Le scuole d’arte”.....	p. 214
Fasc. 217: “Storia e Costituzione”.....	p. 215
Fasc. 218: “L’orientamento scolastico professionale”.....	p. 215
Fasc. 219: “La scuola professionale”.....	p. 216
Fasc. 220: “Togliatti”.....	p. 217
Fasc. 221: “Educazione artistica e formazione della personalità”.....	p. 219
Fasc. 222: “Sport e salute”.....	p. 220
Fasc. 223: “Mastroianni”.....	p. 225
Fasc. 224: “Dorazio”.....	p. 225
Fasc. 225: Stampa e musica.....	p. 227
Fasc. 226: “Ennio Calabria”.....	p. 227
Fasc. 227: “Purificato”.....	p. 228
Fasc. 228: “Fascismo come immagine”.....	p. 229
Fasc. 229: “Nazismo come immagine”.....	p. 230
Fasc. 230: “Riso amaro”.....	p. 231
Fasc. 231: Pescara – Inter: 0 – 2.....	p. 232
Fasc. 232: “Di tasca nostra”.....	p. 233
Fasc. 233: “L’uomo del sottosuolo”.....	p. 234
Fasc. 234: Tennis, internazionali d’Italia femminili: Evert – Collins.....	p. 234
Fasc. 235: “TG2 Atlante”.....	p. 236
Fasc. 236: “TG2 Atlante”.....	p. 237
Fasc. 237: “TG2 Atlante”.....	p. 239
Fasc. 238: “Se i granai sono vuoti”.....	p. 240
Fasc. 239: “Bravo ‘81”.....	p. 240
Fasc. 240: “Storia e arte a L’Aquila”.....	p. 241
Fasc. 241: “Abetone”.....	p. 242
Fasc. 242: “Sestola”.....	p. 243

Fasc. 289: “Rassegna internazionale del documentario d’arte”.....	p. 275
Fasc. 290: “Una nuova legge per il cinema”.....	p. 276
Fasc. 291: “Informazione, comunicazione di massa e TV cavo”.....	p. 276
Fasc. 292: Incontro italo-sovietico.....	p. 276
Fasc. 293: “Il cinema nazionalizzato, i suoi successi e i suoi problemi”.....	p. 277
Fasc. 294: “Dalla crisi alla proposta. Una nuova legge per il cinema”.....	p. 277
Fasc. 295: “Le cinéma, le réalités nationales et l’Europe”.....	p. 277
Fasc. 296: “La città del cinema”.....	p. 278
Fasc. 297: “Televisione oggi – Tecnica e problematica”.....	p. 278
Fasc. 298: Incontro sul doppiaggio.....	p. 278
Fasc. 299: “Cinema non commercial”.....	p. 279
Fasc. 300: Presentazione del volume La legislazione italiana e la cinematografia.....	p. 279
Fasc. 301: Dibattito su cinema e televisione.....	p. 279
Fasc. 302: 30° anniversario dell’AGIS di Puglia e Basilicata.....	p. 279
Fasc. 303: “L’informazione televisiva oggi in Italia”.....	p. 280
Fasc. 304: Film in TV e pubblicità.....	p. 280
Fasc. 305: “Convenzione nazionale dei registi dell’audiovisuale”.....	p. 280
Fasc. 306: “Premio del tascabile II edizione”.....	p. 281
Fasc. 307: “Verso la nazionalità europea del film”.....	p. 281

Serie 6: Materiale di ricerca.....	p. 281
Fasc. 308: 1954.....	p. 282
Fasc. 309: 1958.....	p. 282
Fasc. 310: 1959.....	p. 283
Fasc. 311: 1960.....	p. 283
Fasc. 312: 1962.....	p. 283
Fasc. 313: 1963.....	p. 284
Fasc. 314: 1964.....	p. 284
Fasc. 315: 1965.....	p. 285
Fasc. 316: 1966.....	p. 285
Fasc. 317: 1967.....	p. 285
Fasc. 318: 1968.....	p. 286
Fasc. 319: 1969.....	p. 286
Fasc. 320: 1970.....	p. 287
Fasc. 321: 1971.....	p. 287
Fasc. 322: 1972.....	p. 288
Fasc. 323: 1973.....	p. 288
Fasc. 324: 1974.....	p. 289
Fasc. 325: 1975.....	p. 289
Fasc. 326: 1976.....	p. 290
Fasc. 327: 1977.....	p. 291
Fasc. 328: 1978.....	p. 292
Fasc. 329: 1979.....	p. 292
Fasc. 330: 1980.....	p. 293
Fasc. 331: 1981.....	p. 295
Fasc. 332: 1982.....	p. 296
Fasc. 333: 1983.....	p. 296
Fasc. 334: 1984.....	p. 297
Fasc. 335: 1985.....	p. 297
Fasc. 336: 1986.....	p. 298

Fasc. 337: Materiale senza data.....	p. 298
Fasc. 338: Galleria Ciak ed interesse per l'arte contemporanea.....	p. 299
Fasc. 339: Documentazione personale.....	p. 300
Fasc. 340: Carteggi.....	p. 300
Fasc. 341: Materiale fotografico.....	p. 302
<i>Indice dei nomi</i>	p. 304
<i>Indice degli enti</i>	p. 317
<i>Indice dei luoghi</i>	p. 325
<i>Bibliografia</i>	p. 327

“Scritta sotto il ritratto di un antenato mi colpì, quand’ero piccolissimo,
una misteriosa parola latina: *servabo*.
Può voler dire conserverò, terrò in serbo, terrò fede, o anche servirò, sarò utile”.

L. Pintor, *Servabo*

Introduzione

Il presente lavoro si fonda su due postulati: le fonti audiovisive sono documenti, pertanto l'archivistica può contribuire alla determinazione di uno standard consolidato e condiviso per il loro trattamento; l'apporto dell'archivistica alla realizzazione di tale standard può essere fertile unicamente a condizione che venga impiegata nel rispetto delle specificità della fonte audiovisiva.

Non mi soffermerò sulla prima affermazione in quanto il dibattito accademico, pur ancora non completamente concluso, concorda ormai prevalentemente circa la natura documentaria della fonte audiovisiva¹. La necessità di uno standard per la descrizione dei documenti audiovisivi è evidente se consideriamo la centralità di questo tipo di fonti nella società contemporanea². Una metodologia capace di descrivere su basi scientifiche consolidate e condivise la fonte audiovisiva, per ora, non è stata approntata³: tale carenza è principalmente da ricercarsi nelle caratteristiche specifiche di una fonte “*sfuggente e spesso ingannevole*” le cui caratteristiche sono la *natura non solamente verbale*, l'*incerto statuto di verità*, la *natura collettiva*⁴. Troppo spesso, tuttavia, anziché affrontare le complessità che la fonte pone, i singoli enti di conservazione hanno utilizzato metodologie consolidate in altri campi disciplinari, biblioteconomico e bibliografico in particolare⁵.

1 Claudio Pavone definisce i film “documenti audiovisivi” in una riflessione relativa al convegno *Il cinema nella seconda guerra mondiale: la Resistenza* (Este, 1-3 giugno 1971) pubblicata in *Rassegna degli archivi di Stato*, XXI (1971), 2, pp. 502-506, ripubblicata con il titolo *Sul documento cinematografico* in ZANNI ROSIELLO I. (a cura di), *Intorno agli archivi e alle istituzioni Scritti di Claudio Pavone*, Ministero per i Beni e le attività culturali, 2004, pp. 77-81. Paola Carucci inserisce le fonti audiovisive all'interno dell'analisi della tipologia di documento: CARUCCI P., *Il documento contemporaneo*, Roma, Carocci, 1987, pp. 88-97.

2 Sorlin afferma: “*Nel 1966 si stimava che gli apparecchi televisivi italiani restassero accesi in media due ore al giorno, mentre oggi le ore sono raddoppiate, raggiungendo la media della maggior parte dei paesi industrializzati*”. Da CICOGNETTI L., SERVETTI L., SORLIN P. (a cura di), *Archivi televisivi e storia contemporanea*, Venezia, Marsilio, 1999, p. 67.

3 “Come è noto [...] rispetto al mondo delle biblioteche e degli archivi “tradizionali”, nel mondo degli archivi audiovisivi per la catalogazione dei documenti audiovisivi non sono seguiti standard consolidati”, tratto da CORTINI L., *Gli archivi audiovisivi italiani tra conservazione e riuso*, in CORTINI L., GIANNARELLI A., MEDICI A., VOIR E., *Guida agli archivi audiovisivi in Italia*, Annali AAMOD n. 4, Roma, EDS, 2004, p. 47.

4 La fonte audiovisiva è di *natura non solamente verbale* in quanto “*molte delle informazioni fornite da un film vanno ricavate dall'immagine*”; tale fonte è caratterizzata da un *incerto statuto di verità* in quanto il cinema (e la fotografia) “*si presenta sempre [...] come preservazione [...] di qualcosa che «è effettivamente avvenuto» (e sia pure in quanto frutto di elaborate messe in scena) davanti alla macchina da presa*”. Circa la *natura collettiva* della fonte audiovisiva, Ortoleva nota come “*la produzione dell'immagine è una parte di un processo più vasto, che vede la cooperazione di una pluralità di persone, ciascuna delle quali portatrice di una propria professionalità*”. ORTOLEVA P., *Cinema e storia Scene dal passato*, Torino, Loescher, 1991, pp. 5-9.

5 Per capire l'importanza che la bibliografia ha avuto in relazione allo standard impiegato dagli enti di conservazione di fondi audiovisivi, basti pensare che le Regole di catalogazione FIAF per gli archivi di film, compilate da H. W. Harrison per la Commissione di catalogazione della Federazione internazionale degli archivi di film (FIAF) e pubblicate nel 1991, sono tratte dall'International standard for bibliographic description for non book material, ISBD (NBM). Nell'introduzione alla traduzione italiana delle Regole FIAF Gianna Landucci afferma che le regole ISBD (NBM) “*non rispondevano alla necessità di informazione tecnica e scientifica degli archivi di immagini in movimento; esse tuttavia potevano essere utilizzate come modello della*

Questo lavoro non postula, per la descrizione delle fonti audiovisive, la supremazia dell'archivistica in base alla natura documentaria dell'audiovisivo, ma si propone di mettere a disposizione alcune metodologie proprie dell'ambito archivistico ritenute utili per l'elaborazione di uno standard efficiente. L'archivistica, attraverso la nozione di *fascicolo*⁶, consente infatti di mettere in relazione il prodotto audiovisivo finito con tutti i materiali di raccolta, di corredo e di complemento che ad esso fanno capo e che riguardano le fasi di realizzazione, distribuzione e fruizione del *prodotto audiovisivo*⁷. Tali materiali comprendono numerosi e tipologicamente differenti documenti audiovisivi non finiti, documenti cartacei generati durante le fasi di realizzazione e distribuzione o relativi ai diritti di sfruttamento del prodotto, documenti iconografici quali foto di scena, bozzetti, manifesti, locandine⁸. L'archivistica, avendo in oggetto l'archivio nella suo complesso, pone l'accento sul *vincolo archivistico* che sottende alla totalità della documentazione connessa al prodotto audiovisivo: conseguentemente il prodotto audiovisivo finito ha all'interno del fascicolo la stessa dignità della sceneggiatura, della locandina, del materiale audiovisivo girato, senza alcuna scala gerarchica tra i documenti. La bibliografia, avendo in oggetto la descrizione del singolo audiovisivo finito (considerato alla stregua di libro), non prende in considerazione il vasto numero di documenti audiovisivi non finiti generati durante le fasi di lavorazione (girati, copie lavoro, tagli, eccetera) e preclude l'analisi delle interrelazioni esistenti tra il film finito ed il resto della documentazione ad esso connessa⁹.

Fiaf, offrendo una struttura nella quale la Commissione poteva collocare i principi fondamentali per una archiviazione delle immagini in movimento". Tratto da CECCUTI E., CIARRAVANO E. e altri, *Il documento audiovisivo: tecniche e metodi di catalogazione*, Roma, Fondazione AAMOD – Centro audiovisivo Regione Lazio, 1995, p. 122. Il testo contiene le Regole FIAF.

6 Unità archivistica minima individuata sulla base del *vincolo archivistico* esistente tra i documenti.

7 La definizione di "*prodotto audiovisivo*" per definire la singola realizzazione è proposta da Giannarelli ed appare appropriata in quanto "*indica esattamente il risultato di un processo di produzione, e quindi di un'attività umana, e perciò si configura anche come «documento»*". Tratto da GIANNARELLI A., *La descrizione del film* in GIANNARELLI A., MARTINI O. SEGNA E. (a cura di), *Il documento audiovisivo: tecniche e metodi per la catalogazione*, Roma, AAMOD, 1995, p. 55.

8 Da sottolineare due iniziative volte al recupero e all'ordinamento della documentazione cartacea e iconografica connessa ai film, avvenute in Italia negli ultimi anni: la costituzione del gruppo di lavoro sugli standard di catalogazione negli archivi audiovisivi, promosso dall'Associazione nazionale archivistica italiana (ANAI) a partire dall'aprile 2004 e l'ordinamento dei documenti cartacei dell'archivio Chaplin effettuato dalla Cineteca di Bologna (in merito vedi ZEGNA M., *Valorizzazione dei materiali non filmici sull'esempio del Progetto Chaplin: teoria, prassi e problematiche*, in *Archivi per la storia*, a. XVII, n. 1-2, gen.-dic. 2004, pp. 131-138).

9 Letizia Cortini nota come la prima disciplina ad occuparsi della gestione dei fondi audiovisivi sia stata "*la biblioteconomia, che si è occupata soprattutto degli aspetti relativi alla classificazione e catalogazione dei «prodotti finiti», considerati alla stregua dei libri, ovvero come singole unità indipendenti, senza legami con altra documentazione*". Tratto da CORTINI L., *Il dibattito archivistico sulle fonti audiovisive: il contributo delle metodologie archivistiche al loro trattamento negli archivi di immagini in movimento*, in *Nuovi Annali della scuola per archivisti e bibliotecari*, a. XVI, 2002, p. 242.

Relativamente al secondo postulato – l’archivistica deve rispettare le peculiarità della fonte audiovisiva – è bene osservare come tali caratteristiche impediscano l’uso di alcune metodologie consolidate per l’ordinamento e l’inventariazione dei documenti cartacei. In ambito audiovisivo sono difficilmente applicabili le nozioni di *originale* e *copia* (discriminanti per l’analisi archivistica e diplomatica del documento cartaceo) a causa del processo tecnologico che genera il supporto contenente il documento¹⁰. Altre difficoltà, inerenti al testo del documento, giungono dalla *natura collettiva* del documento audiovisivo: questa implica l’impossibilità di discernere la paternità dei singoli elementi contenuti dalle migliaia di fotogrammi in movimento. Di più. È di fatto preclusa all’archivista la possibilità di descrivere attraverso la scrittura l’infinita quantità di informazioni che le immagini in movimento forniscono attraverso immagini, suoni, musica, parole¹¹.

Sarebbe ingenuo pensare che la formulazione di uno standard per il trattamento dei documenti audiovisivi possa raggiungere questi obiettivi: semplicemente, questo deve soddisfare il compito di rendere fruibili, nel modo più completo possibile, le fonti audiovisive agli studiosi. Ritengo che questo fine possa essere raggiunto solo salvaguardando e garantendo l’accesso alla vasta documentazione generata nel corso della produzione e della distribuzione del prodotto audiovisivo. Il presente lavoro affronta alcune delle difficoltà poste dai documenti audiovisivi e propone ipotesi per l’ordinamento e l’inventariazione dei documenti audiovisivi e cartacei, al fine di definire uno standard per la descrizione di tali fonti.

¹⁰ Nella produzione audiovisiva è infatti generato un *master* da cui è tratto un dato numero di stampe del prodotto, dette *copie*. Pertanto manca la nozione di originale oppure bisogna considerare l’esistenza di più originali; questi possono inoltre essere differenti tra loro in presenza di più *versioni* o *edizioni* di uno stesso film. Sempre in merito al concetto di *copia*, le vaste possibilità tecniche di riversamento delle immagini da un supporto audiovisivo ad un altro comportano ulteriori difficoltà in fase di ordinamento e inventariazione: la creazione di copie di documenti audiovisivi, se non effettuata con estrema cura, può rendere infatti arduo per l’archivista (e per lo studioso in genere) stabilire autenticità ed integrità del documento.

¹¹ Ortoleva si chiede “*Come è possibile inserire in un testo scritto le informazioni ricavate dall’immagine, se non attraverso una complessa operazione di «traduzione» dal linguaggio iconico al linguaggio verbale che spesso rischia di sopprimere proprio gli aspetti più ambigui, ma anche più ricchi di informazione originale, dell’immagine?*” Tratto da ORTOLEVA P., *Cinema e storia Scene dal passato*, Torino, Loescher, 1991, p. 5.

L'archivio privato di Libero Bizzarri, depositato in momenti diversi presso la Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, conserva documenti audiovisivi, cartacei ed iconografici relativi alle attività di Bizzarri quale giornalista, politico, studioso dell'economia cinematografica, produttore e regista di prodotti cinematografici e televisivi, insegnante. La descrizione è stata effettuata nel rispetto dello standard archivistico internazionale ISAD (G)¹².

¹² Lo standard ISAD (G), General International standard archival description, si propone “*di assicurare l’elaborazione di descrizioni coerenti, appropriate ed autoesplicative; di facilitare la ricerca e lo scambio di informazioni sulla documentazione archivistica; di permettere l’utilizzazione comune di dati autorizzati; rendere possibile l’integrazione delle descrizioni provenienti da differenti istituzioni archivistiche in un sistema informativo unificato*”, tratto da *La traduzione italiana delle ISAD (G)*, in *Rassegna degli Archivi di Stato*, Roma, a. LV, n. 2-3, pp. 392-413. La seconda edizione delle regole ISAD (G), adottata dal Comitato per gli standard descrittivi nel set. 1999, è visualizzabile e scaricabile dal sito dell’Associazione nazionale archivistica italiana (ANAI) all’indirizzo: www.anai.org/attivita/N_isad/Isad%20-%20traduzione%vitali.pdf

Nota tecnica

L'archivio Bizzarri, depositato presso l'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico (AAMOD), è composto da 341 fascicoli articolati in sei serie così titolate: *Attività giornalistica e saggistica*; *Attività politica e sindacale*; *Attività audiovisiva*; *Attività didattica*; *Partecipazione a festival, dibattiti e convegni*; *Materiale di ricerca*. L'ordine delle serie rispecchia quello cronologico in cui Libero Bizzarri avvia ciascuna attività: queste sono state avviate, infatti, in momenti diversi, individuabili attraverso lo studio dei documenti presenti nel fondo.

La terza serie differisce dalle altre per numero e tipologia di documentazione: conta 235 fascicoli ed è l'unica che conserva documenti audiovisivi, cartacei ed iconografici. Le restanti cinque serie contano in tutto 76 fascicoli e conservano unicamente materiale cartaceo e iconografico. Dedichiamo pertanto gran parte della nota tecnica alla terza serie, in particolare in relazione all'elaborazione della scheda archivistica riguardante i fascicoli relativi ai prodotti audiovisivi.

Dei 235 fascicoli che costituiscono la terza serie, 232 sono riferiti a prodotti audiovisivi: Libero Bizzarri realizza, infatti, prodotti cinematografici e televisivi, pertanto l'archivio conserva documentazione inerente cortometraggi realizzati per il cinema e trasmissioni televisive tra cui programmi in diretta quali talk-show e telecronache di eventi sportivi, servizi realizzati per rubriche televisive, trasmissioni in più puntate di argomento vario.

Ciascuno di questi 232 fascicoli, ordinato cronologicamente all'interno della serie, si riferisce ad un prodotto audiovisivo cui ha collaborato Bizzarri e da questo trae il titolo: ad esempio il fascicolo 37 ha per titolo "Di Vittorio" e contiene documentazione inerente l'omonimo film realizzato dalla CGIL in memoria del leader sindacale. Ogni fascicolo conserva tutta la documentazione che a quel prodotto fa riferimento: supporti audiovisivi, materiale cartaceo e iconografico.

Questi fascicoli, naturalmente, non contengono per intero tutta la documentazione prodotta durante la realizzazione del prodotto e la sua diffusione: accade, quindi, che un fascicolo sia costituito unicamente da una videocassetta, oppure da un ritaglio stampa che cita il prodotto audiovisivo di riferimento. In altri casi il fascicolo esiste solo *sulla carta* in quanto il documento che cita il film è conservato in un altro fascicolo. Ad esempio il fasc. 173, *Utopia del mondo nuovo* esiste solo *sulla carta* in quanto non sono conservati supporti audiovisivi e la documentazione cartacea (composta da una scrittura privata, una copia di

fattura di pagamento e una ricevuta di versamento IGE) si riferisce a più prodotti audiovisivi: è pertanto conservata nel fascicolo relativo al primo film citato nei documenti (in questo caso il fasc. 171, *Così lontano, così vicino*).

Altro motivo che porta a ordinare *sulla carta* la terza serie, è la presenza di materiale cartaceo relativo a film i cui supporti audiovisivi sono conservati presso l'AAMOD in altri fondi archivistici o addirittura presso altri istituti di conservazione. Un esempio del primo caso è fornito dal fascicolo n. 70 *L'Italia con Togliatti* (1964), film prodotto dalla casa di produzione Unitelefilm, cui collabora Libero Bizzarri. La documentazione cartacea dell'archivio Bizzarri conserva materiale inerente il film, i cui supporti audiovisivi sono conservati presso l'AAMOD nel fondo Unitelefilm, società produttrice dell'audiovisivo. In questi casi si è scelto di inserire nelle schede fascicolo le informazioni sui dati tecnici dei supporti, indicando, naturalmente, il fondo archivistico di appartenenza. Gli esempi del secondo tipo sono connessi alla realizzazione di programmi televisivi. Bizzarri lavora per la RAI a partire dal 1962 ed è assunto dall'azienda nel 1977: i supporti audiovisivi contenenti programmi cui collabora Bizzarri sono pertanto conservati presso la RAI. L'archivio Bizzarri conserva, tuttavia, materiale cartaceo inerente i programmi realizzati: in questi casi si è scelto di inserire nelle schede fascicolo le informazioni sui dati tecnici dei supporti audiovisivi conservati dalla RAI¹³ indicando, naturalmente, l'ente di conservazione che possiede i supporti.

Durante le ricerche sono inoltre venute a conoscenza di programmi realizzati da Bizzarri per la RAI di cui non vi sono tracce nella documentazione cartacea: pur essendo questo un inventario dell'archivio Bizzarri e non un censimento della produzione del regista, si è scelto, in fase di ordinamento, di creare *sulla carta* fascicoli inerenti tali programmi. La scelta appare giustificata in base al principio del rispetto del vincolo archivistico che lega *tutti* i prodotti audiovisivi; essa è maturata dopo avere verificato che, per le ragioni espresse sopra, l'ordinamento della terza serie dell'archivio sarebbe stato effettuato in ogni caso solo *sulla carta* ed avrebbe previsto, in ogni caso, fascicoli esistenti solo *sulla carta*.

L'ultimo motivo che non ha consentito l'ordinamento *sulle carte* riguarda la struttura dell'archivio AAMOD: tutti i supporti audiovisivi conservati dall'ente sono infatti ordinati attraverso un codice alfanumerico che informa circa il luogo in cui è conservato il supporto, la tipologia del supporto e il numero progressivo identificativo del supporto. Ad esempio M/Ppos/657 identifica una pellicola positiva (Ppos) conservata in magazzino (M) il cui numero è 657: il codice corrisponde al supporto contenente il film di Romano Scavolini

¹³ Dati recuperati grazie alla consultazione del sistema Octopus, messo a disposizione dalla RAI, presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nei mesi di maggio e giugno 2006.

Diario beat. All'ordine progressivo della numerazione deve naturalmente corrispondere sugli scaffali l'ordine progressivo dei supporti numerati. Se l'ordinamento dell'archivio Bizzarri fosse stato effettuato sui supporti audiovisivi, questo avrebbe necessariamente portato a cambiare la struttura dell'intero archivio AAMOD. Alla numerazione progressiva dei fascicoli del fondo archivistico, basata sulla cronologia di Bizzarri, non avrebbe quindi corrisposto la numerazione progressiva dei supporti esistenti, basata sulla data d'ingresso del supporto in archivio.

Dopo avere spiegato i motivi che hanno portato ad un ordinamento *sulla carta* della terza serie, analizziamo le caratteristiche della scheda fascicolo utilizzata per i 232 fascicoli della serie inerenti prodotti audiovisivi. La scheda fascicolo elaborata per questo inventario trae origine dalla scheda informatica adottata dall'AAMOD per la descrizione dei documenti audiovisivi conservati. L'AAMOD impiega una scheda definita "anagrafica" per definire le indicazioni di responsabilità ed alcune caratteristiche inerenti al testo del prodotto audiovisivo e alle modalità di ripresa. Un'altra scheda, definita "magazzino", si riferisce alle caratteristiche tecniche di ciascun supporto e contiene, talvolta, la descrizione delle immagini e i descrittori. Dunque, nel database messo a punto dall'AAMOD a ciascun titolo di prodotto audiovisivo corrisponde un'unica scheda "anagrafica" e tante schede "magazzino" quanti sono i supporti audiovisivi conservati.

Allo stesso modo la scheda fascicolo relativa ai prodotti audiovisivi elaborata per questo inventario prevede per ciascun film (cioè per ciascun fascicolo) una scheda generale inerente al *testo* del documento audiovisivo cui si aggiungono tante schede *supporto* quanti sono i supporti conservati. A queste due sezioni della scheda se ne aggiungono altre tre, una introduttiva contenente i dati generali sul fascicolo e sul prodotto audiovisivo corrispondente, una relativa al materiale cartaceo ed un'ultima parte relativa al materiale iconografico. La scheda fascicolo elaborata in relazione ai prodotti audiovisivi¹⁴ è dunque composta da cinque sezioni, che andiamo ora ad analizzare in dettaglio. È importante sottolineare che i dati relativi al *testo* e ai *supporti* dei prodotti audiovisivi sono stati in grandissima parte estratti dalle schede informatiche compilate dal personale AAMOD e in seguito da me controllate e uniformate¹⁵.

14 Questa scheda fascicolo, ripetiamo, è stata impiegata unicamente in relazione ai primi 232 fascicoli della terza serie, ciascuno dei quali riferito ad un prodotto audiovisivo.

15 Non tutte le schede compilate da personale AAMOD hanno lo stesso livello analitico: solitamente sono descritte più approfonditamente le schede relative a film di cui l'archivio detiene i diritti.

La prima parte della scheda fascicolo fornisce dati generali sul fascicolo e sul prodotto audiovisivo corrispondente; questa parte, espressa graficamente in corpo 12 ed interlinea 1,5, prevede i seguenti campi:

numero del fascicolo, numero progressivo che travalica la serie ed abbraccia tutti i fascicoli dell'archivio: il fascicolo n. 1 corrisponde dunque al primo fascicolo della prima serie (*Macchia d'inchiostro*), l'ultimo fascicolo, n. 341, è titolato *Materiale fotografico*. I fascicoli da 34 a 267 sono compresi nella terza serie, quelli compresi tra 34 e 264 sono inerenti a singoli prodotti audiovisivi e a questi è riferita la presente scheda fascicolo. L'ordine numerico di fascicolo corrisponde, all'interno di ciascuna serie, al susseguirsi cronologico in cui è stata prodotta la documentazione.

estremi cronologici del fascicolo, gli estremi cronologici sono desunti dai documenti cartacei ove presenti, in mancanza di questi si è scelto di attribuire quale estremo cronologico l'anno di realizzazione tra parentesi quadre []¹⁶. I fascc. senza data sono indicati s.d.

titolo di serie, indica la serie di appartenenza del fascicolo

titolo del fascicolo, questo è dato dal titolo del film o della trasmissione televisiva corrispondente. Nei casi di film esteri il titolo del fascicolo corrisponde al titolo originale del film, cui si è aggiunto, in un campo a parte, il titolo dell'edizione italiana. Per i film il cui titolo è dotato di un complemento è stato aggiunto un campo a parte. Se il titolo del film è originale esso è posto tra virgolette “ ”, assenti nei casi in cui il titolo è stato attribuito in fase di descrizione.

numero della busta, indica il numero della busta contenente la documentazione cartacea. Come abbiamo accennato in precedenza, la terza serie è ordinata unicamente *sulla carta* pertanto il campo non è inserito nei fascicoli privi di documentazione

realizzato o non realizzato, alcuni fascicoli conservano unicamente documenti cartacei (soggetti, sceneggiature) inerenti la fase di preparazione di film: i casi di realizzazione dubbia sono segnalati nel campo *descrizione*

finito o non finito, non sempre i documenti si riferiscono a prodotti audiovisivi finiti¹⁷ (ad esempio è presente un *girato* di Vittorio De Sisti a Londra)

fiction o non fiction, campo inerente il contenuto del film che, semplificando all'osso un dibattito mai concluso nella storia del cinema, vuole indicare se le immagini trattano

¹⁶ Le parentesi quadre sono impiegate anche nei casi in cui la data è attribuita dedotta dal corpus documentario.

¹⁷ Si intende per *finito* un prodotto audiovisivo completato secondo la volontà del suo autore (o dei suoi autori): nella maggior parte dei casi, non sempre, un prodotto audiovisivo finito è sottoposto alla fase del montaggio, corredato da titoli di testa e di coda, accompagnato da commento sonoro.

una storia inventata o una storia reale (la definizione è basata unicamente sulla presenza o meno di attori)

provenienza, il campo fornisce informazioni sulla persona o sull'ente che ha depositato i documenti. Mentre i documenti audiovisivi sono stati depositati tutti da Elvira Castellucci Bizzarri in un unico momento, i supporti audiovisivi sono stati giunti in archivio in momenti diversi, depositati da un pluralità di persone ed enti¹⁸.

descrizione, il campo contiene una sintetica sinossi del film e, ove trovate, brevi informazioni sulla storia del prodotto: particolare attenzione è data alla diffusione (partecipazioni a festival, premi vinti), ai passaggi televisivi e alle transazioni connesse ai diritti.

Segue un esempio dei campi inerenti la prima parte della scheda fascicolo:

n. fasc. 97

1968 feb. 22 – 1968 ott. 31

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Lucania dentro di noi”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film esplora l'esperienza artistica di Carlo Levi attraverso un montaggio alternato tra quadri dell'artista e realtà lucana. Egle cinematografica cede nell'ottobre 1968 a Corona cinematografica la proprietà totale del cortometraggio. Il film partecipa alla XII Rassegna internazionale del film scientifico didattico (Padova, 1967).

La seconda parte della scheda fascicolo riguarda l'audiovisivo in riferimento al *testo*, cioè alle immagini in movimento comuni a tutti i supporti che contengono, per intero, la stessa *versione* e la stessa *edizione* del film. Per questa parte della scheda è forse possibile far riferimento alla nozione diplomatica di *caratteri intrinseci* del documento cartaceo tradizionale, riferiti “alle modalità formali in cui il contenuto del documento viene rappresentato”¹⁹: confronto affascinante ma impegnativo, in quanto è necessario tenere in

¹⁸ La storia dei depositi dei documenti che costituiscono il fondo Bizzarri è inserita nella scheda fondo del presente inventario, pp. 5-6.

¹⁹ CARUCCI P., *Il documento contemporaneo*, Roma, Carocci, 2003, p. 98.

massima considerazione le specificità dei documenti audiovisivi. Ad esempio, la nozione di *scrittura* nell'analisi dei documenti cartacei va certamente ascritta, in termini archivistici, tra i *caratteri estrinseci* - cioè relativi alla fattura materiale del documento e al suo aspetto esteriore. Tale attribuzione è assai più complessa in riferimento ai documenti audiovisivi se per *scrittura* si intende *regia*: anche i documenti audiovisivi sono infatti dotati di un codice di scrittura, data dal susseguirsi di inquadrature, sequenze e scene anziché da quello di lettere, parole e frasi. Tuttavia, mentre il linguaggio alfabetico è disciplinato da regole grammaticali e sintattiche universalmente riconosciute che portano alla costruzione di una *lingua*, la codificazione di tali regole non è possibile per il linguaggio iconico proprio dei documenti audiovisivi²⁰. Se ne deduce che, mentre le informazioni tratte da un testo scritto sono le stesse qualunque sia la mano del suo estensore, quelle tratte dalle riprese di uno stesso soggetto variano in funzione della sensibilità di chi opera con la macchina da presa. Questo discorso, lungo e affascinante, ha più a che fare con i campi della semiologia e della linguistica che con l'archivistica: vi si è accennato unicamente per osservare che, nell'analisi del documento audiovisivo, la connotazione dei *caratteri intrinseci* ed *estrinseci* può essere attribuita solo nel rispetto delle sue specificità.

Detto questo, è possibile lanciarsi in un confronto tra le partizioni degli *elementi intrinseci* di un documento scritto e quelle di un documento audiovisivo. La *diplomatica* prevede quali elementi principali dei documenti giuridici il *protocollo*, il *testo* e l'*escatocollo*: il primo comprende intitolazione (autore) e destinatario, il secondo la narrazione e la dichiarazione dell'atto giuridico, il terzo le sottoscrizioni e la data topica e cronica. In particolare, gli elementi che compongono un documento giuridico tradizionale sono divisi in tre gruppi: quello degli elementi che caratterizzano il documento al momento della sua formazione (autore, destinatario, testo, sottoscrizione, data); un secondo gruppo relativo agli elementi eventuali, apposti al documento successivamente alla sua redazione (registrazione, autenticazione); un terzo gruppo di elementi necessari ad identificare il documento all'interno dell'archivio (classificazioni, registrazioni di protocollo)²¹.

Un prodotto audiovisivo finito prevede, nel maggior numero dei film in commercio, una tripartizione del documento, formata da titoli di testa, testo, titoli di coda. I titoli di testa

20 Bettetini osserva che: "Se è giusto riconoscere nel saggio di Metz "Le cinéma: langue o langage?", pubblicato per la prima volta nel 1964, l'inizio delle attenzioni semiologico-semiotiche all'ambito del cinema e poi di tutti gli audiovisivi, si deve anche constatare che il contenuto di quel testo si focalizza sulla rilevazione dell'assenza, nel cinema, di quegli elementi fondamentali che caratterizzano una lingua in senso sussuriano-strutturalista (doppia articolazione, unità minime di forma e di significato, arbitrarietà e, quindi, convenzione tra il significante e il significato): il cinema vi si rivela, insomma, come un linguaggio senza una lingua e, quindi, senza sistema dominante tutte le sue manifestazioni". Tratto da BETTETINI G., *L'audiovisivo dai nuovi media*, Milano, Bompiani, 1996, p. 12.

21 CARUCCI P., *Il documento contemporaneo*, Roma, Carocci, 2003, pp. 98-122.

contengono informazioni circa gli autori del documento²²; segue il testo del documento contenente la narrazione; infine i titoli di coda: questi contengono talvolta, oltre ad indicazioni di responsabilità secondarie, la data dell'anno in cui il film esce nelle sale e marchi di enti e istituzioni varie. In alcuni casi sulla pellicola è impresso il logo dell'ente che autorizza la visione del film nelle sale, accompagnato da numeri di registrazione²³: questi elementi sono naturalmente applicati sul documento dopo la redazione degli autori.

Possiamo dunque affermare che, pur nell'equilibrio precario con cui è possibile confrontare documenti cartacei ed audiovisivi, esistono nozioni della diplomazia che possono essere impiegate proficuamente anche nella descrizione di *alcuni* documenti audiovisivi²⁴.

Dopo questa lunga digressione torniamo alla scheda fascicolo inerente i prodotti audiovisivi elaborata nel presente inventario, la cui seconda parte fornisce, come abbiamo detto in precedenza, informazioni inerenti al *testo* del documento audiovisivo. Questa parte prevede un gruppo di campi inerenti le indicazioni di responsabilità, desunte dai titoli di testa e di coda del film, ed un secondo gruppo di campi riguardanti la realizzazione del documento audiovisivo ed alcune sue caratteristiche specifiche. La scheda non comprende l'analisi del *testo* del documento attraverso la descrizione delle immagini, né prevede l'impiego di descrittori: tale scelta è maturata in fase di ordinamento a seguito di due considerazioni; la prima ha a che fare con l'oggetto stesso dell'archivistica, il cui fine non è lo studio del singolo documento ma dell'archivio nel suo insieme sulla base del *vincolo archivistico* esistente tra i documenti. In merito alla descrizione del documento audiovisivo si è accennato in precedenza all'ipotesi del ricorso ad alcune delle metodologie in uso nel campo della diplomazia²⁵.

Il secondo motivo per cui la scheda non contiene i campi descrizione immagine e descrittori ha a che fare con la nozione di linguaggio iconico e con l'impossibilità di tradurre le informazioni che questo fornisce in un linguaggio alfabetico: l'immagine di ciascun

22 Rodolfo Tritapepe ci informa circa le relazioni tra il nome che scorre sullo schermo e l'importanza che questi ha avuto nella realizzazione del prodotto, importanza rappresentata attraverso la grafica e il tempo di esposizione: "*Nei titoli tre cose sono fondamentali: a) durata in secondi del nome; b) ordine di apparizione: all'inizio e alla fine appaiono i nomi più importanti, di solito gli attori principali vanno all'inizio in ordine di fama e alla fine dei titoli di testa va il nome del regista; c) l'essere al 100/100, cioè avere il proprio nome da solo nel fotogramma*". Tratto da TRITAPEPE R., *Dizionario del cinema*, Roma, Gremese, 1991, p. 236.

23 Ciò accade soprattutto nella produzione statunitense, in cui, nei titoli di coda è evidente il logo della Motion picture association of America (MPAA) - organo di autodisciplina dei produttori cinematografici - e il numero di registrazione del film attribuito al film dalla MPAA per l'uscita nelle sale.

24 Non necessariamente tutti gli audiovisivi sono infatti finiti, e non tutti gli audiovisivi finiti contengono necessariamente i titoli di testa e di coda.

25 Il ricorso alle metodologie in uso in diplomazia in relazione alla descrizione di documenti multimediali è ipotizzato da Maria Carla Sotgiu nel suo intervento al convegno *Accesso alla memoria* (Roma, 8 maggio 1996); intervento edito in ARDUINI L., DI BITONTO V., MARTINI O., SEGNA E., *Accesso alla memoria*, Roma, AAMOD, 1996, p. 66.

fotogramma contiene un numero spropositato di informazioni, la cui importanza è peraltro determinata, in un'analisi analitica dell'immagine, dalla soggettività di colui che la descrive. Questo vale per la descrizione di una fotografia come per le migliaia e migliaia di fotogrammi che compongono il film, cui è da accompagnare la descrizione del sonoro formato da dialoghi e colonna sonora. L'impossibilità di una descrizione delle immagini "oggettiva" del documento audiovisivo, unita alla necessità di rispettare l'oggetto dell'archivistica, ha quindi portato alla scelta di non effettuare questo tipo di analisi dei documenti.

La seconda parte della scheda è denominata *testo*, espressa graficamente in corpo 10 ed interlinea 1, contiene i seguenti campi:

regia, contiene il nome del regista o dei registi del prodotto audiovisivo.

collaboratori, contiene i nomi del personale tecnico che ha collaborato alla realizzazione dell'audiovisivo (fotografia, musica, montaggio, aiuto operatore, speaker ecc). Ci si riferisce solo alle indicazioni presenti nei titoli di testa e di coda, non facendo riferimento ai documenti cartacei. L'ordine in cui sono dati i nomi rispecchia quello in cui compaiono nelle immagini.

cast, il campo, presente solo nei casi di prodotti di *fiction*, contiene i nomi degli attori che partecipano all'audiovisivo.

produzione, indica la casa produttrice dell'audiovisivo.

durata originale, è indicata la durata del prodotto: per "originale", termine fuorviante rispetto al significato archivistico proprio, si intende la prima copia del prodotto audiovisivo (*master*), nella *versione* e nell'*edizione* di riferimento.

parti, indica le parti o le puntate di cui è composto il prodotto.

cromatismo originale, si indica se il *master* è a colore o bianco e nero

audio originale, si indica se il prodotto è corredato da un commento sonoro o se è muto.

luogo di produzione, è indicato il paese o i paesi in cui sono state effettuate le riprese.

anno di realizzazione, è indicato l'anno o l'arco cronologico in cui avviene la realizzazione del prodotto: l'analisi dei documenti cartacei fornisce estremi cronologici più precisi a riguardo.

lingua originale, è indicata la lingua, o le lingue, parlata e/o scritta utilizzata nel documento audiovisivo

nazionalità, indica la nazionalità del film come disciplinata dalla legge italiana.

Gli ultimi quattro campi sono inseriti unicamente nei casi di documenti visivi depositati presso l'AAMOD e riguardano la fonte da cui sono tratte le informazioni qui riportate: le schede informatiche compilate da personale AAMOD. Questi campi forniscono informazioni circa la data di compilazione della scheda informatica ed identificano il documentalista²⁶ che ha redatto tale scheda.

data descrizione, è indicata, ove presente, la data di creazione della scheda highway

corrispondente al titolo del documento, compilata dai documentalisti dell'AAMOD

documentalista, è indicato il numero di riferimento del documentalista che ha compilato la scheda highway corrispondente al titolo del documento.

ultima modifica, è indicata la data dell'ultima modifica della scheda highway corrispondente al titolo del documento. Il campo è definito *ultima modifica* in quanto la scheda informatica può essere modificata nel tempo, soprattutto in corrispondenza con il riversamento delle immagini su nuovi supporti audiovisivi e con la conseguente creazione di una nuova scheda ad esso relativa.

documentalista, è indicato il numero di riferimento del documentalista che ha effettuato l'ultima modifica della scheda highway corrispondente al titolo del documento.

Segue un esempio dei campi inerenti la seconda parte della scheda fascicolo; come per la prima parte della scheda prendiamo a modello il fascicolo 97

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Zamariola, Gian Franco (aiuto operatore); Macchi, Egisto (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 15'

parti: 1

cromatismo originale: colore

audio originale: sonoro

luogo di produzione: Italia

anno di realizzazione: 1967

lingua originale: italiano nazionalità: italiana

data descrizione: 2001 set. 14 documentalista: 09

ultima modifica: 2006 apr. 27 documentalista: 07

²⁶ “Il documentalista può essere definito come lo specialista del trattamento e del trasferimento dell'informazione, ovvero intermediario tra le fonti d'informazione e gli utilizzatori di queste fonti. Le conoscenze di base che il documentalista deve necessariamente possedere comprendono discipline di indole linguistica, culturologica (sic) *in senso lato, archivistica ed informatica [...]*”. Informazione tratta da *Repertorio delle professioni*, Roma, ISFOL, 1987.

La terza parte della scheda si riferisce al supporto o ai supporti contenenti le immagini in movimento inerenti lo stesso film. Questa parte della scheda può far riferimento, pur con le dovute differenze esistenti tra documenti cartacei ed audiovisivi, alla nozione di *caratteri estrinseci* adottata dalla diplomazia del documento medievale. Per *caratteri estrinseci* si intendono, come abbiamo osservato in precedenza, i caratteri inerenti alla fattura materiale del documento e al suo aspetto esteriore: questi caratteri sono costituiti da materia scrittoria, scrittura, segni speciali, sigilli, note di cancelleria. La scheda tratta infatti la materia scrittoria su cui sono scritti i documenti, cioè i supporti audiovisivi. Circa l'ambiguità della nozione di scrittura in relazione agli audiovisivi abbiamo già detto. I documenti audiovisivi certo non sono accompagnati da sigilli come i documenti medievali, tuttavia possono essere presenti altri segni sussidiari di autenticazione del documento: l'etichetta adesiva della SIAE²⁷ sulla custodia dei supporti sonori o audiovisivi in commercio è spesso posta in modo tale che, all'apertura della custodia, debba seguire la rottura dell'etichetta. Come il sigillo medievale anche l'etichetta SIAE garantisce autenticità ed integrità del documento. Infine, per segni speciali si intendono i segni del rogatario del documento: Paola Carucci nella sua analisi sul documento contemporaneo ha dimostrato che la presenza di segni capaci di far riconoscere immediatamente l'estensore del documento permane nei documenti contemporanei anche attraverso la presenza di emblemi di enti, partiti o società stampati su carta intestata; qualcosa di simile accade nei documenti audiovisivi quando vediamo immagini di repertorio con il logo dell'Istituto Luce, dell'AAMOD, della RAI o di altri. In questi casi all'esigenza di rendere immediatamente riconoscibile la paternità dell'immagine si associa la concreta necessità di tutelare i diritti d'autore connessi all'immagine.

Dopo questa digressione, e prima di tornare all'analisi della terza parte della scheda, è necessario sottolineare il sostegno e la promozione dell'AAMOD all'uso e al riuso delle immagini in movimento, conservate dall'Archivio al fine di realizzare film di montaggio o nuovi prodotti audiovisivi in genere. All'uso e al riuso delle immagini corrisponde la proliferazione dei supporti audiovisivi²⁸: ciò comporta dunque, in termini archivistici, la necessità di mantenere aperti tutti i fascicoli inerenti documenti audiovisivi. Con ogni probabilità il presente inventario – finito di redigere nell'agosto 2006 – non corrisponde alla realtà dei supporti esistenti nel fondo Bizzarri: molto probabilmente sono stati effettuati

²⁷ Società italiana autori ed editori (SIAE).

²⁸ Ad esempio, il fasc. 43 *Genti e paesi di Purificato* originariamente era costituito da una pellicola positiva da 35 mm (la registrazione del supporto risale all'11 ottobre 1985, deposito di Libero Bizzarri). Nel giugno 2002 il film è stato sottoposto a telecinema, pertanto le immagini sono state riversate da pellicola ad una videocassetta digital betacam; successivamente il film è stato riversato dalla videocassetta digital betacam ad una videocassetta betacam SP.

riversamenti delle immagini su nuovi supporti che, naturalmente, non sono inventariati in questa sede. Ad un fascicolo perpetuamente aperto corrisponde, infatti, una scheda fascicolo che non si potrà mai considerare conclusa.

Abbiamo già avuto modo di osservare che non tutti i supporti sono depositati presso l'AAMOD in quanto i supporti contenenti le produzioni televisive di Libero Bizzarri sono conservati dalla RAI. Questa pluralità di enti di conservazione, unita alla proliferazione dei supporti data dal riuso delle immagini, ha portato alla presenza nel presente inventario di un campionario estremamente eterogeneo di supporti audiovisivi: sono presenti infatti pellicole (positive, negative, lavander, controtipi), videocassette (betacam, betacam SP, digital betacam, DVcam, VHS, IMX, D2, ¾ di pollice), nastri audio, bobine (1 e 2 pollici), dischi digitali. La scheda cerca di rispettare le peculiarità di ciascun supporto, per ciascuno dei quali sono stati approntati campi specifici. Si è cercato inoltre di conciliare tale esigenza con quella di preservare graficamente, per i diversi supporti, la successione dei campi. Nei casi in cui il fascicolo contenga più supporti, questi sono descritti seguendo la successione cronologica con cui i supporti sono stati creati: è descritta quindi prima la pellicola positiva, poi la copia in beta (supporto su cui è spesso effettuata la copia della pellicola attraverso il processo detto "telecinema"), infine le copie in VHS (riversate da beta). Pellicole negative, tagli, lavander e ogni supporto su pellicola seguono la descrizione della pellicola positiva.

A ciascun supporto corrisponde, all'interno della più ampia scheda fascicolo, una propria scheda autonoma. Questa è suddivisa in due gruppi di campi: il primo gruppo è relativo ai dati tecnici, il secondo si riferisce all'ente di conservazione del supporto. Il numero dei campi della scheda variano in funzione delle specificità del supporto, tuttavia la struttura della scheda per il supporto pellicola (da cui sono tratte le altre) è così articolata:

1^a riga: campi inerenti dati generali sul supporto e sul documento *specifico*²⁹ che contiene

2^a e 3^a riga: campi inerenti tipologia, quantità dei supporti che conservano il documento³⁰, dimensioni, durata del documento

4^a riga: campi inerenti le immagini del documento (colonna scena)

5^a riga: campi inerenti i suoni del documento (colonna sonora)

²⁹ Si parla di documento *specifico* in quanto due supporti relativi ad uno stesso film possono contenere edizioni o versioni diverse dello stesso titolo: ciò significa che possono esistere più documenti audiovisivi legati allo stesso film. Il caso non si è verificato nel fondo Bizzarri: nel caso sarebbe stata necessaria l'iterazione dei campi inerenti il *testo* del documento (seconda parte della scheda fascicolo) per ciascun documento audiovisivo presente nel fascicolo. La scheda non prevede un campo per la *versione* del film in quanto nessun fascicolo del fondo contiene più versioni di documenti audiovisivi.

³⁰ I documenti audiovisivi su pellicola spesso sono contenuti su più rulli: in questi casi la scheda supporto si riferisce all'insieme dei supporti che formano il documento completo.

6^a riga: campi inerenti dati circa il testo del documento impresso sul supporto (edizione, lingua, qualità)

7^a e 8^a riga: campi inerenti l'ente di conservazione del supporto, numero di inventario da questo attribuito, modalità di provenienza, data d'entrata e signature pregresse

9^a e 10^a riga: eventuali in quanto presenti solo nei casi in cui informazioni siano tratte da schede informatiche compilate da personale AAMOD

La terza parte della scheda è denominata *supporto* o *supporti* (nel caso in cui il fascicolo ne contenga più di uno), espressa graficamente in corpo 10 ed interlinea 1. Segue la descrizione analitica di campi contenuti dalla scheda elaborata per il supporto pellicola: sulla base di questa scheda sono formulate quelle relative agli altri supporti³¹. In seguito verranno esposti gli accorgimenti adottati nei campi relativi agli altri supporti al fine di tutelare la loro specificità nella descrizione.

pellicola, indica il supporto fisico (in casi di supporti diversi dalla pellicola è indicato se si tratta di videocassetta, bobina, disco digitale)

audio video / audio / video, indica il contenuto del supporto

completo / incompleto: indica se il supporto in oggetto contiene interamente o meno il documento presente sul *master*

tipologia di materiale, il campo indica la natura della singola pellicola all'interno delle fasi di lavorazione del prodotto audiovisivo: una *copia* è costituita da una pellicola positiva finita; sono presenti anche *controtipi*, *montati* eccetera

rulli, indica il numero di rulli di pellicola contenenti il testo del film. Il campo contempla, nei casi in cui la colonna sonora sia presente su supporto magnetico, i relativi nastri: l'informazione è specificata in un'apposita nota a piè di pagina.

numero contenitori, indica il numero di contenitori contenenti i rulli di pellicola; tra parentesi è inserito, ove presente, il tipo di contenitore³²

durata, indica la durata del prodotto audiovisivo presente sul supporto

formato, indica il formato della pellicola (il fondo contiene unicamente i formati 35 o 16 mm)

31 La scheda supporto elaborata per il presente inventario è formulata sulla base della scheda "magazzino" in uso presso l'AAMOD.

32 Il contenitore ha grandezze diverse a seconda del metraggio massimo di pellicola che può contenere (es. 300 m).

lunghezza, indica il metraggio totale della pellicola contenente il prodotto audiovisivo; il numero corrisponde cioè alla somma del metraggio dei singoli rulli contenenti il film

cromatismo, indica la tipologia di cromatismo contenuta dal supporto (b/n, colore o entrambi).

base, indica la componente chimica della pellicola: il fondo è composto interamente da safety acetato (non sono cioè presenti nitrati o altri supporti infiammabili)

tipologia scena, indica il tipo di pellicola, cui corrisponde una data tipologia di immagine del fotogramma e una diversa funzione del supporto nel processo produttivo del film (ad es. copia positiva, copia negativa, lavander, reversal)

tipologia colonna, indica il tipo di colonna sonora (ad es. ottico incorporato, magnetico) del supporto

tecnica suono, indica la tipologia di suono del supporto audiovisivo; mono o stereo (il fondo Bizzarri contiene unicamente supporti mono)

edizione, indica l'edizione del prodotto audiovisivo contenuta dal supporto (nella maggior parte dei casi il fondo Bizzarri contiene edizioni italiane)

lingua, è indicata la lingua, o le lingue, parlata e/o scritta contenuta dal supporto

qualità, il campo, non sempre compilato, indica la qualità del testo contenuto dal supporto, segnalata da una scala numerica decrescente in uso presso l'AAMOD: 1 = buona; 2 = normale; 3 = scadente

ente di conservazione, il campo indica l'ente che conserva i supporti audiovisivi (AAMOD e RAI); per i supporti conservati presso la RAI è specificato se questi sono depositati presso la Videoteca centrale dell'azienda (Vid. centr.) e se sono inseriti nel catalogo multimediale (CMM) elaborato dalla società

inventario, codice alfanumerico attribuito dall'ente di conservazione per identificare il documento. Presso l'AAMOD i documenti possono essere identificati attraverso due codici diversi; il primo, in uso all'Unitelefilm³³, è riferito al titolo del film ed è composto da un numero progressivo seguito da una lettera che identifica la tipologia del documento audiovisivo: a (attualità), d (documentari), r (repertori). Il secondo codice, elaborato dal personale AAMOD, è riferito al supporto e fornisce informazioni circa il luogo ove è conservato, la natura del supporto e un numero progressivo identificativo del supporto. M/Ppos/145 indica che il supporto è conservato in magazzino (M), che è composto da una pellicola positiva (Ppos) e che il numero di tale supporto è 145. A/beta/321 indica che il supporto è conservato in archivio (A), che è dato da una videocassetta betamax e

³³ Casa di produzione vicina al PCI da cui ha origine l'AAMOD: la storia dell'archivio è contenuta nella scheda fondo del presente inventario, p. 5.

che il suo numero è 321. Nei casi in cui il supporto è conservato presso la RAI è indicato il codice corrispondente attribuito dall'azienda

provenienza, indica la provenienza del supporto all'ente di conservazione. I supporti conservati all'AAMOD sono stati depositati da una pluralità di persone ed enti³⁴. Altri supporti sono stati invece originati, all'interno di uno stesso fascicolo, a seguito del riversamento delle immagini: in questi casi si è cercato di rintracciare il supporto da cui si è tratta la copia, indicandolo con il numero d'inventario³⁵

data entrata, indica la data in cui il supporto è fisicamente giunto all'ente di conservazione. Il campo è presente unicamente nelle schede riferite a supporti depositati all'AAMOD in quanto l'informazione non è rintracciabile per i supporti conservati dalla RAI

segnature pregresse, il campo è presente unicamente nelle schede riferite a supporti depositati all'AAMOD: contiene eventuali segnature pregresse attribuite al supporto. Il codice alfanumerico in uso all'Unitelefilm, attribuito al film, identifica tutti i supporti contenenti un medesimo titolo, pertanto è possibile che più supporti siano connotati dalla medesima segnature pregressa.

Gli ultimi quattro campi sono inseriti unicamente nei casi di documenti visivi depositati presso l'AAMOD e riguardano la fonte da cui sono tratte le informazioni qui riportate: le schede informatiche compilate da personale AAMOD. Questi campi, come per la seconda parte della scheda fascicolo, forniscono informazioni circa la data di compilazione della scheda informatica ed identificano il documentalista che ha redatto tale scheda.

In alcuni casi è presente un campo *note*: può indicare il numero della puntata contenuta dal supporto nel caso di programmi in più puntate o indicazioni tecniche ulteriori relative al supporto.

34 La storia dei depositi dei documenti che costituiscono il fondo Bizzarri è inserita nella scheda fondo del presente inventario, pp. 5-6.

35 Ritengo necessaria, nella descrizione della scheda relativa ad un supporto contenente un documento audiovisivo in copia, l'indicazione del supporto da cui la copia è originata: tale necessità è data dalla considerazione che le immagini dello stesso film contenute su due supporti diversi non sono le "stesse" in quanto dotate, sulla base delle caratteristiche fisiche e tecnologiche dei supporti che le contengono, di caratteristiche proprie ed uniche. Sarebbe interessante analizzare, in futuro, l'uso del termine "copia" come utilizzato in campo cinematografico e in quello archivistico. Paola Carucci nota che di un documento originale, perfetto nei suoi elementi sostanziali e formali, "*possono esistere più originali*": ad esempio lo stato civile. CARUCCI P., *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, Carocci, 2000, p. 221.

Le schede relative a supporti audiovisivi muti non contengono i campi relativi alla colonna sonora; viceversa, le schede relative a supporti solo audio non contengono campi inerenti le immagini.

Segue un esempio dei campi inerenti la scheda di un supporto su pellicola; come per la prima e la seconda parte della scheda prendiamo a modello il fascicolo 97:

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1 n. contenitori: 1 (600 m)	
durata: 15'	formato: 35 mm	lunghezza: 360 m
cromatismo: colore	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: 0729/d	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 11	segnature pregresse: -	
data descrizione: 2001 mar. 22		documentalista: 09
ultima modifica: 2006 apr. 14	documentalista: 07	

Nell'ultima parte di questa nota tecnica abbiamo descritto i campi della scheda relativa al supporto pellicola: analizziamo ora la scheda inerente al supporto videocassetta. In questi casi la scheda non comprende i campi *rulli* e *lunghezza*; il campo *formato* si riferisce allo standard connesso al supporto, sia esso analogico o digitale (betacam SP, VHS, digital betacam, DV cam, IMX, D2, $\frac{3}{4}$ di pollice, betacam $\frac{1}{2}$ di pollice); è presente un unico campo inerente le immagini (*cromatismo*) ed uno inerente la colonna sonora (*tecnica suono*). Segue un esempio di scheda inerente al supporto videocassetta, tratta anch'essa dal fascicolo 97:

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	n. contenitori: 1	
durata: 15' formato: digital betacam		
cromatismo: colore	tecnica suono: mono	
edizione: italiana lingua: italiano	qualità: -	
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/digiB/43	provenienza: copia da A/beta/573
data entrata: 2001 set. 12		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 set. 14		documentalista: 09
ultima modifica: 2005 apr. 18	documentalista: 09	

Le schede inerenti i supporti disco digitale e bobina mantengono la struttura di quella elaborata per la videocassetta: differiscono le caratteristiche tecniche inserite nel campo *formato*.

La quarta parte della scheda si riferisce ai materiali cartacei. Tali documenti sono descritti nella scheda secondo ordine cronologico di produzione. È necessario dunque accennare le fasi del processo produttivo secondo lo schema proposto da Giannarelli³⁶: *progettazione creativa e produttiva, preparazione, fase delle riprese, montaggio, edizione, diffusione*. Ognuna di queste fasi produce documenti cartacei: in particolare le prime due fasi producono materiale quasi unicamente cartaceo. Analizziamo più in profondità le fasi del lavoro e il materiale prodotto:

La *progettazione creativa* è la fase in cui si tende a descrivere con parole, disegni e fotografie il prodotto audiovisivo da realizzare: in questa fase iniziale sono prodotti documenti cartacei quali *ideazione, soggetto, raccolta dei materiali, trattamento, sceneggiatura*.

La *progettazione produttiva* costituisce la fase in cui il progetto viene elaborato dal punto di vista della sua realizzazione pratica: tra i documenti cartacei prodotti in questa fase il *piano di lavoro, il preventivo dei costi, il piano finanziario*.

La *preparazione* è la fase in cui, assicurate le condizioni minime di realizzabilità, è definita la composizione del cast e della troupe; sono scelti i set e definite le attrezzature necessarie; iniziano i lavori inerenti scenografia e costumi; sono avviate le pratiche burocratiche circa coperture assicurative, collocamento, rapporti con enti pubblici, eccetera. Tali operazioni si traducono nella produzione di una vasta tipologia di documenti cartacei tra cui *contratti, accordi di affitto, moduli di noleggio, disegni, fotografie, documentazione varia*.

La fase delle *riprese* è quella in cui sono girate le scene che compongono il film: in questa fase sono prodotti documenti cartacei quali *ordini del giorno, rapporti di produzione, diari di lavorazione, sceneggiatura di edizione, bollettini di edizione, libri contabili, buste paga, note di consegna, atti giuridici* (autorizzazioni, concessioni, permessi emessi da una pluralità di enti).

La fase del *montaggio* è quella in cui i materiali visivi e sonori raccolti sono selezionati e uniti in un ordine sequenziale: durante questa operazione possono essere necessarie *scalette di montaggio, elenchi, liste, trascrizioni di testi di interviste*

Durante la fase di *edizione*, ultima del processo produttivo, il film è approntato per la diffusione: alle immagini montate sono integrati gli effetti speciali, aggiunti i suoni (parlati, rumori, musiche), inseriti titoli di testa e di coda ed eventuali didascalie. In questa fase sono prodotti vari documenti cartacei tra cui *grafici* necessari al missaggio (operazione in cui è montato l'intero apparato sonoro del prodotto), *stesure di dialoghi, partiture musicali, liste di titoli di testa e di coda, didascalie*.

36 GIANNARELLI A., *I documenti cartacei nel processo produttivo filmico*, in *Il cinema in archivio*, Archivi e cultura, Roma, Il Centro di ricerca, 2002, pp. 103-122.

Per *diffusione* si intende la fase in cui il prodotto finito è reso fruibile al consumatore: per i prodotti ad alto costo questa è una fase di grandi investimenti finanziari a fini di promozione³⁷; per i prodotti a basso costo la diffusione del prodotto ha invece, spesso, grande difficoltà di distribuzione. Durante questa fase possono dunque essere prodotti e accumulati documenti cartacei quali *contratti, locandine, manifesti, cartelloni, rassegne stampa, inviti a proiezioni, materiale inerente partecipazioni a festival*.

Ai documenti cartacei connessi alle fasi di realizzazione e diffusione del prodotto audiovisivo deve essere aggiunta in questo sintetico elenco la documentazione cartacea prodotta in relazione alla compravendita dei diritti di sfruttamento del prodotto audiovisivo.

Dopo questo accenno alla produzione di documenti cartacei durante la realizzazione di un prodotto audiovisivo, torniamo alla quarta parte della nostra scheda. I fascicoli inerenti prodotti audiovisivi dell'archivio Bizzarri conservano tre tipologie di documenti cartacei: un primo gruppo è prodotto da Bizzarri e connesso alla realizzazione del prodotto (testi del commento parlato, scalette, elenchi, schede tecniche, promemoria, eccetera); un secondo gruppo riguarda documenti prodotti o raccolti dalla casa di produzione Egle cinematografica (si tratta soprattutto di autorizzazioni, dichiarazioni, comunicazioni); un ultimo gruppo di documenti cartacei è composto da ritagli stampa: riguarda recensioni ed informazioni circa passaggi televisivi, proiezioni, partecipazione a festival (numerosi i lanci d'agenzia del *Notiziario cinematografico ANSA*).

I documenti cartacei sono inseriti nei fascicoli e descritti nella scheda secondo l'ordine cronologico dettato dallo schema delle fasi di produzione e diffusione esposto sopra.

L'analisi dei documenti cartacei inseriti nei fascicoli è avvenuta *carta per carta* in ragione delle finalità che questo inventario si propone: ricostruire, sulla base dei documenti cartacei presenti nei fascicoli, le fasi di preparazione e di diffusione del singolo prodotto. In particolare, grande attenzione è stata posta alle proiezioni, alle partecipazioni a festival, ai passaggi televisivi: ciascuno di questi eventi è dotato infatti, all'interno della quarta parte della scheda fascicolo, di una scheda autonoma che unisce tutta la documentazione ad essi relativa.

37 Il saggio di Giannarelli citato sopra afferma che *“la “globalizzazione” è stata anticipata nella comunicazione audiovisiva soprattutto per la strategia che già nella prima parte del secolo XX si dette la produzione filmica più potente e pervasiva del mondo, quella hollywoodiana”*. Segue un interessante elenco dei diritti d'autore connessi ai prodotti audiovisivi: questi riguardano TV in chiaro, pay TV, cable TV, digital TV, pay per view, video on demand; diritti connessi al noleggio di VHS, DVD, CD musicali e alla loro vendita in edicola e videoteche; diritti di sfruttamento connessi a remake, sottoprodotti, utilizzo di brani di film; diritti di riproduzione su aerei, treni, navi, in alberghi e basi militari; diritti di sfruttamento su siti internet, connessi all'uso di trailer e alla realizzazione di giochi e pubblicazione in rete, per il PC o su carta.

Avviamo, con ordine, l'analisi della descrizione dei documenti cartacei, espressi graficamente con corpo 10 ed interlinea 1: per i documenti inerenti le fasi di progettazione, la scheda specifica la tipologia del documento, l'indicazione di copia nel caso in cui il documento non sia originale, tipologia di estensione (manoscritta o dattiloscritta³⁸), presenza di note e, infine, numero delle carte che formano il singolo documento. Ad esempio:

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 2)
- promemoria di G. L. Braganti a L. Bizzarri e M. Mida, contenente varianti e aggiunte da apportare al documentario, ds (c. 1)

L'archivio Bizzarri conserva una vasta tipologia di *atti giuridici* tra cui contratti, autorizzazioni, dichiarazioni, concessioni, comunicazioni. La descrizione di tali documenti prevede l'indicazione dell'ente produttore, specifica se il documento è costituito da una copia, indica l'oggetto del documento e il numero di carte che lo compongono. Ad esempio:

- dichiarazione di nazionalità italiana del film effettuata della Presidenza del Consiglio (c. 1)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1)
- autorizzazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo a Egle cinematografica alla proiezione in pubblico con divieto di visione per i minori di anni 14 (c. 1)

La descrizione delle concessioni relative alla censura (definiti "visti censura") è più analitica in funzione dell'importanza dei documenti per la diffusione dei prodotti audiovisivi; si è scelto pertanto di indicare, oltre ai dati elencati sopra, il numero dell'atto e le date di concessione e di rilascio:

- visto censura n. 30690 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 4 gen. 1960 e rilasciato il 3 nov. 1960 (c. 1)

Nel caso dei contratti sono specificati i contraenti. In particolare, per i contratti relativi alla compravendita dei diritti connessi al prodotto audiovisivo (costituiti per la gran parte da scritture private), si è indicato il numero di registrazione emesso dall'Ufficio registro atti privati e la sua sede; si è scelto inoltre di accorpare in descrizione alla scrittura privata i documenti connessi alla vendita del film quali fattura di pagamento e ricevuta di versamento IGE³⁹.

- copia del contratto tra Rai e Libero Bizzarri per la realizzazione dei programmi (cc. 2)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 860/d (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)

³⁸ Indicate con le sigle ms (manoscritta) o ds (dattiloscritta).

³⁹ Spesso un'unica scrittura privata si riferisce alla compravendita di numerosi prodotti audiovisivi: il documento cartaceo è inserito nel fascicolo corrispondente al primo titolo citato nel testo del contratto. In questi casi il fascicolo contiene unicamente, ove presenti, fattura di pagamento e ricevuta di versamento IGE connesse al prodotto che dà titolo al fascicolo. Esistono dunque fascicoli contenenti una fattura di pagamento o una ricevuta di pagamento IGE relativi ad una scrittura privata conservata in un altro fascicolo (di cui si fornisce indicazione in descrizione).

Alcuni fascicoli sono stati creati *sulla carta* in quanto l'unica informazione connessa al prodotto audiovisivo di riferimento è contenuta in una scrittura privata inserita in un altro fascicolo. In questi casi è inserita la descrizione del documento con l'indicazione del fascicolo di riferimento. Ad esempio il fascicolo 111, titolato *Attacco*:

- scrittura privata circa la vendita da R. Scavolini a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D6914 (c. 1); copia della fattura di pagamento (c. 1, in triplice copia); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. n. 110

Come abbiamo accennato in precedenza, particolare attenzione è stata prestata, nella compilazione della scheda, alla diffusione dei prodotti audiovisivi per quanto riguarda proiezioni, partecipazioni a festival, passaggi televisivi: per ciascuno di questi eventi è stata approntata una scheda autonoma che riunisce tutti i documenti che fanno riferimento alla stessa manifestazione.

Tale scheda connota il contesto in cui il prodotto è fruito attraverso le indicazioni "partecipazione a festival", "passaggi televisivi", "proiezione"; sulla stessa riga sono poi descritte le caratteristiche specifiche di questo contesto. Ad esempio, nei casi di una partecipazione a festival sono indicati titolo della manifestazione, anno, luogo e periodo in cui si è svolta. Segue, nel caso in cui l'audiovisivo abbia vinto un premio, il titolo conferito.

La riga successiva contiene la descrizione di tutta la documentazione cartacea connessa alla manifestazione: ritagli stampa, lanci d'agenzia, comunicazioni, inviti. Ad esempio:

- partecipazione a festival: XVII Rassegna internazionale del film scientifico-didattico, 1973 (Padova, 5-11 nov.) Premio Bucranio d'argento
pagine tratte dal programma della manifestazione (cc. 10); 1 ritaglio stampa tratto dal *Giornale dello Spettacolo* (c. 1); comunicazione di P. Robuschi, della Segreteria della Rassegna, a L. Bizzarri circa il conferimento del premio (c. 1 in triplice copia); lettera di P. Robuschi a L. Bizzarri circa il deposito di una copia del film presso l'Università di Padova (c. 1)

Nel caso in cui siano presenti manifesti, una nota a piè di pagina indica misure in centimetri e numero dei colori impiegati per la stampa. Ad esempio:

- Manifesto di cm 100 x 70, stampa a 2 colori

La struttura della scheda inerente i passaggi televisivi è simile. Dopo l'indicazione della tipologia dell'evento sono indicate le caratteristiche della messa in onda: data, giorno della settimana, canale che ospita il prodotto audiovisivo, orario d'inizio e fine della trasmissione. Nei casi di programma in più puntate o di repliche è segnalato il numero della puntata o la replica. Sulla riga successiva è inserita la descrizione dei documenti cartacei connessi alla messa in onda; nella maggior parte dei casi sono presenti ritagli stampa: ne è

specificato il numero, la fonte da cui sono stati tratti, il numero delle carte⁴⁰, la tipologia di informazione contenuta: l'indicazione *programmazione* si riferisce ad un ritaglio stampa contenente lo schema del palinsesto televisivo mentre *recensione* indica che il ritaglio contiene una critica del prodotto⁴¹.

- passaggi televisivi: 1959 nov. 3, martedì, 1° canale, h. 19.55-20.05
2 ritagli stampa tratti dal *Radiocorriere Tv* (cc. 2): programmazione

- passaggi televisivi: 1973 nov. 6, martedì, programma nazionale, h. 19.15-19.45. Terza puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 10): recensione e programmazione

- passaggi televisivi: 1973 nov. 7, mercoledì, programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della terza puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione⁴²

La struttura della scheda inerente le proiezioni non è dissimile dalle precedenti: dopo l'indicazione "proiezione" è indicato l'ente o la struttura che la promuove, la sede in cui si svolge, la città e la data. Segue la descrizione del materiale cartaceo connesso alla proiezione, nella maggior parte dei casi esiguo e pertanto inserito sulla stessa riga. Accade talora che in una stessa serata siano proiettati più film contenuti nell'archivio Bizzarri: in questi casi è fornita indicazione degli altri film proiettati. Ad esempio:

- proiezione organizzata dal Circolo italiano del cinema, Roma, 3 lug. []: il film è proiettato a seguito di *Arlecchino servitore di due padroni* di G. Strelher insieme a *Immagini dantesche di Guttuso* (fasc. 53) di Bizzarri. 6 inviti (cc. 6)

In alcuni casi sono inseriti nella descrizione della scheda riferimenti a documenti cartacei contenenti informazioni sul prodotto audiovisivo di riferimento inseriti in altri fascicoli: in particolare un registro della Egle cinematografica (fasc. 266) e lettere contenute nel carteggio tra Bizzarri ed Ezio Gagliardo (fasc. 340). Nei casi in cui il fascicolo contenga settimanali, quotidiani o pubblicazioni è inserita una nota bibliografica in coda all'area della scheda riferita ai documenti cartacei.

La quinta parte della scheda riguarda i documenti fotografici: di questi è descritto il numero ed il soggetto rappresentato (ove possibile sono indicate le persone riconoscibili nelle immagini). Si specifica, in particolare, se sono presenti *sequenze*⁴³ ed il numero di fotografie che le compongono. In una apposita nota a piè di pagina sono inserite informazioni circa cromatismo (colore, bianco e nero), dimensioni in millimetri dei documenti (il primo numero

40 Il numero dei ritagli non sempre è uguale al numero delle carte contenenti l'articolo.

41 Talora le recensioni sono effettuate all'interno di rubriche quotidiane che criticano i programmi in onda la sera prima oppure annunciano i programmi in onda la sera successiva.

42 Il numero delle carte non è presente in quanto il ritaglio stampa è conteggiato tra le carte inerenti la puntata precedente: in effetti il *Radiocorriere Tv* è un settimanale e la replica è trasmessa il giorno dopo la messa in onda della puntata.

43 Si intende per sequenza un gruppo di fotografie scattate in un breve arco di tempo inerenti lo stesso soggetto.

indica la larghezza), il tipo di bordi (diritti o ondulati). Ad esempio, i documenti fotografici contenuti nel fascicolo 158, titolato *Le repubbliche partigiane*, sono così descritti:

- Il fascicolo conserva 5 fotografie: 4 ritraggono L. Bizzarri sul set durante le riprese⁴⁴; 1 ritrae una piazza di un paese non identificato della val d'Ossola⁴⁵

Dopo la lunga analisi della scheda approntata per i 232 fascicoli dell'archivio Bizzarri relativi a prodotti cinematografici, passiamo all'analisi di quella elaborata per i restanti 76 fascicoli. La struttura della scheda riprende, di fatto, la prima parte della scheda illustrata sopra e comprende, pertanto, i campi *numero del fascicolo*, *estremi cronologici*, *serie di appartenenza*, *titolo del fascicolo*, *numero della busta* contenente il fascicolo, *descrizione* della documentazione conservata, ai quali se ne aggiunge un altro relativo al numero delle carte presenti nel fascicolo. Nei fascicoli in cui siano presenti pubblicazioni è inserita una *nota bibliografica*, in quelli in cui siano presenti fotografie o manifesti la documentazione è trattata come nella scheda analizzata in precedenza. Ad esempio:

n. fasc. 3 1947 mag. 25 – 1947 ago. 9
serie: attività giornalistica e saggistica
titolo: **“Eco delle Marche”**

b. 1

descrizione: L'“Eco delle Marche” è un settimanale edito ad Ancona a cura dell'Ufficio regionale del PSI a partire dal 25 maggio 1947. Direttore responsabile della testata è Argirio Bergamaschi, redattore capo Libero Bizzarri. Il foglio è stampato presso la tipografia SALIT di Ancona. Il fascicolo conserva una lettera a Bizzarri di Oreste Bonomelli, una lettera a Libero Bizzarri di Giuseppe Donnini, sei numeri della testata, un ritaglio stampa in cui è citato il foglio. Il carteggio con Argirio Bergamaschi (fasc. n. 340) informa della sospensione delle pubblicazioni nell'agosto 1947 a causa dei debiti accumulati.

cc. 3

Nota bibliografica: *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 1, 25 mag. 1947; *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 2, 6 giu. 1947; *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 3, 21 giu. 1947; *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 4, 5 lug. 1947; *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 5, 19 lug. 1947; *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 6, 9 ago. 1947

44 4 fot., col.; mm 177 x 128; bordi diritti.

45 1 fot.; b/n; mm mm 74 x 104; bordi diritti.

Titolo dell'archivio: **Libero Bizzarri**

Bb.: 19

Fasc.: 341

Etremi cronologici: 1946 mag. 4 – 1986 dic.

Libero Bizzarri nasce a Montalto Marche, in provincia di Ascoli Piceno, il 4 maggio 1926. Dopo gli studi liceali a S. Benedetto del Tronto, frequenta per qualche tempo il locale seminario: a 18 anni si iscrive, per pochi mesi, alla sezione della DC: a questo periodo risale la sua prima esperienza giornalistica di cui siamo a conoscenza, presso il settimanale “Giovani” della medesima sezione. Tra 1946 e 1948 è iscritto alla Facoltà di Medicina a Bologna, contemporaneamente è animatore del foglio studentesco “Macchia d’inchostro” e corrispondente da S. Benedetto di varie testate giornalistiche. Nel 1946 si iscrive alla locale sezione “G. Matteotti” del PSI, presso la quale è responsabile stampa e propaganda della sezione giovanile. Tra 1947 e 1948 è funzionario del PSI nelle Marche: è trasferito prima ad Ancona presso l’Ufficio regionale, poi a Pesaro e ad Ascoli Piceno, dove guida la locale Federazione. In concomitanza con la militanza politica nel PSI l’attività giornalistica di Bizzarri si lega alla pubblicistica di partito: è capo redattore del settimanale socialista “Eco delle Marche” nel 1947, responsabile del foglio pesarese “Fronte popolare” durante la campagna elettorale del 1948, corrispondente dalle Marche per “Avanti!”. Il 15 luglio 1948 Bizzarri prende parte alle mobilitazioni successive all’attentato a Togliatti: a S. Benedetto del Tronto partecipa all’occupazione della centrale telefonica e al blocco della statale Adriatica. Arrestato in agosto, viene scarcerato nel febbraio 1949: il processo si conclude con una condanna a un anno di reclusione con la sospensione della pena. Nel giugno 1949 si trasferisce a Roma per lavorare alla Direzione del PSI: nello stesso anno si iscrive alla Facoltà di Economia e commercio della capitale. Nel 1950 è membro della Segreteria della Commissione nazionale giovanile, mentre prosegue la collaborazione ad “Avanti!” (per il quale dirige il supplemento “Gioventù socialista”) e, dal 1951, lavora alla redazione del settimanale socialista “Mondo operaio”.

Nei primi anni Cinquanta affiora in Bizzarri l’interesse per l’economia cinematografica: per “Avanti!” avvia la pubblicazione di articoli e inchieste sull’argomento. Nel 1953 Libero si sposa con Elvira Castellucci. La metà degli anni Cinquanta è un punto di svolta: nel 1955 muore Rodolfo Morandi, esponente socialista cui Libero è politicamente ed affettivamente legato, nel 1956 si laurea con una tesi intitolata *Problemi attuali di difesa e di sviluppo della attività cinematografica in Italia* ed avvia la

collaborazione con il settimanale della CGIL “Lavoro”, divenendone presto critico cinematografico. Allo stesso anno risale anche la sua prima esperienza didattica: una lezione sull’economia cinematografica sostenuta con Libero Solaroli presso l’Associazione artistica internazionale. L’anno successivo la casa editrice Parenti pubblica il saggio di Bizzarri e Solaroli *L’industria cinematografica in Italia*. Dalla metà degli anni Cinquanta, quindi, il percorso di Bizzarri, che sembrava indirizzato verso una brillante carriera di funzionario di partito, volge allo studio dell’economia cinematografica: questo non vuol dire abbandono dell’attività politica, ma nuovi ambiti nei quali agire politicamente. Bizzarri si iscrive al Circolo italiano del cinema, di cui è eletto membro del Consiglio direttivo nel 1958; nello stesso anno è tra gli organizzatori della I Conferenza economica del cinema italiano e tra gli animatori dei comitati in difesa di Cinecittà e del cortometraggio. È membro dell’Associazione nazionale autori cinematografici (ANAC) sin dalla sua fondazione ed aderisce al Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani (SNGCI).

Nella seconda metà degli anni Cinquanta, parallelamente all’attività politica e a quella di studioso dell’economia cinematografica, Bizzarri avvia la carriera di direttore di produzione e, in seguito, di produttore di cortometraggi a carattere prevalentemente documentario. Passa quindi dallo studio dell’industria cinematografica alla sua pratica imprenditoriale: la prima esperienza quale direttore di produzione avviene nel 1957 per *Mafai* di Massimo Mida; nel 1958 cura la realizzazione di *Di Vittorio*, film commemorativo su Giuseppe Di Vittorio prodotto dalla CGIL. Allo stesso anno risale la prima esperienza di produzione: Bizzarri produce con Gigi Martello *Gramsci* di Piero Nelli. Nel 1959 compie un ulteriore passo in avanti e dirige il suo primo cortometraggio, *Gente e paesi di Purificato*: il film, prodotto dallo stesso Bizzarri, partecipa al Festival internazionale di Mosca e al II Gran Premio Bergamo. L’attività di Bizzarri è orientata sempre più verso la regia: in un primo tempo i film sono prodotti da case di produzione quali Documento e Corona o da produttori come Giorgio Patara, Gigi Martello, Bizzarri stesso. Numerosi, tra i soggetti dei suoi documentari, quelli legati al mondo dell’arte: questo interesse porta Bizzarri a dirigere nella sua carriera una quarantina di film su artisti, affermati o emergenti, tra cui Grosz, Boccioni, Guttuso, Attardi, Sherman, Shan, Viviani, Guccione, Ziveri, Guglielminetti, Toulouse-Lautrec, Daumier, Levi, Morandi, Ciarrocchi, Greco, Muccini, Maccari, Mastroianni, Dorazio, Calabria, Vespignani. L’interesse per l’arte travalica la sfera professionale ed investe la sensibilità più profonda di Bizzarri che, negli anni Settanta, apre per alcuni anni la galleria d’arte Ciak a S.

Benedetto del Tronto. Un altro consistente gruppo di cortometraggi ha taglio sociologico ed etnografico: ne è un buon esempio il secondo film di Bizzarri, *Il giorno dei morti* (1960). Ambientato in un paese del Lazio durante la ricorrenza del 2 novembre, esso mostra i riti di devozione praticati dagli abitanti locali. Ulteriori soggetti di tipo sociologico sono, tra gli altri, la vita dei pellerossa canadesi, la condizione dei coltivatori di tabacco a Metaponto e dei ramai del Piceno, la vita nella città. Non manca, in tutta la produzione audiovisiva di Bizzarri, un riflesso del suo impegno sociale e politico. Questa tematica, esplicita in collaborazioni come *Di Vittorio*, *L'Italia con Togliatti*, *Sabatoventiquattromarzo*, *L'addio a Berlinguer*, si esprime, ad esempio, attraverso il documentario sulla lotta dei pescatori sardi di Cabras o quello sulle scritte sui muri di cinta delle fabbriche a Sesto S. Giovanni. Nell'ambito della produzione legata all'arte film come *Pietà l'è morta*, *Il volto della guerra*, *Fascismo come immagine* testimoniano l'impegno progressista del regista.

La famiglia di Libero ed Elvira, intanto, cresce: nel 1961 nasce Lorenza, cui segue nel 1966 Francesca.

Agli inizi degli anni Sessanta risalgono le prime collaborazioni con la RAI: nel 1962 Bizzarri realizza *Sardegna. Un itinerario nel tempo* e *L'Ungheria da Francesco Giuseppe ad oggi* (quest'ultimo non andrà in onda sino al 1966, firmato da altri e con significative censure). Nel 1963 partecipa al progetto *I misteri di Roma*, documentario-inchiesta sulla capitale ideato e coordinato da Cesare Zavattini cui partecipano numerosi registi.

In questi anni lo studio dell'economia cinematografica porta Bizzarri a collaborazioni con riviste specialistiche quali "A.I.C. Bollettino tecnico", "Filmtecnica", "Filmselezione", "Questocinema" e con riviste di approfondimento culturale quali "Il Ponte", "Il Contemporaneo", "Il Margutta", "Ulisse", "Gulliver". L'attività di studioso trova riflessi durante tutta la vita di Bizzarri nei numerosi incontri pubblici cui interviene: seminari, dibattiti, tavole rotonde, festival promossi da organizzazioni spesso assai differenti tra loro per attività, area politica, funzioni.

Prosegue intanto l'attività politica a difesa del cinema nazionale, contro la concorrenza delle produzioni statunitensi e per una nuova politica del credito cinematografico: nella prima metà degli anni Sessanta collabora, infatti, in veste di rappresentante ANAC e di esponente del PSI, alla stesura della legge cinema 1213 del 1965. La tutela del cinema nazionale è perseguita da Bizzarri tanto all'interno delle istituzioni quanto all'esterno di esse: nel 1967 partecipa all'occupazione della sede

romana dell'Ente autonomo di gestione per il cinema, contro le malversazioni praticate dall'Ente; nel 1968 rassegna le dimissioni dalla commissione per il reperimento di documentari alla XXX Mostra internazionale del cinema di Venezia, in solidarietà con gli imputati per la contestazione alla XXIX Mostra. Poco dopo Bizzarri conclude la lunga militanza nel PSI: nell'ottobre 1970 si dimette dalla Commissione cinema a seguito di dissidi con la Direzione circa il "decreto Piccoli" sulla cinematografia, nel giugno 1971 si dimette dal partito.

Nella seconda metà degli anni Sessanta Bizzarri avvia una propria casa di produzione, la Egle cinematografica: la società in nome collettivo, costituita nel 1967, produce cortometraggi diretti da numerosi registi - tra questi Massimo Mida, Romano Scavolini, Mario Gallo, Virgilio Tosi, Piero Nelli, Michele Gandin, Mario Carbone oltre che lo stesso Bizzarri; frequentemente a tali produzioni sono conferiti riconoscimenti a festival e premi qualità assegnati dal Ministero del Turismo e dello spettacolo. L'esperienza si conclude nel 1973 con la messa in liquidazione della società.

Dalla seconda metà degli anni Sessanta le collaborazioni di Bizzarri con la RAI si intensificano: alla realizzazione di servizi per rubriche quali *Scuola aperta* o *Sapere* si aggiungono le regie di programmi in più puntate tra cui le trasmissioni su Giolitti, Bolivar e Bismarck (1968), *Le Repubbliche partigiane* (1970), *Cosa sono le Olimpiadi* (1972), *Il nazionalismo in Europa* (1973), *Sport e salute* (1976). Nel 1977 è assunto alla RAI a tempo indeterminato in qualità di regista: dapprima lavora alla regia del TG2, in seguito riesce a farsi trasferire ad altro incarico e cura la regia di numerosi programmi, tra cui eventi sportivi in diretta quali le partite del campionato italiano di calcio, la rubrica a difesa del consumatore *Di tasca nostra* (1978-1981) ed il programma di Arrigo Levi *Primo Piano* (1983). Da sottolineare la regia di due programmi di Italo Pietra su *Enrico Mattei* (1982) e *Pietro Badoglio* (1985).

A seguito dell'assunzione in RAI l'attività sindacale di Bizzarri ha luogo anche all'interno dell'associazione di categoria Registi radiotelevisivi associati (RRTA). Un altro ambito politico e sindacale ove opera Bizzarri è, dalla fine degli anni Settanta, l'Associazione cinema democratico (ACD). In questi anni, tanto nell'ANAC quanto nell'ACD aderisce alla mobilitazione degli autori cinematografici contro le interruzioni pubblicitarie praticate dalle televisioni private. Non manca, sempre relativamente all'attività politica, una candidatura nelle liste del PCI alle amministrative a S. Benedetto del Tronto nel 1983.

Agli anni Ottanta risalgono la maggior parte delle esperienze didattiche di Bizzarri: nel 1980 insegna *Etica e tecnica della regia radiotelevisiva e cinematografica* presso l'Istituto superiore di giornalismo e tecniche audiovisive di Camerino e nel 1983 insegna *Elementi del linguaggio cinematografico e televisivo* presso il Centro sperimentale di cinematografia di Roma. Altre esperienze di insegnamento, sempre negli anni Ottanta, sono compiute da Bizzarri presso corsi di formazione sul linguaggio cinematografico organizzati in particolare da Regione Lazio e AIACE¹.

Libero Bizzarri muore improvvisamente a Roma il 31 marzo 1986.

Il fondo archivistico conserva documentazione cartacea ed audiovisiva prodotta o raccolta da Bizzarri nel corso della sua attività. E' costituito da 341 fascicoli, suddivisi in sei serie così titolate: *Attività giornalistica e saggistica*; *Attività politica e sindacale*; *Attività audiovisiva*; *Attività didattica*; *Partecipazione a festival, dibattiti e convegni*; *Materiale di ricerca*. L'ordine delle serie rispecchia quello in cui Bizzarri avvia ciascuna attività: questo ordine rappresenta un'astrazione perché le attività sono spesso svolte contemporaneamente, tuttavia egli dapprima intraprende l'attività giornalistica, poi avvia la militanza politica, in seguito si avvicina al mondo del cinema, infine ha esperienze didattiche; la sesta serie conserva materiale di ricerca.

La decisione di riunire in un'unica serie l'attività giornalistica e quella saggistica, così come l'attività politica e quella sindacale, è maturata in fase di ordinamento a causa delle strette interrelazioni esistenti tra la documentazione.

La prima serie conserva tutti gli interventi e gli studi che Bizzarri ha pubblicato, riunisce, cioè, articoli su quotidiani e riviste, studi per saggi e pubblicazioni. Tale scelta è giustificata dal vasto ambito editoriale in cui Bizzarri pubblica i suoi scritti sull'economia cinematografica, che comprende giornali, riviste, libri. La produzione giornalistica è esercitata, dopo una primissima fase, su testate della sinistra quali "Avanti!", "Mondo operaio" e "Lavoro": queste testate ospitano, quindi, i primi studi di Bizzarri sull'economia cinematografica assieme ad articoli su argomenti vari. L'eterogeneità degli ambiti in cui Bizzarri ha esercitato l'attività giornalistica, unita alla necessità di mantenere integro il corpus degli studi sulla cinematografia pubblicati, ha portato alla scelta di riunire in un'unica serie tutta la documentazione inerente l'intera attività giornalistica e saggistica. La serie comprende principalmente documenti cartacei, in particolare ritagli stampa, bozze e appunti.

¹ Associazione italiana amici del cinema d'essai (AIACE).

La seconda serie riunisce la documentazione inerente l'attività sindacale e politica: anche in questo caso la scelta è stata compiuta in virtù del vincolo archivistico esistente tra i documenti. Mentre Bizzarri svolge l'attività di funzionario di partito affiora l'interesse per lo studio dell'economia cinematografica: allo studio della materia si unisce subito l'impegno per una riforma in senso democratico della legislazione cinematografica e, una volta intrapresa la carriera di direttore di produzione e poi di regista, l'impegno alla tutela dei diritti sindacali di categoria. È dunque normale che il partito costituisca uno degli ambiti in cui Bizzarri agisca per realizzare tali battaglie in difesa del cinema nazionale. Bizzarri, infatti, è membro della Commissione cinema del PSI dagli anni Cinquanta sino al 1970². Altri ambiti di intervento sono le associazioni di categoria legate alla sinistra: dapprima il Circolo italiano del cinema, poi l'Associazione nazionale autori cinematografici (ANAC) e il Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani (SNGCI), negli anni Settanta le organizzazioni Registi radiotelevisivi associati (RRTA) e l'Associazione cinema democratico (ACD). Associazioni di categoria molto vivaci tanto in termini di azione politica quanto in relazione alla tutela dei diritti dei lavoratori dello spettacolo: l'ANAC, ad esempio, è tra le organizzazioni che collaborano alla stesura della legge cinema 1213 del 1965, negli anni Settanta è in prima linea nella "vertenza cinema" contro le interruzioni pubblicitarie in televisione, si prodiga a difesa del cinema italiano attraverso nuove politiche di credito cinematografico e propone argini all'invasione dei prodotti statunitensi sul piccolo e sul grande schermo. Si è scelto dunque, considerato il vincolo archivistico che lega la documentazione, di riunire in un'unica serie tutto il corpus inerente attività politica e sindacale. La serie conserva materiale cartaceo, in particolare: ritagli stampa, volantini, materiale informativo di carattere sindacale o politico, documenti relativi all'attività di partito.

La terza serie si riferisce all'intera attività audiovisiva e contiene fascicoli inerenti prodotti audiovisivi realizzati da Bizzarri in qualità di direttore di produzione, produttore, regista di cortometraggi per il cinema e di programmi per la televisione. La serie conserva 235 fascicoli, 232 dei quali inerenti singoli prodotti audiovisivi, mentre gli ultimi tre fascicoli conservano materiale cartaceo inerente l'attività audiovisiva, ma non sono legati

2 Sul clima in cui avvengono i dibattiti in preparazione della legge cinema 1213 all'interno dei partiti della sinistra è interessante la testimonianza di Mino Argentieri, in quegli anni responsabile dell'Ufficio cinema del PCI: *"A questi dibattiti partecipiamo in quanto critici cinematografici. Anche sulla sponda socialista il movimento si sviluppa al di fuori degli apparati. C'è un circuito di idee che si mette in funzione e questo circuito non è in contraddizione con le politiche del PCI o del PSI. In altre parole, l'accento nuovo proveniva da gruppi di militanti che non facevano parte dell'apparato, degli organismi preposti alla conduzione della politica cinematografica o della politica culturale"*. Brano tratto da *Un grande disegno riformatore. Conversazione con Mino Argentieri* in MEDICI A., MORBIDELLI M., TAVIANI E. (a cura di) *Il PCI e il cinema tra cultura e propaganda*, Roma, Annali AAMOD n. 4, 2001, p. 70.

a singoli prodotti. Ciascuno di questi 232 fascicoli ha, quale titolo, il nome di un prodotto audiovisivo e contiene tutta la documentazione che ad esso fa capo: documenti audiovisivi, cartacei, iconografici. L'ordinamento della terza serie è stato possibile solo sulla carta per le ragioni esposte nella *Nota tecnica* del presente inventario.

La quarta serie conserva documentazione inerente l'attività didattica di Bizzarri composta prevalentemente da materiale informativo, bozze, appunti, ritagli stampa.

La quinta serie conserva materiale inerente gli interventi orali sulla legislazione e sull'economia cinematografica effettuati da Bizzarri durante la partecipazione a festival, dibattiti e convegni. La scelta di suddividere gli interventi scritti (conservati nella prima serie) da quelli orali, è data dalla tipologia di materiale conservato: nella maggior parte dei casi i fascicoli della quinta serie conservano ritagli stampa e programmi degli eventi, mentre sono numericamente poco significative le relazioni redatte da Bizzarri. I 34 fascicoli della serie, ciascuno riferito alla partecipazione di Bizzarri ad un evento pubblico, conservano infatti i testi di 6 relazioni.

La sesta serie conserva materiale di ricerca raccolto da Bizzarri nel corso della sua attività: la documentazione conservata, nonostante riguardi prevalentemente l'attività di studioso dell'economia cinematografica, è assai eterogenea per tipologia e per contenuto. Numerosi sono i ritagli stampa inerenti dati statistici sull'economia e la legislazione cinematografica italiana, europea e statunitense ma non mancano ritagli stampa contenenti inchieste giornalistiche; la serie conserva, inoltre, documenti sindacali, testi di relazioni esposte da personalità varie ad incontri pubblici³, disegni e progetti di legge sulla cinematografia.

Gli ultimi tre fascicoli non sono inseriti in alcuna serie e riguardano rispettivamente la galleria d'arte Ciak, aperta da Libero Bizzarri ed Elvira Castellucci Bizzarri a S. Benedetto del Tronto negli anni Settanta; i carteggi e le lettere conservate da Bizzarri con numerose personalità del mondo della cultura e del cinema; il materiale fotografico (sono conservate fotografie cui non è stato possibile attribuire con certezza il fascicolo di riferimento).

La storia della documentazione presente nell'archivio Bizzarri è complessa e strettamente legata alla storia dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico: un accenno alla storia dell'ente di conservazione è pertanto necessario.

Nel 1963 è costituita la società Unitelefilm, organismo della Sezione stampa e propaganda del Partito comunista italiano: la società eredita la documentazione

³ Sono qui conservate le relazioni esposte da personalità varie ad incontri pubblici cui non partecipa Bizzarri quale relatore.

cinematografica prodotta fino ad allora dal PCI e dai sindacati ed ha i compiti di gestire e diffondere questo patrimonio tra le federazioni e le sezioni e quello di produrre film documentari di interesse culturale, film di propaganda e di attualità sull'Italia per i paesi dell'Est. Collaborano con l'Unitelefilm importanti esponenti del cinema italiano tra cui Giuseppe Bertolucci, Libero Bizzarri, Mario Carbone, Michele Gandin, Ansano Giannarelli, Ugo Gregoretti, Carlo Lizzani, Luciano Malaspina, Francesco Maselli, Massimo Mida, Luigi Perelli, Gian Maria Volontè, Gianni Serra.

Nel 1979 l'Unitelefilm si trasforma in società privata ed il suo patrimonio è donato dal PCI alla neonata associazione Archivio storico audiovisivo del movimento operaio (ASAMO), la cui costituzione è promossa da un nutrito gruppo di intellettuali, militanti, autori cinematografici che hanno aderito all'Unitelefilm.

Nel 1983 l'ASAMO muta in persona giuridica e denominazione divenendo Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico (AAMOD).⁴

A questa complessa genesi dell'ente di conservazione è collegata la storia dei depositi dei supporti audiovisivi del fondo Bizzarri. Un primo gruppo di supporti è depositato da Libero Bizzarri all'Unitelefilm tra 1963 e 1979⁵: il primo deposito risulta essere stato, nel 1963, quello di *L'Ungheria da Francesco Giuseppe ad oggi*. Altri depositi sono stati effettuati da Libero Bizzarri all'ASAMO prima e all'AAMOD poi: in particolare nell'ottobre 1985, anno del riconoscimento della Fondazione AAMOD⁶, Libero Bizzarri effettua il deposito di supporti contenenti 55 prodotti audiovisivi, inerenti soprattutto film dello stesso Bizzarri o prodotti dalla Egle cinematografica.

La documentazione audiovisiva presente nel fondo non è stata depositata unicamente da Libero Bizzarri: 4 supporti sono stati depositati da Elvira Castellucci Bizzarri tra 1986 e 1996, una quindicina sono pervenuti all'AAMOD in copia dalla Cineteca nazionale, uno è giunto in copia dal Centro sperimentale di cinematografia⁷: tutti i supporti sono stati

4 Informazioni tratte dalla relazione esposta da Letizia Cortini al convegno *Gli archivi del presente Dal documento tradizionale al documento digitale* (Milano, 2-3 dic. 2004), promosso dalla Fondazione G. Feltrinelli. Il testo della relazione è accessibile sul sito internet della Fondazione Feltrinelli. Informazioni sulla storia dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico sono contenute in *Vent'anni*, Annali, n. 2 AAMOD, 1999. Informazioni sulla storia dell'Unitelefilm sono contenute in MEDICI A., MORBIDELLI M., TAVIANI E. (a cura di) *Il PCI e il cinema tra cultura e propaganda*, Roma, Annali AAMOD n. 4, 2001.

5 Di questo gruppo di 11 prodotti audiovisivi fanno parte, oltre a film cui collabora Bizzarri, anche copie di film prodotti dall'Unitelefilm (*L'Italia con Togliatti*, *Dacia romana*) e copie di film prodotti all'estero (*I paesi del mondo con il Vietnam*, *Das lied der ströme*).

6 La Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico è riconosciuta con Dpr del 13 feb. 1985.

7 Le informazioni sulle date di deposito sono desumibili consultando le schede cartacee compilate a partire dagli anni Settanta da personale dell'Unitelefilm e poi in uso presso ASAMO e AAMOD (ove sono conservate). Tali schede non registrano la data di entrata del supporto in archivio, ma la data di compilazione della scheda stessa. Non vi è certezza, pertanto, circa il lasso di tempo trascorso tra la data in cui il supporto giunge in archivio e quella in cui il film è registrato sulla scheda.

inseriti nel fondo Bizzarri dal personale dell'AAMOD in quanto contengono prodotti audiovisivi diretti o prodotti da Libero Bizzarri. Naturalmente al deposito dei supporti audiovisivi non necessariamente si accompagna la cessione dei diritti d'autore connessi al film.

Assai meno complesso il percorso attraverso cui l'AAMOD ha acquisito la documentazione cartacea dell'archivio Bizzarri: il materiale cartaceo è stato depositato in archivio da Elvira Castellucci Bizzarri il 25 marzo 2004, in occasione del presente ordinamento. In precedenza la documentazione era stata conservata presso l'abitazione di Elvira Castellucci Bizzarri.

L'archivio Bizzarri conservato presso l'AAMOD contiene, per quanto riguarda il materiale cartaceo ed iconografico, 9702 carte, 99 fotografie, 6 manifesti, 13 opuscoli, 3 locandine, 1 registro, 3 libri. Per quanto attiene ai supporti audiovisivi sono conservati 112 rulli di pellicole positive (35 e 16 mm) e 13 rulli di pellicole negative (35 e 16 mm), tra le pellicole sono presenti 18 controtipi e 2 lavander; 2 nastri magnetici. Tra le videocassette sono presenti 49 Betacam SP, 55 VHS, 7 digital betacam, 1 betacam, 3 DV cam, 1 da $\frac{3}{4}$ di pollice. Sono presenti inoltre 2 dischi digitali.

La RAI conserva supporti audiovisivi inerenti programmi cui ha collaborato Libero Bizzarri: detiene 51 pellicole positive (35 e 16 mm), 40 pellicole negative (35 e 16 mm), tra le pellicole sono presenti 3 lavander; 45 nastri audio. Tra le videocassette sono presenti 4 betacam, 5 D2, 6 IMX, 27 betacam da $\frac{1}{2}$ pollice, 12 da $\frac{3}{4}$ di pollice; sono presenti inoltre 11 bobine da 2 pollici, 2 bobine da 1 pollice, 2 audiocassette da $\frac{1}{4}$ di pollice.

I dati relativi ai supporti audiovisivi sono riferiti al mese di luglio 2006: possono essere variati in virtù di ulteriori riversamenti.

Titolo serie: **Attività giornalistica e saggistica**

Fasc. 1 – 19

Descrizione: L'interesse di Libero Bizzarri per il giornalismo si manifesta a partire dall'adolescenza: a 18 anni è redattore del settimanale "Giovani"⁸. Nel 1946, studente universitario, è animatore del foglio studentesco "Macchia d'Inchiostro". In seguito segue la cronaca di S. Benedetto del Tronto per le pagine locali di varie testate tra cui "Il Pescatore sambenedettese", "Il Messaggero", "Il progresso d'Italia", "Il Momento". Dal 1947, in concomitanza con la scelta della militanza politica nel PSI, l'attività giornalistica di Bizzarri si lega alla pubblicistica di partito: è capo redattore del settimanale socialista "Eco delle Marche", responsabile del foglio locale "Fronte popolare" durante la campagna elettorale del 1948 e corrispondente dalle Marche per "Avanti!" e "la Repubblica d'Italia". In seguito al trasferimento a Roma alla Direzione del partito, è collaboratore di "Mondo operaio" e direttore di "Gioventù socialista". A partire dai primi anni Cinquanta affiora in Bizzarri l'interesse per la produzione cinematografica e lo studio dell'industria del cinema: nel 1951 lavora alla redazione di "Mondo operaio" ed è membro della redazione di "Avanti!", per il quale pubblica articoli e inchieste sull'economia cinematografica. Per il settimanale della CGIL "Lavoro" è redattore a partire dal 1956, poi collaboratore in qualità di critico cinematografico fino al 1962. Nel 1957 la casa editrice Parenti pubblica il volume "L'industria cinematografica italiana", scritto a quattro mani da Bizzarri e Libero Solaroli. Altri articoli di Bizzarri sull'economia cinematografica sono pubblicati in anni successivi su riviste specialistiche quali "A.I.C. Bollettino tecnico", "Filmtecnica", "Filmselezione", "Questocinema" e su riviste di approfondimento culturale quali "Il Ponte", "Il Contemporaneo" e "Il Margutta". Altri contributi sono apparsi negli anni Ottanta sul periodico "Turismo verde". Bizzarri realizza inoltre studi sull'economia cinematografica non destinati alla pubblicazione in forma di articoli ma realizzati su commissione di enti (ad esempio il Centro sperimentale di cinematografia) oppure in forma di relazioni composte in occasione di eventi diversi. La serie conserva ritagli stampa contenenti articoli e studi di economia cinematografica realizzati da Bizzarri nel corso delle sue attività: la scelta di riunire in un'unica serie articoli e studi è data dalle interrelazioni temporali e contenutistiche esistenti tra le due produzioni. Si è scelto in fase di ordinamento di preservare nella stessa serie il corpus documentario inerente l'economia cinematografica: tale scelta è giustificata dal

⁸ "Gioventù" è il settimanale giovanile della DC di S. Benedetto del Tronto, cui Bizzarri aderisce per pochi mesi.

preponderante numero di articoli e inchieste inerenti il cinema conservati. Altri interventi inerenti l'economia cinematografica esterni a questa serie sono inseriti nella serie "Partecipazione a festival, dibattiti e convegni". In riferimento all'attività giornalistica di Bizzarri presso testate legate al PSI va sottolineata nel fascicolo "Mondo operaio" (fasc. n. 4) la presenza di 33 manoscritti di Pietro Nenni contenenti le minute degli editoriali scritti per la testata. La documentazione è stata raccolta e conservata da Libero Bizzarri.

cc. 2079

fotografia 1

n. fasc. 1

1946 mag. 4 – 1946 mag. 25

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **"Macchia d'inchiostro"**

b. 1

descrizione: "Macchia d'inchiostro Organo studentesco edito a cura del circolo universitario sambenedettese" ha luce nel 1946 per opera di Libero Bizzarri, direttore del giornale; responsabile della testata è Nicola Pelliccioni; la redazione ha sede presso la casa di Libero Bizzarri a S. Benedetto del Tronto, in via Roma 29, ed è composta da [] Gobbi, F. Cosentino, F. Polidori, C. Amato, R. Cameli, V. Capriotti. Il giornale è stampato presso la tipografia F. Rivosecchi di Grottammare (Ascoli Piceno). Il fascicolo conserva una lettera al direttore di Giuseppe Gianpietro, membro del Comitato centrale romano dell'Associazione nazionale per la scuola italiana (ANSI). E' presente inoltre una ricevuta di vaglia postale di offerta per il giornale effettuata da Cesare Candera, professore e sacerdote: sul retro un messaggio indirizzato a Bizzarri. E' conservata infine in copia fotostatica di un numero di "Macchia d'inchiostro".

cc. 6

Nota bibliografica: *Macchia d'inchiostro. Organo studentesco edito a cura del circolo universitario sambenedettese*, a. I, n. 4, 25 mag. 1946

n. fasc. 2

1946 set. 1 – 1947 dic. 9

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **Ritagli stampa**

b. 1

descrizione: Il fascicolo conserva articoli di Libero Bizzarri scritti per le testate “Il Pescatore sambenedettese”, “Il Messaggero” di Roma, “Il progresso d’Italia”, “Il Momento”: gli articoli sono stati ritagliati e incollati da Bizzarri su fogli di carta rosa. In fase di ordinamento sono stati accorpati altri ritagli stampa contenenti gli stessi articoli: in particolare è conservata copia originale de “Il pescatore sambenedettese”.

cc. 5

Nota bibliografica: *Il pescatore sambenedettese. A cura della Lega Pescatori*, a. [], n. [], 6 apr. 1947, suppl. a *La voce marchigiana*, a. [], n. [], []

n. fasc. 3

1947 mag. 25 – 1947 ago. 9

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: “**Eco delle Marche**”

b. 1

descrizione: L’“Eco delle Marche” è un settimanale edito ad Ancona a cura dell’Ufficio regionale del PSI a partire dal 25 maggio 1947. Direttore responsabile della testata è Argirio Bergamaschi, redattore capo Libero Bizzarri. Il foglio è stampato presso la tipografia SALIT di Ancona. Il fascicolo conserva una lettera a Bizzarri di Oreste Bonomelli, una lettera a Libero Bizzarri di Giuseppe Donnini, sei numeri della testata, un ritaglio stampa in cui è citato il foglio. Il carteggio con Argirio Bergamaschi (fasc. n. 336) informa della sospensione delle pubblicazioni nell’agosto 1947 a causa dei debiti accumulati.

cc. 3

Nota bibliografica: *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 1, 25 mag. 1947; *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 2, 6 giu. 1947; *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 3, 21 giu. 1947; *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 4, 5 lug. 1947; *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 5, 19 lug. 1947; *Eco delle Marche. Settimanale di vita socialista*, a. I, n. 6, 9 ago. 1947

n. fasc. 4

1947 giu. 23 – 1962 mag.

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: “**Mondo operaio**”

b. 1

descrizione: “Mondo operaio” è un settimanale del PSI diretto da Pietro Nenni il cui primo numero è edito il 4 dicembre 1948. Il fascicolo conserva due corpus di documenti:

il primo relativo al periodo in cui Libero Bizzarri collabora alla testata in qualità di segretario di redazione; il secondo, posteriore, si riferisce alla collaborazione di Bizzarri quale esperto di economia e legislazione cinematografica. In relazione al primo corpus il fascicolo conserva appunti riferiti al primo numero della nuova serie del giornale: ne risulta che la redazione è composta da Ferdinando Schiavetti, Tullio Vecchietti, Guido Mazzali, Vittorio Foa, Giuseppe Petronio, Enrico Porro, Giuseppe Bartiluzzi. Sono presenti inoltre le minute manoscritte di 41 tra editoriali, articoli e recensioni per “Mondo operaio”: 33 manoscritti sono firmati o attribuibili a Pietro Nenni, 3 a Emilio Lussu, 3 a Pietro Emiliani. E’ conservato inoltre uno scambio epistolare (giu.-lug. 1947) tra un membro non identificato dell’Ufficio stampa e propaganda del PSI e Alberto Mondadori relativo alla futura pubblicazione della rivista; appunti relativi ad una riunione avvenuta a casa di Oreste Lizzadri nel maggio 1950; 2 testi manoscritti di discorsi pronunciati da Giusto Tolloy e O. Lizzadri; appunti relativi all’impaginazione del giornale; lettere e appunti di Pietro Nenni, O. Lizzadri, Mario Berlinguer, Emilio Lussu; biografie di dirigenti del PSI; bozze di stampa e un estratto da “Belfagor” in cui è citato un articolo scritto da Libero Bizzarri su “Mondo operaio” nel 1949. Gran parte delle carte manoscritte recano in alto a destra i segni di una punzonatura. A ciascuno manoscritto è attribuito un numero progressivo secondo ordine alfabetico per titolo⁹, in coda sono inseriti corrispondenza, appunti, discorsi, bozze di stampa, ritagli stampa. La documentazione inerente il secondo corpus di documenti comprende 5 articoli scritti da Bizzarri tra 1955 e 1962. Il fascicolo è suddiviso in 9 sottofascicoli: i primi otto contengono materiali inerenti il primo corpus di documentazione; i manoscritti sono articolati in ordine alfabetico come segue (A – Ch; Ci – De; Di – It; Le – Nu; Or – Ps; Ra – Tr; Un – Vo, scritti senza titolo, bozze e ritagli stampa; l’ottavo sottofascicolo contiene appunti, corrispondenza, appunti circa impaginazione, testi di discorsi, biografie di dirigenti socialisti). Il nono sottofascicolo conserva il secondo corpus di documenti e contiene cinque articoli di Bizzarri.

cc. 954

Nota bibliografica: LUSSU E., *Il Consiglio nazionale dell’ANPI nel decennale della Resistenza*, ms, cc. 10r; LUSSU E., *Nel decennale*, ms, cc. 7r; LUSSU E., *Nuovo attivismo socialista in Sardegna*, ms, cc. 2r; [NENNI P.], *I 59 della Sflò contro la Ced*, ms, cc. 9r; [NENNI P.], *Analisi critica di una elezione*, ms, cc. 17 r; NENNI P., *Cause sviluppi e obiettivi della politica di distensione*, ms, cc. 32r; NENNI P., *La chiave del problema*, ms, cc. 15r; [NENNI P.], *La classe operaia inglese è con Bevon*, ms, cc. 6r; NENNI P., *Il congresso di Torino nel giudizio degli altri*, ms, cc. 86r; [NENNI P.], *La Costituzione tradita*, ms e ds, cc. 14r; [NENNI P.], *Dati nuovi della politica europea e mondiale*, ms, cc. 20r; [NENNI P.], *La difficoltà del primo passo*, ms, cc. 26r; [NENNI P.], *I documenti e lo spirito dell’unità d’azione*, ms, cc. 52r; NENNI P., *Le elezioni del 25 maggio*, ms,

⁹ L’ordine alfabetico per titolo ad esclusione dell’articolo: ad. es. *La svolta del congresso democristiano di Napoli* è da cercare sotto *svolta*, non sotto *la*.

cc. 28r; [NENNI P.], *Un incidente salutare*, ms, cc. 20r; [NENNI P.], *L'Italia nell'UEO*, ms, cc. 16 r; NENNI P., *Il Medio Oriente in fiamme*, ms, cc. 10r; [NENNI P.], *Il ministero Segni alla prova dei fatti*, ms, cc. 19r; NENNI P., *Mussomeli*, ms, cc. 30r; [NENNI P.], *L'ora del due giugno sociale*, ms, cc. 15r; [NENNI P.], *Polemica cattolica sull'apertura a sinistra*, ms, cc. 28; NENNI P., *La polemica cattolica sul terzo tempo sociale*, ms, cc. 40r; [NENNI P.], *La politica italiana dal 1870 al 1896*, ms, cc. 9r; [NENNI P.], *Preti Azione cattolica pubblici ufficiali stiano al loro posto!*, ms, cc. 5r; [NENNI P.], *Il problema politico italiano davanti ai congressi s.d. e d.c.*, ms, cc. 23r; NENNI P., *Profilo politico di De Gasperi*, ms, cc. 45r; [NENNI P.], *Psi e sinistra Dc*, ms, cc. 19r; [NENNI P.], *I rami secchi della socialdemocrazia*, ms, cc. 30r; NENNI P., *La seconda fase del dialogo con la sinistra cattolica*, ms, cc. 19r; NENNI P., *Studiare Antonio Labriola*, ms, cc. 8r; [NENNI P.], *La svolta del congresso democristiano di Napoli*, ms, cc. 50; NENNI P., *I tre blocchi in lizza*, ms, cc. 25r; [NENNI P.], *L'unità dei cattolici e l'onorevole Nenni*, ms, cc. 13r; [NENNI P.] *La vendetta di Pablo Neruda*, ms, cc. 2r; NENNI P., *Il voltafaccia socialdemocratico*, ms, cc. 27r; NENNI P., [Appunti circa le dichiarazioni di voto Psi contro la fiducia al governo Scelba], ms, cc. 2r; [], [EMILIANI P.], *Lettere dei condannati a morte della Resistenza italiana*, ms, cc. 17r; [EMILIANI P.], *Lilla Lipparini: Andrea Costa*, ms, cc. 25r; [EMILIANI P.], *Il "Prix Goncourt"*, ms, cc. 4r; [Caso Frasca], ms, cc. 5r []; *Mondo operaio. Quindicinale diretto da Pietro Nenni*, a. VIII n.s, n. 23, 10 dic. 1955, Roma; *Mondo operaio. Rassegna mensile di politica economia cultura*, a. XV, n. 5, mag. 1962, Roma

n. fasc. 5

1948 feb. 6 – 1948 mar. 28

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **“Fronte popolare”**

b. 2

descrizione: “Fronte popolare Organo ufficiale del comitato provinciale di Pesaro del Fronte democratico popolare”, è un settimanale edito a Pesaro a partire dal 6 febbraio 1948. Il consiglio di redazione del giornale è formato da Libero Bizzarri, Tullio Buffarale, Sergio Selveti; Libero Bizzarri è anche il responsabile del foglio, stampato a Pesaro dalla Società tipografica Giuliani. Il fascicolo conserva otto numeri della testata.

Nota bibliografica: *Fronte popolare. Organo ufficiale del Comitato provinciale di Pesaro del Fronte democratico popolare*, a. I, n. 1, 6 feb. 1948; *Fronte popolare. Organo ufficiale del Comitato provinciale di Pesaro del Fronte democratico popolare*, a. I, n. 2, 15 feb. 1948; *Fronte popolare. Organo ufficiale del Comitato provinciale di Pesaro del Fronte democratico popolare*, a. I, n. 3, 20 feb. 1948; *Fronte popolare. Organo ufficiale del Comitato provinciale di Pesaro del Fronte democratico popolare*, a. I, n. 4, 27 feb. 1948; *Fronte popolare. Organo ufficiale del Comitato provinciale di Pesaro del Fronte democratico popolare*, a. I, n. 5, 5 mar. 1948; *Fronte popolare. Organo ufficiale del Comitato provinciale di Pesaro del Fronte democratico popolare*, a. I, n. 6, 14 mar. 1948; *Fronte popolare. Organo ufficiale del Comitato provinciale di Pesaro del Fronte democratico popolare*, a. I, n. 7, 21 mar. 1948; *Fronte popolare. Organo ufficiale del Comitato provinciale di Pesaro del Fronte democratico popolare*, a. I, n. 8, 28 mar. 1948

n. fasc. 6

1949 – 1955

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **Stampa socialista**

b. 2

descrizione: Il fascicolo comprende ventitre articoli scritti da Libero Bizzarri nel periodo tra 1949 e 1955 per testate locali e nazionali, soprattutto legate al PSI. Tale circostanza è legata all'attività di Bizzarri nel partito: membro della Segreteria della Commissione giovanile centrale e direttore della testata "Gioventù socialista", si dimette nel luglio 1950 per dedicarsi all'attività presso l'Ufficio organizzazione e quadri della Direzione. Tra gli articoli sono presenti scritti riguardanti la politica nazionale ed estera, editoriali, reportages dall'Incontro festival internazionale della Resistenza (Vienna, 24-28 novembre 1954), articoli su S. Benedetto del Tronto, recensioni di libri. Il fascicolo conserva articoli apparsi su "Rassegna socialista", "Il falco rosso", "Nuove generazioni", "Direttive di propaganda", "La squilla", "L'idea socialista", "La plebe", "Il socialista reggiano", "Il nuovo ideale", "Incontri oggi", "La difesa", "Valcamonica socialista", "Paese", "Paese Sera", "Patria!", "Patria indipendente", "la conquista".

cc. 40

Nota bibliografica: *La Plebe. Organo della Federazione pavese del Partito socialista italiano*, a. LXI, n. 10, 9 mar. 1950; *La Plebe. Organo della Federazione pavese del Partito socialista italiano*, a. LXI, n. 12, 23 mar. 1950; *Patria indipendente. Quindicinale della Resistenza e degli ex combattenti*, a. III, n. 24, 19 dic. 1954; *la conquista. Quindicinale politico culturale del movimento giovanile socialista*, a. I, n. 1, 15 mar. 1955; *Il falco rosso*, a. II, n. 2, [], suppl. di *Avanti!*, a. [], n. 50

n. fasc. 7

1952 apr. 19 – 1958 nov. 29

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **"Avanti!"**

b. 2

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa contenenti venti articoli di Bizzarri pubblicati su "Avanti!" relativi a studi di economia cinematografica, legislazione cinematografica, inchieste sull'industria cinematografica nazionale, talvolta scritti con Mario Gallo. Sono presenti due articoli del 1955, nove del 1956 (tra cui un'inchiesta in cinque puntate dal titolo "Ieri come oggi la crisi del cinema italiano"), nove articoli del 1957. Sono presenti inoltre quattro articoli tratti da "Paese Sera" e "Araldo dello Spettacolo" connessi agli scritti di Bizzarri, una fotonotizia in cui è ritratto Bizzarri, documentazione amministrativa relativa alla collaborazione di Bizzarri alla testata e una lettera di Forensi a Bizzarri.

cc. 36

n. fasc. 8

1955 – 1984

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **Studi di economia cinematografica**

b. 2

descrizione: Il fascicolo conserva studi effettuati da Libero Bizzarri sull'economia cinematografica in Italia. In particolare sono presenti appunti circa gli studi *Il cinema italiano nel 1958* (studio eseguito su richiesta del Centro sperimentale di cinematografia); *La cinematografia italiana nel 1958-1959*; *Sommario statistico dell'industria cinematografica italiana*; tre capitoli relativi ad uno studio su industria cinematografica e legge cinema; alcune voci compilate da Bizzarri per l'*Enciclopedia dello spettacolo*; un quaderno contenente appunti sulla storia della produzione cinematografica italiana; un capitolo dal titolo *Provvedimenti a favore dell'industria cinematografica nazionale*; appunti, note e statistiche varie. Sono presenti inoltre opuscoli e bozze di articoli e testi di relazioni con i seguenti titoli: *Una politica organica*; *La cinematografia italiana dalle origini ad oggi*; *Mercato comune e film europeo*; *Le strutture* (relazione di Bizzarri ad un incontro organizzato dalla Mostra internazionale del cinema di Venezia); *Le ragnatele del cinema subordinato*; *Mercato e pubblico cinematografico*; *Sulle teorie del cinema*; *Cinema e televisione: il nodo tra privato e pubblico*; *Cineproduzione, mercato, pubblico*; *Quale futuro per la RAI-Tv*. Il fascicolo conserva infine il volume dattiloscritto *Elementi di teoria e linguaggio cinematografico*, con introduzione di Libero Bizzarri e interventi di N. Loy, T. Valerii, C. Cirillo, U. Turco, A. M. Chio, A. Angeli. Il fascicolo è suddiviso in 3 sottofascicoli: il primo contiene la documentazione tra 1955 e 1959; il secondo tra 1960 e 1984 e i testi senza data; il terzo contiene il volume, gli opuscoli e gli appunti.

cc. 589

Nota bibliografica: BIZZARRI L., *Il dominio della MPEA sul mercato del cinema*, estratto da *Mondo operaio*, n. 23, 10 dic. 1955; BIZZARRI L., *Mercato cinematografico e produzione*, estratto da *Società*, a. XIII, n. 4, ago. 1957; BIZZARRI L., *Cinema senza industria (Storia economica di dodici anni)*, estratto da *Il Ponte*, a. XIII, n. 8-9, ago. 1957; BIZZARRI L., *Strutture e politica cinematografica*, estratto da *Ulisse*, a. XVIII, vol. IX, fasc. 56, ott. 1965; BIZZARRI L., *Il convegno di Bologna*, estratto da *Cinema '60*, a. VIII, n. 67-68; BIZZARRI L., *Crisi, mercato e pubblico*, estratto da *Filmtecnica*, n. 56, dic. 1976

n. fasc. 9

1956 apr. 16 – 1968 apr.

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **Articoli sul cinema**

b. 3

descrizione: Il fascicolo conserva ritagli stampa tratti da quotidiani e riviste quali “l’Unità”, “Il Paese della Domenica”, “Il lavoro nuovo”, “Giornale dello spettacolo”, “Cinema documentario”, “Rinascita”, “Paese Sera”, “Argomenti socialisti”, “Figura”, “Filmselezione”. Tali ritagli contengono articoli di Libero Bizzarri relativi ad industria cinematografica italiana; film di Francesco Rosi “La sfida”; uno studio del 1959 sulla legge cinema elaborato per il SNGCI¹⁰; intervista sui rapporti tra cinema e stampa; cinema documentario e legge cinema; disegno di legge Trabucchi; scissione tra ANAC¹¹ e AACI¹².

cc. 29

Nota bibliografica: *Figura. Mensile delle arti delle lettere del costume*, a. I, n. 2, giu. 1960

n. fasc. 10

1956 – 1971 nov. 17

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **“Lavoro”**

b. 3

descrizione: Libero Bizzarri collabora a “Lavoro”, rotocalco settimanale della CGIL, prima quale redattore (dall’apr. 1956 all’ott. 1957), poi quale critico letterario e cinematografico (dal 1957 al 1962). Il fascicolo conserva 210 tra recensioni cinematografiche, reportage da festival, articoli di economia e legislazione cinematografica, inchieste sull’industria cinematografica nazionale redatti da Bizzarri. Il fascicolo conserva inoltre un ritaglio stampa del novembre 1956 tratto da “Il Secolo XIX” in cui si afferma della possibile nomina di Bizzarri a condirettore della testata e un ritaglio stampa tratto da “Lo Specchio” del febbraio 1962 in cui si annuncia la sostituzione di Bizzarri con Lino Micciché quale critico cinematografico della testata. Il fascicolo è articolato in 4 sottofascicoli: il primo contiene 78 scritti editi tra 1956 e 1958, il secondo 46 scritti editi nel 1959, il terzo 44 scritti editi nel 1960; il quarto sottofascicolo contiene 28 scritti editi nel 1961, 14 scritti di cui non è possibile attribuire datazione, 2 ritagli stampa da “Il Secolo XIX” e “Il borghese”, 1 dichiarazione sulla collaborazione di Bizzarri alla testata.

cc. 318

¹⁰ Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani.

¹¹ Associazione nazionale autori cinematografici.

¹² Associazione autori cinematografici italiani.

n. fasc. 11

1957 gen. – 1962 ott.

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **“A.I.C. Bollettino tecnico”**

b. 3

descrizione: Il fascicolo conserva dieci numeri del Bollettino tecnico mensile dell'Associazione italiana cineoperatori, ciascuno dei quali contiene un articolo di Bizzarri sull'economia cinematografica italiana o recensioni di festival.

Nota bibliografica: *A.I.C. Bollettino tecnico*, a. VIII, n. 1, gen. 1957; *A.I.C. Bollettino tecnico*, a. VIII, n. 3, apr. 1957; *A.I.C. Bollettino tecnico*, a. VIII, n. 9, nov.-dic. 1957; *A.I.C. Bollettino tecnico*, a. IX, n. 7, ott. 1958; *A.I.C. Bollettino tecnico*, a. IX, n. 6, ago.-set. 1959; *A.I.C. Bollettino tecnico*, a. IX, n. 8, nov. 1959; *A.I.C. Bollettino tecnico*, a. X, n. 3, apr.-mag. 1960; *A.I.C. Bollettino tecnico*, a. X, n. 6, set. 1960; *A.I.C. Bollettino tecnico*, a. X, n. 8, nov. 1960; *A.I.C. Bollettino tecnico*, a. XI, n. 10-11, ott.-nov. 1961

n. fasc. 12

1957 mag. 18 – 1957 nov. 16

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **“Il Contemporaneo”**

b. 3

descrizione: Il fascicolo conserva sette articoli di Libero Bizzarri sull'economia cinematografica italiana, scritti nel 1957 per il settimanale “Il Contemporaneo”: sono presenti ritagli stampa e copie della testata.

cc. 7

nota bibliografica: *Il Contemporaneo. Settimanale di cultura*, a. IV, serie II, n. 1, 18 mag. 1957; *Il Contemporaneo. Settimanale di cultura*, a. IV, serie II, n. 3, 1 giu. 1957; *Il Contemporaneo. Settimanale di cultura*, a. IV, serie II, n. 8, 6 lug. 1957; *Il Contemporaneo. Settimanale di cultura*, a. IV, serie II, n. 9, 13 lug. 1957; *Il Contemporaneo. Settimanale di cultura*, a. IV, serie II, n. 15, 31 ago. 1957; *Il Contemporaneo. Settimanale di cultura*, a. IV, serie II, n. 22, 19 ott. 1957; *Il Contemporaneo. Settimanale di cultura*, a. IV, serie II, n. 26, 16 nov. 1957

n. fasc. 13

1957 lug. 10 – [1962]

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **“L'industria cinematografica italiana”**

b. 4

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente il volume *L'industria cinematografica italiana*, edito da Parenti nel 1958. L'interesse di Libero Bizzarri per il mondo del cinema si è già manifestato in precedenza, quando, a seguito dell'incontro con il direttore di produzione Libero Solaroli, Bizzarri redige una tesi di laurea in Economia e

commercio sull'economia cinematografica. Il testo cui è intitolato il fascicolo costituisce uno dei primi studi economici sull'industria cinematografica in Italia: sono conservati il contratto firmato da Libero Bizzarri, Libero Solaroli e Corrado De Vita (direttore della casa editrice Parenti); varie recensioni (tra cui una in bozza, in francese, probabilmente di Henry Mercillon); un elenco di giornalisti, critici e personalità cui inviare il testo. Sono conservati, inoltre documenti inerenti la traduzione di Bizzarri e Solaroli di *Cinema e monopoli* di H. Mercillon: in particolare è conservato un quaderno dattiloscritto contenente la traduzione della prefazione di Henri Guitton, un'introduzione dell'autore, alcuni capitoli del libro. Altri riferimenti al testo sono presenti nei carteggi Bizzarri-Solaroli, Bizzarri-De Vita e Solaroli-De Vita (fasc. n. 336). Le lettere di Solaroli contengono infine lettere a Mercillon e a Luigi Chiarini inerenti la traduzione dal francese di *Cinema e monopoli*.

cc. 21

Nota bibliografica: BIZZARRI L. e SOLAROLI L. *L'industria cinematografica italiana*, Firenze, Parenti, 1958, pp. 261; MERCILLON H., *Cinema e monopoli*, Roma, Bocca, 1956, pp. 185

n. fasc. 14

1957 ott. –1969 mar.

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **“Chiarezza”**

b. 4

descrizione: Il fascicolo conserva 2 numeri di “Chiarezza”, rivista della corrente di sinistra del PSI: Libero Bizzarri è autore di articoli in entrambi i numeri conservati. Direttore responsabile è Nunzio D'Amico, vice direttore Giorgio Conforto, segretario di redazione Luigi Tirabassi. E' presente inoltre un numero di un'altra testata denominata “Chiarezza”, diretta da Luigi Gullo, contenente un articolo di Bizzarri sulla crisi del cinema italiano.

Nota bibliografica: *Chiarezza. Mensile di politica e cultura diretto da Luigi Gullo*, a. III, n. 10, ott. 1957; *Chiarezza*, a. I, n. 1, giu. 1967; a. I n. 2-3, lug. ago. 1967

n. fasc. 15

1959 gen. – 1986 dic.

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **“Filmtecnica”**

b. 4

descrizione: Il fascicolo conserva trentadue articoli di Libero Bizzarri sull'economia cinematografica italiana o su recensioni di festival, editi su "Filmtecnica", trimestrale di tecnica cinematografica: sono conservati ritagli stampa e 25 numeri della testata, qualcuno in duplice copia.

cc. 32

Nota bibliografica: *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. I, n. 1, gen. 1959; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. I, n. 2, apr. 1959; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. I, n. 3, lug. 1959; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. I, n. 4, ott. 1959; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. II, n. 6, apr. 1960; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. II, n. 8, ott. 1960; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. II (sic), n. 9-10, gen. 1961; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. IV, n. 13, gen. 1962; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. IV, n. 17-18, gen. 1963; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. V, n. 21, apr. 1964; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. VIII, n. 25, set. 1966; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. IX, n. 26, gen. 1967; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. IX, n. 28, ott. 1967; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XIII, n. 42, ott. 1971; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XIV, n. 45, ott. 1972; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XVIII, n. 54, mar. 1976; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XVIII, n. 56, dic. 1976, con il suppl. di L. Bizzarri, *Crisi, mercato e pubblico*, pp. 8; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XX, n. 60, apr. 1978; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XXI, n. 64, giu. 1979; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XXII, n. 67, set. 1980; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XXIII, n. 69, mar. 1981; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XXIV, n. 73, nov. 1982; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XXV, n. 76, dic. 1983; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XXVI, n. 78, dic. 1984; *Filmtecnica. Cinema arte musica*, a. XXVII, n. 80, dic. 1986

n. fasc. 16

1967 dic. – 1969 mar. 1969 mar.

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **"Questocinema"**

b. 4

descrizione: Il fascicolo conserva 17 numeri di "Questocinema", quindicinale edito dalla Biblioteca "U. Barbaro" il cui comitato direttivo è composto da Mino Argentieri, Libero Bizzarri, Callisto Cosulich, Lino Micciché. Direttore responsabile Mino Argentieri. E' presente inoltre un articolo tratto da "Avanti!" edito in occasione del primo numero della rivista.

Nota bibliografica: *Questocinema*, a. I, n. 1, 17 dic. 1967; *Questocinema*, a. I, n. 2, 5 gen. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 4, 10 feb. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 5, 25 feb. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 6, 12 mar. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 7, 25 mar. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 8, 18 apr. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 9, 30 apr. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 10, 15 mag. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 11, 30 mag. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 13, 13 lug. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 14, 31 lug. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 15-16, 5 ott. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 17, 6 nov. 1968; *Questocinema*, a. I, n. 18, 12 dic. 1968; *Questocinema*, a. II, n. [], 19/24 gen. 1969; *Questocinema*, a. II, n. 20-21, 6 mar. 1969

n. fasc. 17

1972 - 1973

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **"Il Margutta"**

b. 4

descrizione: Il fascicolo conserva 5 numeri della rivista d'arte contemporanea "Il Margutta" contenenti recensioni cinematografiche e articoli sull'industria cinematografica di Libero Bizzarri.

Nota bibliografica: *Il Margutta. Periodico d'arte contemporanea*, a. V, n. 9-10, set. 1972; *Il Margutta. Periodico d'arte contemporanea*, a. V, n. 11-12, nov. 1972; *Il Margutta. Periodico d'arte contemporanea*, a. VI, n. 1-2 gen. 1973; *Il Margutta. Periodico d'arte contemporanea*, a. VI, n. 3-4, mar. 1973; *Il Margutta. Periodico d'arte contemporanea*, a. VI, n. 5-6, mag. 1973

n. fasc. 18

1977 dic. 5 – 1979 apr. 1

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **Pubblicazione su S. Benedetto del Tronto**

b. 4

descrizione: Il fascicolo conserva documenti inerenti una volume fotografico su S. Benedetto del Tronto, alla cui realizzazione partecipa Libero Bizzarri. Il fascicolo conserva una lettera contenente un elenco di fotografie da inserire nella pubblicazione, una poesia in dialetto, copia dell'atto di costituzione della Banca operaia picena, una stampa della spiaggia di S. Benedetto e una fotografia inerente la presentazione del volume.

cc. 39

foto 1

n. fasc. 19

1982 - 1983

serie: attività giornalistica e saggistica

titolo: **"Turismo verde"**

b. 5

descrizione: Il fascicolo conserva due volumi rilegati contenenti le annate 1982 e 1983 del periodico "Turismo verde", rivista della Confcoltivatori coordinato da Alceo Bizzarri, fratello di Libero. Quest'ultimo è titolare della rubrica "Caleidoscopio", che si propone di segnalare opere letterarie o forme d'arte attinenti al mondo rurale e alla civiltà contadina.

Nota bibliografica: *Turismo verde. Mensile dell'Istituto della Confcoltivatori per l'agriturismo, l'ambiente, il territorio, le attività ricreative e culturali nelle campagne*, a. I, n. 1, lug. 1982; *Turismo verde*, a. I n. 2-3, ago. 1982; *Turismo verde*, a. I, n. 4, ott. 1982; *Turismo verde*, a. I, n. 5-6, nov. 1982; *Turismo verde*, a. II, n. 1-2, gen. 1983; *Turismo verde*, a. II, n. 3, mar. 1983; *Turismo verde*, a. II, n. 4-5, apr. 1983; *Turismo verde*, a. II, n. 6-7, giu. 1983; *Turismo verde*, a. III, n. 8, ago. 1983; *Turismo verde*, a. II, n. 9, ott. 1983; *Turismo verde*, a. II, n. 10-11 ott. 1983; *Turismo verde*, a. II, n. 12, dic. 1983

Titolo: Attività politica e sindacale

Fasc. 20 – 33

Descrizione: La prima esperienza politica di Bizzarri avviene, all'età di 18 anni, all'interno della DC a S. Benedetto del Tronto: nell'arco dei pochi mesi in cui aderisce al partito è nominato segretario della locale organizzazione giovanile e membro del comitato direttivo di sezione. In seguito, con l'iscrizione al PSI, Bizzarri avvia l'attività di militanza politica vera e propria: nel 1946 è responsabile stampa e propaganda della sezione giovanile "G. Matteotti" di S. Benedetto del Tronto. Tra 1947 e 1948 è funzionario del partito nelle Marche: è trasferito prima ad Ancona presso l'Ufficio regionale, poi a Pesaro e ad Ascoli Piceno dove guida la locale Federazione. Nell'agosto 1948 è arrestato a seguito delle mobilitazioni successive all'attentato a Togliatti: scarcerato nel febbraio 1949, nel giugno è accolto a lavorare presso la Direzione del PSI a Roma, dove è membro della Commissione nazionale giovanile. A metà anni Cinquanta l'impegno di Bizzarri nel partito si affievolisce a seguito di due spinte: da un lato l'affiorare dell'interesse per il cinema, dall'altro la morte di Rodolfo Morandi, cui Bizzarri è politicamente legato. La militanza politica di Bizzarri si esprime ora a difesa dell'industria cinematografica nazionale attraverso comitati a difesa di Cinecittà e del cortometraggio ed associazioni di categoria: entra a far parte dell'Associazione nazionale autori cinematografici (ANAC), del Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani (SNGCI) e della Federazione italiana dei circoli del cinema (FICC). Bizzarri nel 1958 fa parte del Consiglio direttivo del Circolo italiano del cinema ed è segretario della I conferenza economica del cinema italiano. L'impegno politico nel PSI prosegue nella Commissione cinema del partito. Collabora alla stesura della legge cinema n. 1213 del 1965¹³; l'anno successivo il suo nome circola per la nomina alla direzione della Società italiana di noleggio. Nel 1968 Bizzarri partecipa all'occupazione dell'Ente autonomo di gestione per il cinema; nel 1969 rassegna le dimissioni dalla commissione per il reperimento dei documentari per la XXX Mostra internazionale del cinema di Venezia in solidarietà con gli imputati al processo seguito alla contestazione della XXIX Mostra. Nel 1970 rassegna le dimissioni dal PSI. Bizzarri è attivo nell'associazione di categoria

13 L'apporto di Bizzarri all'elaborazione della legge è testimoniato da Francesco Maselli in *Il PCI e il cinema tra cultura e propaganda*, Annali dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 2001, p. 89: "Anche se non ho partecipato alla grande elaborazione della legge 1213, sono stato coinvolto comunque in quanto membro dell'assemblea dell'ANAC. Debbo anche dire che, all'interno dell'ANAC, i protagonisti di quella elaborazione erano Micciché, Gallo, Bizzarri, Del Fra [...]".

Registi radiotelevisivi associati (RRTA) a seguito dell'assunzione alla RAI (1977) e presso l'Associazione cinema democratico. Nel 1983 è candidato nel PCI alle amministrative a S. Benedetto del Tronto. La serie conserva documentazione raccolta o prodotta da Bizzarri nel corso dell'attività politica e sindacale: la scelta di riunire in un'unica serie tale documentazione è giustificata da interrelazioni temporali e contenutistiche presenti nel materiale. Bizzarri, dopo una prima fase in cui è funzionario di partito tradizionale, opera parallelamente a difesa del cinema nazionale tanto all'interno del partito quanto in organizzazioni di categoria.

cc. 1345

n. fasc. 20

1947 mar. 14 – 1971 giu. 12

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Attività politica nel PSI**

b. 5

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione attinente l'attività di Bizzarri nel PSI. Dal 1946 è membro della Sezione giovanile "G. Matteotti" di S. Benedetto del Tronto, di cui è responsabile dell'attività di stampa e propaganda e dal 1947 è segretario di sezione. Dal 12 aprile 1947 Bizzarri diviene funzionario del partito, addetto all'Ufficio regionale delle Marche: in questa occasione si trasferisce da S. Benedetto ad Ancona; nell'agosto dello stesso anno è a Roma, assistente del prof. Nino Curri alla Scuola centrale del PSI. Nel novembre 1947 Bizzarri si trasferisce a Pesaro ove, su indicazione dell'Ufficio regionale Marche, guida sino al marzo 1948 la locale Federazione; in seguito è membro dell'Esecutivo della Federazione di Ascoli Piceno. Nei primi di agosto 1948 Bizzarri è arrestato insieme ad altri nove militanti di sinistra a seguito del blocco stradale della via Adriatica e dell'occupazione della centrale telefonica di S. Benedetto del Tronto, compiuti il 15 luglio in seguito all'attentato di Antonio Pallante a Palmiro Togliatti (14 luglio 1948). Tra gli arrestati il vice sindaco di S. Benedetto del Tronto Pietro Lagalla. Al processo, svoltosi presso la Corte d'Assise di Macerata, il collegio difensivo è composto dagli avvocati Lavagna, Capriotti, Manfredi, Valentini e Leone, cui si aggiungono gli onorevoli Virginio Borioni e Giuseppe Ferrandi. Bizzarri è condannato ad un anno di reclusione con la sospensione della pena: è dunque rimesso in libertà dopo sette mesi di carcere. In seguito Bizzarri prosegue l'attività presso la Federazione di Ascoli Piceno sino al 1° giugno 1949, quando è assunto alla Direzione del partito a Roma: è membro

dell'Ufficio quadri, membro della Commissione centrale giovanile e direttore del bollettino di partito "Gioventù socialista". A seguito del IV Convegno nazionale dei giovani socialisti (Modena, 14-16 apr. 1950) è nominato membro della Commissione nazionale giovanile. A seguito della morte di Rodolfo Morandi (1955), cui Bizzarri è legato tanto politicamente quanto affettivamente, Bizzarri abbandona progressivamente la veste del funzionario di partito. È membro della Commissione cinema del PSI, nell'ambito della quale collabora alla stesura della legge cinema n. 1213 del 1965: si dimette dalla Commissione il 22 ottobre 1970 a seguito di dissidi con la Direzione del partito circa il "decreto Piccoli" sulla cinematografia. Si dimette dal partito il 12 giugno 1971. Il fascicolo conserva ritagli stampa tratti da "La frusta sambenedettese" e "La voce marchigiana", il primo giornale di area democristiana il secondo foglio vicino al Fronte popolare, contenenti polemiche politiche tra Libero Bizzarri (il cui pseudonimo è Ibliz) e [] Valeri: in merito a tale polemica sono presenti lettere con riferimenti all'educazione cattolica di Bizzarri e ad un suo giovanile avvicinamento alla DC. Sono presenti appunti delle lezioni prese alla scuola di partito; è conservata documentazione sul processo per i fatti del luglio 1948: mandato di cattura, decreto di citazione in giudizio, richiesta di rinvio a giudizio, estratto di condanna, lettere di funzionari della Federazione del PSI di Ascoli Piceno e dell'Ufficio quadri della Direzione, ritagli stampa. Altra documentazione sul processo e sulla detenzione è presente nei carteggi con Virginio Borioni e Giuseppe Ferrandi e nelle lettere di Lelio Basso, Pietro Nenni, Achille Corona (fasc. n. 340). Sono conservati documenti sull'attività politica di Bizzarri nelle Marche, in particolare ad Ascoli Piceno. Relativamente all'attività di Bizzarri presso la Direzione, è conservata la lettera di assunzione alla Direzione del PSI, documentazione su XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX congressi nazionali, ritagli stampa circa l'attività nella Commissione centrale giovanile, il IV Convegno dei giovani socialisti e l'attività nella Commissione nazionale giovanile. Sono presenti documenti inerenti la Commissione cinema del PSI tra 1956 e 1970. Il fascicolo conserva le lettere di dimissioni di Bizzarri dalla Commissione cinema e dal partito. Sono presenti ritagli stampa contenenti appelli firmati da Bizzarri e un quaderno contenente ritagli stampa relativi all'attività politica di Bizzarri tra 1947 e 1949. Il fascicolo è organizzato in due sottofascicoli: il primo conserva la documentazione inerente la polemica tra Bizzarri e Valeri e l'attività politica di Bizzarri nelle Marche sino al giugno 1949; il secondo la documentazione inerente l'attività di Bizzarri a Roma e nella Commissione cinema del PSI.

cc. 165

Nota bibliografica: *Bollettino del Partito Socialista Italiano a cura della Direzione*, a. [], n. 6, 1-15 mag. 1950; *Bollettino del Partito Socialista Italiano a cura della Direzione* a.[], n. 14, set. 1950

n. fasc. 21 1956 lug. 28 – 1961 giu. 17

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Circolo italiano del cinema**

b. 5

descrizione: Il fascicolo contiene documentazione inerente il Circolo italiano del cinema, organismo nato dall'esperienza del Circolo romano del cinema presieduto da Cesare Zavattini: Bizzarri è eletto nel marzo 1958 all'interno del Consiglio direttivo. È conservato materiale circa le attività del Circolo: in particolare sulla I Conferenza economica del cinema italiano, svolta su iniziativa del Circolo italiano del cinema presso il Cinema Quadraro (Roma, 17 e 18 feb. 1958); Libero Bizzarri è segretario della conferenza: sono conservati una lettera di Callisto Cosulich a Bizzarri di invito all'organizzazione dell'assemblea, appunti del discorso di Bizzarri, ritagli stampa. È presente infine documentazione sul convegno dal titolo *La televisione alla vigilia del secondo canale*, organizzato dal Circolo e svolto a Palazzo Marignoli (Roma, 16 giu. 1961). Altre informazioni inerenti il Circolo italiano del cinema sono conservate nel carteggio Zavattini (fasc.n. 340).

cc. 65

n. fasc. 22 1958 apr. 12 – 1958 apr. 15

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Comitato di difesa di Cinecittà e del cinema italiano**

b. 5

descrizione: Il Comitato, di cui Libero Bizzarri è presidente, nasce nel contesto della crisi economica dell'industria cinematografica nazionale, a pochi mesi dalla I Conferenza economica del cinema italiano e dalla scadenza della legge sulla cinematografia. È presente materiale inerente l'incontro realizzato dal Comitato al Cinema Massimo (Roma, 13 apr. 1958), cui intervengono Libero Bizzarri e Marcello Bollero sulla difesa degli stabilimenti di Cinecittà e del cinema nazionale contro la crisi del settore.

cc. 8

n. fasc. 23

1958 ott. 23 – 1958 ott. 25

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Comitato di difesa del cortometraggio**

b. 5

descrizione: Il Comitato nasce nel 1958 in occasione della scadenza della legge sulla cinematografia per iniziativa di registi, produttori indipendenti, operatori del settore allo scopo di ottenere provvidenze governative ad un massimo di 240 documentari l'anno. Tra i membri del comitato figurano, tra gli altri, Libero Bizzarri, Nelo Risi, Mario Gallo, Florestano Vancini, Francesco Maselli, Giuliano Montaldo, Gillo Pontecorvo. Sono presenti ritagli stampa inerenti la nascita del Comitato.

cc. 3

n. fasc. 24

1958 ott. 24 – 1958 nov. 25

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani**

b. 5

descrizione: Il fascicolo contiene documenti inerenti l'attività di Bizzarri presso il Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani, SNGCI, cui si iscrive nel 1957. Bizzarri è nominato più volte membro della Commissione di studio per la legge sul cinema ed è membro per il SNGCI della Commissione consultiva per la cinematografia, promossa dal Ministero del Lavoro e della previdenza sociale. Sono conservati documenti inerenti la nomina di tali commissioni ed un incontro realizzato dal Sindacato sulla legge di censura, cui interviene Bizzarri (Roma, Palazzo Marignoli, 19 novembre 1958).

cc. 17

n. fasc. 25

1959 mar. 18– 1978 mag. 24

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Commissione centrale per la cinematografia**

b. 5

descrizione: La Commissione centrale per la cinematografia, istituita dalla legge 1213 del 1965 (art. 3) è l'organo preposto ad esaminare i problemi generali della cinematografia e prevede la partecipazione di rappresentanti di vari ministeri e di ogni categoria legata al

mondo del cinema. In particolare la Commissione nomina una Sottocommissione avente il compito di esaminare i film nazionali da realizzarsi in coproduzione con imprese estere e dei film nazionali da realizzarsi all'estero. Il fascicolo conserva comunicazioni e ritagli stampa inerenti la nomina di Bizzarri ai lavori della Commissione negli anni 1966-68 e 1971-73. Sono presenti infine la comunicazione della nomina di Bizzarri a membro del Comitato importazioni ed esportazioni, avvenuta nel 1966, e convocazioni alle riunioni. Il Comitato, previsto dalla legge 1213 del 1965 (art. 54), ha il compito di prendere in esame le questioni di carattere generale e normativo concernenti import ed export di film e materiale cinematografico.

cc. 20

n. fasc. 26

1959 set. 8 – 1961 set. 5

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Federazione italiana dei circoli del cinema**

b. 5

descrizione: La Federazione italiana dei circoli del cinema, FICC, è un'organizzazione del pubblico fondata nel 1947, articolata per centri regionali, politicamente orientata a sinistra: organizza gruppi di ascolto e di analisi sulle trasmissioni radiotelevisive. Il fascicolo conserva un lancio d'agenzia inerente l'elezione di Bizzarri al Consiglio direttivo della Federazione, avvenuto nel corso del IX Congresso della Federazione. Sono presenti inoltre lanci d'agenzia e ritagli stampa circa la partecipazione di Bizzarri alla giuria che assegna il Premio FICC nel corso della Mostra internazionale del cinema di Venezia negli anni 1959 e 1961. Sono presenti infine appunti per una pubblicazione della Federazione.

cc. 10

n. fasc. 27

1964 lug. 22 – 1986 mar.

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Associazione nazionale autori cinematografici**

b. 5

descrizione: L'Associazione nazionale autori cinematografici, ANAC, organismo sindacale e politico che riunisce diverse figure professionali del mondo del cinema, è

costituita a seguito della Conferenza economica del cinema italiano del 1957: vi confluiscono il Circolo italiano del cinema presieduto da Cesare Zavattini e l'Associazione cinema libero. L'ANAC è costituita da quattro sezioni: sceneggiatori, musicisti, lungometraggisti e cortometraggisti. Bizzarri è eletto nel Consiglio direttivo dell'Associazione nel 1964, nel 1966 è eletto segretario: fa parte della sezione cortometraggisti, la più impegnata per una nuova legge cinema. Nel 1968 un contrasto tra autori di lungometraggi e di cortometraggi porta ad una scissione dei primi dall'ANAC e alla nascita dell'AACI (Associazione autori cinematografici italiani). La scissione è ricomposta a metà anni Ottanta: l'ANAC muta denominazione in ANAC Unitaria. Bizzarri si dimette da questa nel marzo 1977 insieme ad un folto gruppo di autori per divergenze relative alla riforma della legge cinema. Sono presenti documenti e ritagli stampa circa l'elezione di Bizzarri nel direttivo dell'Associazione e quella a segretario; ritagli stampa inerenti l'orientamento dell'ANAC verso la legge cinema del 1965; un lancio d'agenzia inerente i seminari organizzati da Bizzarri alle Giornate del cinema del 1972; ritagli stampa circa le critiche dell'Associazione agli Incontri internazionali del cinema a Sorrento (1976); un documento dell'ANAC Unitaria sul cinema italiano (1979); una rassegna stampa realizzata da Bizzarri circa le iniziative realizzate e la vita dell'Associazione tra 1976 e 1979; gli atti del convegno *Incontri su cinema e TV: la sfida dello sviluppo* (1982), cui interviene Bizzarri; proposte per una nuova legge del cinema presentate nel marzo 1986 da ACD, ANAC, RRTA; schede per la preparazione di un seminario. Informazioni inerenti l'attività di Bizzarri nell'Associazione sono presenti nelle lettere di Francesco Maselli e Gillo Pontecorvo (fasc. n. 340).

cc. 205

n. fasc. 28

1965 giu. 13 – 1966 lug. 22

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Nomina alla direzione della Società italiana di noleggio**

b. 6

descrizione: La Società italiana di noleggio è una società pubblica inquadrata assieme ad Istituto Luce e Cinecittà, anch'essi pubblici, nell'Ente autonomo di gestione per il cinema. La Società italiana di noleggio (detta anche Italnoleggio) è costituita nel 1966 con il compito di gestire la distribuzione cinematografica nazionale. Il fascicolo conserva ritagli stampa tratti da "l'Unità", "Avanti!", "Corriere dello spettacolo" inerenti le nuove

nomine ai vertici delle strutture pubbliche del campo cinematografico: alcuni articoli ipotizzano la nomina di Bizzarri alla direzione degli stabilimenti di Italnoleggio. È presente inoltre un ritaglio stampa tratto da “lo Specchio” che ipotizza la nomina di Bizzarri alla direzione degli stabilimenti di Cinecittà.

cc. 10

n. fasc. 29

1968 ott. 4 – 1969 ago. 17

serie: attività politica e sindacale

titolo: **XXX Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia**

b. 6

descrizione: Il fascicolo contiene documentazione inerente le dimissioni di Libero Bizzarri dalla commissione per il reperimento dei documentari in concorso, avvenute in solidarietà con i membri dell'ANAC imputati del processo seguito alla contestazione avvenuta nel corso della XXIX Mostra cinematografica di Venezia (1968). Il fascicolo conserva una lettera circa la nomina di Bizzarri; una lettera a Bizzarri dei Proviviri dell'ANAC e un telegramma di Bizzarri all'ANAC; un telegramma a Bizzarri di Ernesto G. Laura, direttore della Mostra; comunicati; ritagli stampa. Il fascicolo conserva infine due lettere aperte firmate da Bizzarri ed altri relative alla contestazione del 1968.

cc. 18

n. fasc. 30

1969 giu. 5 – 1972 feb. 4

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Occupazione dell'Ente autonomo di gestione per il cinema**

b. 6

descrizione: L'Ente autonomo di gestione, costituito con decreto presidenziale del maggio 1958, ha il compito di “gestire, operando secondo criteri di economicità, le partecipazioni statali nel settore del cinematografo”: gestisce le società pubbliche Istituto Luce, Italnoleggio, Cinecittà ed ha il compito di coordinare l'intera attività cinematografica del settore pubblico. L'Ente è inquadrato nell'ambito delle competenze del Ministero delle Partecipazioni statali. Tra 3 e 11 marzo 1969 la sede dell'Ente autonomo di Largo S. Susanna a Roma è occupata da registi, sceneggiatori, lavoratori del settore cinema che chiedono una nuova politica cinematografica, la riforma e la democratizzazione degli enti

di Stato, considerati poco funzionali. Nel 1972 si apre il processo per l'occupazione contro Libero Bizzarri, Bernardo Bertolucci, Miranda Campa, Vittorio Congia, Damiano Damiani, Marcello Fondato, Lucio Fulci, Michele Gandin, Ugo Gregoretti, Nico Pepe, Ugo Pirro, Giulio Questi, Franco Rossi, Rodolfo Sonego, Otello Angeli (FILS CGIL), Arnaldo Plateroti (UIL Spettacolo). Il fascicolo conserva il mandato di comparizione e ritagli stampa.

cc. 4

n. fasc. 31

1970 feb. 1 – 1985 mag. 7

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Attività politica nel PCI**

b. 6

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente le elezioni amministrative del 26-27 giugno 1983 a S. Benedetto del Tronto, in cui Bizzarri è candidato per il PCI: è conservato un manifesto e due numeri del periodico "Lu Campanò". Il fascicolo conserva inoltre il testo di un intervento di Bizzarri all'attivo del partito sulla legge cinema 1213 e sul progetto di legge del ministro dello Spettacolo D'Arezzo. Sono presenti inoltre dodici ritagli stampa contenenti appelli inerenti temi diversi cui aderisce Bizzarri e due manifesti circa un intervento di Bizzarri all'incontro dal titolo *Il cinema e l'evoluzione dei mezzi audiovisivi* tenuta alla Festa de l'Unità di Prato.

cc. 18

Nota bibliografica: *Lu Campanò. Periodico del Circolo dei Sambenedettesi*, a. [], n. 2, apr. 1983; *Lu Campanò. Periodico del Circolo dei Sambenedettesi*, a. [], n. 3, giu. 1983

n. fasc. 32

1970 mag. 5 – 1983 lug. 21

serie: attività politica e sindacale

titolo: **RAI**

b. 6

descrizione: Il fascicolo contiene documentazione inerente l'attività sindacale svolta da Bizzarri presso la RAI, azienda dove è assunto a tempo indeterminato in qualità di regista dal marzo 1977. L'assunzione avviene, dopo una lunga collaborazione con l'azienda, a seguito di una notificazione della Corte d'Appello di Roma successiva ad un'istanza di Bizzarri. Nel 1979 Bizzarri fa richiesta di essere trasferito dall'incarico di regista del

TG2, in seguito è regista sportivo e di numerose altre trasmissioni, tra cui la rubrica *Di tasca nostra*. L'attività di Bizzarri in seno alla RAI è esercitata all'interno dell'organizzazione sindacale RRTA (Registi radiotelevisivi associati). Sono conservate carte inerenti l'assunzione di Bizzarri e il suo trasferimento dalla regia del TG2; statuto dell'RRTA e materiale inerente l'elezione di Bizzarri nel Consiglio direttivo dell'organizzazione, avvenuta nell'aprile 1978 nel corso del III congresso nazionale; sentenza della Pretura di Roma inerente una causa intentata alla RAI da dipendenti contro i provvedimenti disciplinari attuati dall'azienda a seguito del mancato rispetto dei ricorrenti all'obbligo di presenza giornaliera. Materiale inerente il rinnovo del contratto collettivo nazionale del 1983; materiale inerente ruolo, compito e retribuzioni del programmatista – regista. Sono conservate inoltre bozze e relazioni per una nuova legge radiotelevisiva; verbali di accordi sindacali; materiale inerente questioni sindacali varie.

cc. 337

n. fasc. 33

1979 dic. 13 – 1985 dic.

serie: attività politica e sindacale

titolo: **Associazione cinema democratico**

b. 6

descrizione: L'Associazione cinema democratico, costituita nel dicembre 1979, agisce quale strumento sindacale di tutti i lavoratori del cinema e si batte per una nuova legge del settore, per la difesa del cinema nazionale e per una politica di collaborazione tra cinema e televisione. Libero Bizzarri è eletto membro del Consiglio esecutivo nel gennaio 1982. Il fascicolo conserva lo statuto dell'Associazione (1980), copia dell'atto costitutivo (13 dic. 1979) opuscoli propagandistici e materiale informativo, elenco di adesione all'appello *Per un cinema democratico* lanciato dall'associazione, ritagli stampa circa la nomina di Bizzarri nel Consiglio esecutivo, un elenco di membri dell'associazione, corrispondenza ad iscritti e simpatizzanti, volantini. È presente inoltre materiale vario inerente la "vertenza cultura", cioè le iniziative prese dai lavoratori del cinema contro le politiche delle emittenti televisive private (interruzioni pubblicitarie, telefilm, film in televisione): articoli, ritagli stampa, volantini, la relazione del ministro del Turismo e dello spettacolo D'Arezzo, testo dell'*Appello del cinema italiano al paese* e una rassegna stampa inerente l'assemblea tenuta a Roma il 19 marzo 1981, materiale processuale e ritagli stampa inerenti la causa intentata dall'Associazione a Canale 5, una proposta di

legge cinema. Parte del materiale è firmata dal comitato unitario delle organizzazioni sindacali, imprenditoriali e professionali del cinema italiano cui aderiscono Associazione cinema democratico, AGIS¹⁴, ANEC¹⁵, ANAC¹⁶, ANICA¹⁷, Federazione lavoratori dello spettacolo CGIL CISL UIL, Sindacato attori italiani CGIL, Coordinamento attori CISL, Sezione attori UIL. È presente infine documentazione inerente l'attività formativa e didattica svolta e dei seminari promossi dall'Associazione: in particolare sono presenti un'indagine dal titolo *Strutture e "generi" nella produzione cinematografica italiana dal dopoguerra agli anni Settanta*; una ricerca del 1984 compiuta da ACD e dalla VII circoscrizione del Comune di Roma sul circuito cinematografico periferico; convegno *Dalla presa diretta al doppiaggio: l'attore nel cinema italiano* (1981); materiale informativo circa il Laboratorio cinema '84 animato da Regione Lazio, Consorzio comuni Bassa Sabina, AIACE (Associazione italiana amici del cinema d'essai), in collaborazione con ACD.

cc. 286

n. serie: 3

[1950] – [1986 set. 25]

Titolo: Attività audiovisiva

Fascc. 34 – 267

Descrizione: Libero Bizzarri si laurea nel 1956 presso la Facoltà di Economia e commercio dell'Università di Roma con una tesi intitolata *Problemi attuali di difesa e di sviluppo della attività cinematografica in Italia*. Nella seconda metà degli anni Cinquanta avvia la carriera di direttore di produzione e poi di produttore di film cortometraggi a carattere prevalentemente documentario. Inizialmente i film sono prodotti personalmente da Bizzarri o da questi ed altri finanziatori (in particolare Gigi Martello), nel 1967 costituisce la casa di produzione Egle cinematografica, società in nome collettivo. Sino al 1973, anno della liquidazione, la società produce cortometraggi diretti da Massimo Mida, Romano Scavolini, Mario Gallo, Virgilio Tosi, Piero Nelli, Michele Gandin, Mario Carbone oltre che Libero Bizzarri: frequentemente a tali produzioni sono conferiti riconoscimenti a festival e premi qualità assegnati dal Ministero del Turismo e dello

14 Associazione generale italiana dello spettacolo.

15 Associazione nazionale esercenti cinema.

16 Associazione nazionale autori cinematografici.

17 Associazione nazionale industrie cinematografiche e affini.

spettacolo. Il primo cortometraggio diretto da Bizzarri è un film sull'artista Domenico Purificato e risale al 1959: è il primo di una cinquantina di cortometraggi girati per la Egle. Numerosi, tra questi film, quelli inerenti artisti affermati ed emergenti: da sottolineare, per la realizzazione di questi cortometraggi, la collaborazione con importanti personaggi della storia dell'arte e della cultura italiana quali Mario De Micheli e Giovanni Pirelli. Un altro consistente gruppo di cortometraggi ha taglio sociologico ed etnografico: Bizzarri ha diretto film sulla coltivazione del tabacco a Metaponto, sui pescatori sardi di Cabras, sui ramai del Piceno, sulle scritte sui muri di cinta delle fabbriche a Sesto S. Giovanni. Non manca, durante il corso della produzione audiovisiva di Bizzarri, un riflesso del suo impegno sociale e politico. Questa tematica è esplicita nella collaborazione alla realizzazione del film prodotto dalla CGIL su Di Vittorio (1958) o alla partecipazione a film collettivi riferiti ad argomenti politici e sindacali: *L'Italia con Togliatti* (1964), *Sabatoventiquattromarzo* (1984), *L'addio a Berlinguer* (1984). I riflessi dell'impegno progressista di Bizzarri sono evidenti in tutta la sua produzione: tanto quando si affrontano cortometraggi sull'arte contemporanea (*Pietà l'è morta*, *Fascismo come immagine*, *Nazismo come immagine*), tanto quando si affrontano temi di taglio sociologico (*Il volto della guerra*, *I muri di Sesto*, *Gente di Cabras*).

La collaborazione di Bizzarri con la RAI ha inizio nel 1962 con il programma in 3 puntate *Sardegna Un itinerario nel tempo*, con testo del poeta Giuseppe Dessì. Nel 1963 realizza *L'Ungheria da Francesco Giuseppe ad oggi*, programma sulla storia del paese danubiano che andrà in onda soltanto nel 1966 in forma censurata. Numerosi sono i programmi diretti da Bizzarri su commissione della RAI, in particolare per le serie "Sapere", "Scuola aperta", "Almanacco". Di particolare rilievo trasmissioni di taglio storico quali *Giolitti*, *Bolivar*, *Bismarck* (realizzate nel 1968), *Le repubbliche partigiane* (1970), *Il nazionalismo in Europa* (1973). Sempre su commissione RAI Bizzarri realizza due programmi sullo sport: *Cosa sono le Olimpiadi* (1972), *Sport e salute* (1976).

Assunto alla RAI a tempo indeterminato nel 1977, Bizzarri è in un primo tempo alla regia del TG2: trasferito su sua richiesta ad altro incarico, cura la regia di numerosi programmi – tra cui eventi sportivi in diretta quali le partite del campionato italiano di calcio, la rubrica a difesa del consumatore *Di tasca nostra* (1978–1981) ed il programma di Arrigo Levi *Primo Piano*. Da sottolineare la regia di due programmi di Italo Pietra: *Enrico Mattei* (1982) e *Pietro Badoglio* (1985).

La serie conserva 229 fascicoli, 226 dei quali riferiti a prodotti audiovisivi: ciascuno di questi è denominato con il titolo del prodotto e contiene, sulla carta, ogni

documento che a questo fa capo: supporti audiovisivi, cartacei, iconografici. Tra i supporti audiovisivi sono conservati pellicole positive e negative contenenti copie definitive, montati, tagli, colonne sonore. Sono conservati inoltre videocassette (supporti con formato betacam, betamax, VHS, D2), Cd-rom, DVD. Il materiale cartaceo conservato è composto da testi del commento parlato; documentazione inerente assegnazione premi qualità da parte del Ministero del Turismo e dello spettacolo; ritagli stampa inerenti proiezioni e passaggi televisivi; inviti, pieghevoli, programmi di rassegne e manifestazioni; documentazione inerente acquisto e vendita dei diritti d'autore dei prodotti audiovisivi e comunicazioni, dichiarazioni e autorizzazioni ad essi connessi. Tra il materiale iconografico sono conservate fotografie di scena, manifesti e locandine di eventi o manifestazioni. Gli ultimi 3 fascicoli contengono testi e sceneggiature non realizzati o riconducibili a film finiti, documentazione cartacea inerente la Egle cinematografica, un progetto di coproduzione. La documentazione cartacea è stata interamente prodotta o raccolta da Libero Bizzarri; gran parte dei supporti sono stati depositati presso l'AAMOD da Libero Bizzarri, alcuni sono pervenuti in copia dalla Cineteca nazionale nel corso di lavorazioni dell'AAMOD. In alcuni casi è presente documentazione cartacea inerente a film contenuti da supporti audiovisivi conservati presso la RAI: le informazioni sui dati tecnici di tali supporti sono state recuperate attraverso le schede informatizzate presenti su sistema Octopus presso la Mediateca di S. Teresa di Milano. Le schede fascicolo redatte in questo inventario indicano, naturalmente, l'ente di conservazione dei supporti audiovisivi. In altri casi la documentazione cartacea presente nel fondo Bizzarri si riferisce a film conservati presso l'archivio AAMOD in altri fondi archivistici: anche in questi casi le schede fascicolo indicano il fondo archivistico di riferimento.

cc. 2434
fotografie: 98
opuscoli: 6
manifesto 1
locandine 3
registro 1

n. fasc. 34

[1950 – 1959]

serie: attività audiovisiva

titolo: **Giuseppe Di Vittorio ai congressi e alle riunioni della Federazione Sindacale Mondiale**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Il film riguarda immagini di Giuseppe Di Vittorio ai congressi e alle riunioni della Federazione sindacale mondiale svolti in Europa negli anni Cinquanta del Novecento.

testo

regia: il film non ha titoli

collaboratori: il film non ha titoli

produzione: il film non ha titoli

durata originale: 20'30''

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: URSS, Austria, Cecoslovacchia, Ungheria

lingua originale: -

data descrizione: 2003 gen. 7

ultima modifica: 2005 nov. 11

parti: 1

audio originale: muto

anno di realizzazione: 1950/1959

nazionalità: -

documentalista: 21

documentalista: 09

supporto

pellicola

tipologia di materiale: montato

durata: 20'30''

cromatismo: b/n

edizione: il film non ha titoli

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 22

data descrizione: 2001 nov. 26

ultima modifica: 2005 nov. 7

video

rulli: 2

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: -

inventario: M/Ppos/1391

completo

n. contenitori: 2 (2 x 300m)

lunghezza: 558 m

tipologia scena: lavander

qualità: 2

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: 0746/d

documentalista: 07

documentalista: 09

n. fasc. 35

[1954]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Das Lied der Ströme”**

titolo edizione italiana: Il canto dei fiumi

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Il film ha per oggetto il lavoro dell'uomo e la solidarietà tra lavoratori. Cineasti di 32 paesi hanno effettuato le riprese del film sulle rive del Mississippi, del Gange, dello Yang-Tze, del Volga, del Rio delle Amazzoni ed in altre parti del mondo. Il commento musicale contiene brani di Dmitri Shostakovich.

testo

regia: Ivens, Joris; Huisken, Joop; Ménégos; Santos, Ruy
collaboratori: Pozner, Vladimir (soggetto, sceneggiatura, organizzazione); Ivens, Joris (soggetto); Wegner, Hans (organizzazione); Petri, Elio (musica); Reusch, Heinz (fonico); Ensink, Ella (montaggio); Socrate, Mario (versione italiana); Huisken, Joop (assistente alla regia); Kloschin, Anatoli (fotografia); Vierny, Sascha (fotografia); Nitzschmann, Erich (fotografia); Scheer, Maximilian (fotografia)
cast: Busch, Ernst (voce per la versione tedesca)
produzione: Defa Dokumentarfilm
durata originale: 93'
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: RDT
lingua originale: tedesco
data descrizione: 2003 gen. 3
ultima modifica: 2005 ago. 07

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1954
nazionalità: tedesca orientale
documentalista: 21
documentalista: 21

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 93'
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1972 dic. 27
data descrizione: 2001 nov. 22
ultima modifica: 2005 apr. 1

audio video
rulli: 4
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/269

completo
n. contenitori: 4 (2 x 300, 2 x 450 m)
lunghezza: 1030 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: 3
provenienza: deposito L. Bizzarri
signature pregresse: 0357/d
documentalista: 07
documentalista: 07

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 93'
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1972 dic. 27
data descrizione: 2002 feb. 27
ultima modifica: 2005 apr. 1

audio video
rulli: 4
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Pneg/886

completo
n. contenitori: 4
lunghezza: 1030 m
tipologia scena: controtipo
tecnica suono: mono
qualità: 3
provenienza: deposito di L. Bizzarri
signature pregresse: 0357/d
documentalista: 07
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 93'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
M/Ppos/269
data entrata: -
data descrizione: 2002 gen. 4
ultima modifica: 2002 gen. 4

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/57

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: 3
provenienza: master da telecinema da
signature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 93'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: -
data descrizione: 2001 feb. 12
ultima modifica: 2005 apr. 1

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/91

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: 3
provenienza: copia da A/beta/57
signature pregresse:
documentalista: 07
documentalista: 07

n. fasc. 36

1957 lug. 13 – 1958 feb. 4

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Mafai”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l’AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Il documentario illustra il percorso artistico di Mario Mafai: i luoghi più caratteristici della vecchia Roma (Trastevere, Lungotevere) sono confrontati con la trasposizione pittorica effettuata dal pittore degli stessi scorcio.

testo

regia: Mida, Massimo

collaboratori: Ventimiglia, Carlo (fotografia); Martello, Gigi (organizzazione); Ponente, Nello (commento, consulenza artistica); Nascimbene, Mario (musica); Bizzarri, Libero (direttore di produzione)

produzione: Gallina, Alberto; Giorgini, Remo

durata originale: 10’30’’

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 14

ultima modifica: 2005 ago. 2

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1957

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 10’30’’

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 11

data descrizione: 2001 nov. 26

ultima modifica: 2005 feb. 21

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0741/d

completo

n. contenitori: 1 (300m)

lunghezza: 285 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 1

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 09

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 11’

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1997 ott. 1

data descrizione: 2001 feb. 28

ultima modifica: 2005 feb. 21

audio video

formato: betacam SP

lingua: italiano

inventario: A/beta/337

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: 1

provenienza: master da telecinema da 0741/d

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 09

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 11’

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

code

data entrata: 1997

data descrizione: 2001 feb. 28

audio video

formato: VHS

lingua: italiano

inventario: A/vhs/1023

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: 01

provenienza: copia da A/beta/337 con time

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documenti cartacei

- comunicazione della Presidenza del Consiglio circa la selezione del cortometraggio per la partecipazione alla VIII Mostra internazionale del film documentario e del cortometraggio - Venezia, 12-21 ago. 1957 (c. 1)
- dichiarazione del Ministero del Lavoro e della previdenza sociale relativa all'osservanza della normativa sul collocamento per la realizzazione del film (c. 1)
- dichiarazione di nazionalità italiana del film effettuata dalla Presidenza del Consiglio (c. 1)
- proiezione presso il CIAC Centro internazionale artistico cinematografico, Roma, 22 feb. [], 4 inviti (cc. 4). Nella stessa serata sono proiettati *Dialogo col pittore* (fasc. 57) e *Immagini dantesche di Guttuso* (fasc. 53) di L. Bizzarri.

n. fasc. 37

1958 apr. 24 – 1958 nov. 5

serie: attività audiovisiva

titolo: “Di Vittorio”

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film, prodotto dalla CGIL, è un documentario sulla vita del segretario generale della CGIL Giuseppe Di Vittorio ad un anno dalla scomparsa, avvenuta il 3 novembre 1957. Le riprese hanno inizio il giorno in cui la salma è esposta nei locali della sede centrale della Confederazione.

testo

regia: Mida, Massimo

collaboratori: Gallina, Alberto (aiuto operatore); Ventimiglia, Carlo (fotografia); Cucciolla, Riccardo (speaker); Nascimbene, Mario (musica); Attardi, Ugo (disegni); Gabrini, Franca (montaggio); Bizzarri, Libero (realizzazione)

produzione: Brodolini, G.; Matteucci, E.; Volpato, G.

durata originale: 14'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 ott. 29

ultima modifica: 2005 ago. 29

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1958

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 14'

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1971 apr. 22

data descrizione: 2001 nov. 20

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0233/d

completo

n. contenitori: 1 (600 m)

lunghezza: 380 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

ultima modifica: 2005 apr. 15

documentalista: 09

pellicola
tipologia di materiale: montato
durata: 14'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1971 apr. 22
data descrizione: 2002 feb. 20
ultima modifica: 2005 apr. 15

video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: -
inventario: M/Pneg/828

completo
n. contenitori: 2 (2 x 300 m)
lunghezza: 380 m
tipologia scena: negativo
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0233/d
documentalista: 09
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 15'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: -
data descrizione: 2001 giu. 5
ultima modifica: 2005 apr. 15

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/895

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: master da telecinema da 0233/d
segnature pregresse: 52063/vt
documentalista: 07
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 15'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
code
data entrata: 2005 mag. 10
data descrizione: 2005 mag. 10
ultima modifica: 2005 mag. 10

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/2178

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/beta/895 con time
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 09

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 2)
 - promemoria di G. L. Braganti a L. Bizzarri e M. Mida, contenente le varianti e le aggiunte da apportare al documentario, ds, (c. 1)
 - proiezione organizzata dalla CGIL presso il cinema Adriano, Roma, 4 nov. 1958
- proiezione a seguito di una commemorazione. Ritaglio stampa tratto da *Avanti!* (c. 1)
- due pagine tratte da *Lavoro* contenenti una biografia illustrata di Di Vittorio. Questa è costituita da fotogrammi tratti dal documentario (c. 1)

n. fasc. 38

1958 giu. 21 – 1966 ott. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Gramsci”**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film propone una rievocazione poetica della personalità di Antonio Gramsci. Il film contiene immagini di Ales, paese natale, e di Torino, ove Gramsci conclude la formazione; paesaggi sardi; la cella di Turi. Fotografie e immagini di repertorio sono utilizzate per affrontare i temi della guerra, del fascismo e dell'attività intellettuale e politica. Il testo contiene brani tratti dalle "Lettere dal carcere" e informazioni storico biografiche. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità.

testo

regia: Nelli, Piero
 collaboratori: Nelli, Piero (soggetto e sceneggiatura); Risi, Nello (soggetto e sceneggiatura); Ventimiglia, Carlo (fotografia); Gallina, Alberto (aiuto operatore); Gabrini, Franca (organizzazione); Grisanti, Remo (aiuto operatore); Nascimbene, Mario (musica); Spriano, Paolo (testo)
 produzione: Bizzarri, Libero; Martello, Gigi
 durata originale: 13'
 cromatismo originale: b/n
 luogo di produzione: Italia
 lingua originale: italiano
 data descrizione: 2002 mar. 4
 ultima modifica: 2005 set. 2

parti: 1
 audio originale: sonoro
 anno di realizzazione: 1958
 nazionalità: italiana
 documentalista: 07
 documentalista: 07

supporti

pellicola tipologia di materiale: copia durata: 13' cromatismo: b/n tipologia colonna: ottico incorporato edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1969 nov. 24 data descrizione: 2001 nov. 20 ultima modifica: 2005 feb. 21	audio video rulli: 1 formato: 35 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: M/Ppos/27	completo n. contenitori: 1 (300 m) lunghezza: 365 m tipologia scena: positivo tecnica suono: mono qualità: - provenienza: deposito di L. Bizzarri segnature pregresse: 0119/d documentalista: 07 documentalista: 09
pellicola tipologia di materiale: montato durata: 13' cromatismo: b/n tipologia colonna: negativo ottico edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1969 nov. 24 data descrizione: 2002 feb. 27 ultima modifica: 2002 apr. 22	audio video rulli: 3 ¹⁸ formato: 35 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: M/Pneg/883	completo n. contenitori: 3 (3 x 300 m) lunghezza: 365 m tipologia scena: negativo ottico tecnica suono: mono qualità: - provenienza: deposito di L. Bizzarri segnature pregresse: 0119/d documentalista: 07 documentalista: 22
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 13' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: AAMOD M/Ppos/27 data entrata: 1997 data descrizione: 2001 feb. 28 ultima modifica: 2002 apr. 22	audio video formato: betacam SP lingua: italiano inventario: A/beta/477	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: master da telecinema da segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07

18 Due rulli 35 mm colonna contengono rispettivamente musica ed edizione russa del film.

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 13'	formato: VHS	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/1017	provenienza: copia da A/beta/477 con time
code		
data entrata: 1997		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 feb. 28		documentalista: 07
ultima modifica: 2002 apr. 2		documentalista: 07

documenti cartacei

- dichiarazione di nazionalità italiana del film effettuata dalla Presidenza del Consiglio (c. 1)
 - comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1)
 - lettera di G. Martello a L. Bizzarri circa la distribuzione del film (c. 1)
- presso l'archivio AAMOD è conservato inoltre:
- visto censura n. 27067 concesso dalla Presidenza del Consiglio – Servizi allo Spettacolo il 20 giu. 1958 (c. 1)

n. fasc. 39

1958 giu. 23 – 1959 gen. 13

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Premio Nobel”**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film racconta nascita e storia del Premio Nobel, vita di Alfred Nobel e invenzione della dinamite.

testo

regia:	Tosi, Virgilio	
collaboratori:	Dessi, Giuseppe (commento); Nascimbene, Mario (fotografia esterni); Tosi, Virgilio (commento); Ventimiglia, Carlo (fotografia); Gabrini, Franca (organizzazione); Potenza, Franco (musica); Bizzarri, Libero (realizzazione)	
produzione:	Giorgini, Remo	
durata originale:	12'	parti: 1
cromatismo originale:	colore	audio originale: sonoro
luogo di produzione:	Italia	anno di realizzazione: 1957
lingua originale:	italiano	nazionalità: italiana
data descrizione:	2003 gen. 14	documentalista: 21
ultima modifica:	2003 gen. 14	documentalista: 21

supporti

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (300m)
durata: 12'	formato: 35 mm	lunghezza: 325 m
cromatismo: colore	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1

ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 10
data descrizione: 2001 nov. 26
ultima modifica: 2005 mag. 25

inventario: M/Ppos/90

provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0696/d
documentalista: 07
documentalista: 09

pellicola
tipologia di materiale: montato
durata: 12'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 10
data descrizione: 2002 feb. 20
ultima modifica: 2005 mag. 25

video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua:
inventario: M/Pneg/835

completo
n. contenitori: 1 (300m)
lunghezza: 325
tipologia scena: negativo
qualità: 1
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0696/d
documentalista: 09
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 12'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: -
data descrizione: 2002 gen. 7
ultima modifica: 2005 mag. 25

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/81

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: 1
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 09

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds (4 cc.)
- dichiarazione di nazionalità italiana del film effettuata della Presidenza del consiglio (c. 1)
- promemoria, riassunto del soggetto, proposte di vendita, ds (c. 1)
- lettera dell'Ambasciata di Svezia in risposta ad una missiva di Bizzarri relativa ad una proiezione del film (c. 1)
- 1 ritaglio tratto da *Araldo dello spettacolo* (c. 1)

n. fasc. 40

1958 giu. 26 – 1966 set. 13

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il linguaggio dei gesti”**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Documentario sull'uso della gestualità delle mani come strumento di comunicazione: origini, storia, differenze sociali, regionali, gesti nell'arte, comunicazione non verbale tra sordomuti. Al film è assegnato dalla Presidenza del Consiglio un premio qualità.

testo

regia: Gandin, Michele
collaboratori: Rotunno, Giuseppe (fotografia); Gandin, Michele (sceneggiatura); Giraldi, Franco (sceneggiatura); Calisi, Romano (sceneggiatura); Gabrini, Franca (organizzazione); Nascimbene, Mario (musica); Orchestra seconda roman New Orleans jazz band (musica)
produzione: Bruschi, Renato; Buonanotte, Marcella
durata originale: 10'
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2003 gen. 14
ultima modifica: 2005 ago. 2

supporti

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (300 m)
durata: 10'	formato: 35 mm	lunghezza: 271 m
cromatismo: colore	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: 0713/d	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 10		signature pregresse: -
data descrizione: 2001 nov. 26		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 feb. 21		documentalista: 09
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 11'	formato: betacam SP	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/beta/321	provenienza: master da telecinema da 0713/d
data entrata: -		signature pregresse: -
data descrizione: 2001 feb. 28		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 feb. 21		documentalista: 09
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 11'	formato: VHS	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità:
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/1018	provenienza: copia da A/beta/321 con time
code		
data entrata: -		signature pregresse: -
data descrizione: 2001 feb. 28		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 feb. 21		documentalista: 09

documenti cartacei

- comunicazione della Presidenza del Consiglio di ammissione del film alla programmazione obbligatoria (c. 1)
- comunicazione della Presidenza del Consiglio di conferimento premio qualità (c. 1)
- lettera di F. Lucisano (Italian international film) a L. Bizzarri: è allegata una lettera di F. Ottavi (direttore di produzione di Cbs news) a Lucisano circa ad un possibile impiego del film in un nuovo programma (cc. 2)

n. fasc. 41

[1958]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Matrimonio segreto”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Il film si riferisce alla pratica del matrimonio segreto, cui ricorrevano molte coppie in alcuni paesi del sud Italia. Due ragazzi si incontrano in un bosco dove consumano un pranzo, quindi si recano in una capanna dove trascorrono la notte insieme.

testo

regia: Gallo, Mario
collaboratori: Gallo, Mario (soggetto); De Mitri, Giuseppe (fotografia); Bilardi, Giosuè (aiuto operatore); Gabrini, Franca (organizzazione); Macchi, Egisto (musica)
produzione: Giorgini, Remo
durata originale: 15'
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2003 gen. 14
ultima modifica: 2005 set.

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1958
nazionalità: italiana
documentalista: 21
documentalista: 07

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 15'
cromatismo: colore
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 11
data descrizione: 2003 gen. 14
ultima modifica: 2005 ago. 1

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/1618

completo
n. contenitori: 1 (600m)
lunghezza: 415 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: 2
provenienza: deposito di L. Bizzarri
signature pregresse: 0723/d
documentalista: 21
documentalista: 08

n. fasc. 42

[1958] – 1959 ago. 25

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Viaggio a Mosca”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film è realizzato per la regia di Michele Gandin e composto da tre cortometraggi su Mosca. Il primo ha per oggetto la cultura russa precedente la rivoluzione e contiene brani di repertorio tra cui i funerali di Tolstoj; il secondo cortometraggio ha in oggetto la vita quotidiana dei moscoviti ed il terzo i loro divertimenti. Il film partecipa alla Mostra del cinema di Venezia del 1959.

documenti cartacei

- contratto tra G. Martello e R. Giorgini, ds, (cc. 3)
- 3 ritagli stampa tratti da *Il Tempo* e *l'Unità* (cc. 3)

documenti fotografici

Il fascicolo conserva 2 fotografie che ritraggono la troupe durante le riprese in un interno: sul retro E. Castellucci Bizzarri ha indicato la presenza di M. Gandin, G. Arlorio, L. Bizzarri, organizzatore sovietico, E. Giannini¹⁹

n. fasc. 43

1959 lug. 7 – 1969 set. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Gente e paesi di Purificato”**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; un supporto audiovisivo è conservato presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: Il film esplora l'esperienza artistica di Domenico Purificato attraverso le immagini di Fondi, paese della Ciociaria in cui è nato, e l'interpretazione degli stessi luoghi compiuta dal pittore nei suoi quadri. Primo film diretto da Libero Bizzarri, il cortometraggio partecipa al Festival internazionale di Mosca e al II Gran Premio Bergamo.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Ulivi, F. (consulenza artistica); Purificato, Domenico (consulenza per il colore); De Mitri, Giuseppe (fotografia); Bilardi, Giosuè (operatore); Rustichelli, Carlo (musica)

produzione: Bizzarri, Libero

durata originale: 11'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2003 gen. 9

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1959

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 21

supporti

pellicola²⁰

tipologia di materiale: copia

durata: 11'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 280 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

¹⁹ 2 fotografie, b/n, mm 170 x 116.

²⁰ La pellicola è stata sottoposta a lavaggio negli stabilimenti di Cinecittà il 26 giu. 2002.

edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1985 ott. 11 data descrizione: 2002 mar. 4 ultima modifica: 2003 gen. 9	lingua: italiano inventario: M/Ppos/172	qualità: 1 provenienza: deposito di L. Bizzarri segnature pregresse: 0739/d documentalista: 07 documentalista: 21
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 11' cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 2002 giu. 28 data descrizione: 2002 lug. 19 ultima modifica: 2002 lug. 19	audio video formato: digital betacam lingua: italiano inventario: A/digiB/65	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: telecinema da M/Ppos/172 ²¹ segnature pregresse: - documentalista: 08 documentalista: 08
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 11' cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 2002 giu. 28 data descrizione: 2002 lug. 19 ultima modifica: 2002 lug. 23	audio video formato: betacam SP lingua: italiano inventario: A/beta/697	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: riversamento da A/digiB/65 segnature pregresse: - documentalista: 08 documentalista: 08
audiomagnetico tipologia di materiale: copia durata: 11' edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 2002 giu. 28 data descrizione: 2002 lug. 19 ultima modifica: 2002 lug. 19	audio formato: DAT lingua: italiano inventario: A/faldone/3[24]	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 2 provenienza: riversamento da M/Ppos/172 segnature pregresse: - documentalista: 08 documentalista: 08
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 10'30'' cromatismo: colore tipologia colonna: ottico incorporato edizione: italiana ente di cons.: RAI Vid. Centr.	audio video rulli: 1 formato: 35 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: FD701	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 300 m tipologia scena: positivo tecnica suono: mono qualità: -

documenti cartacei

- testo del commento del parlato, ds con note ms (cc. 2)
- ritaglio stampa informativo della fine delle riprese (c. 1)
- recensione del film tratta da *La Giustizia* (in duplice copia) (cc. 2)
- partecipazione a festival: Festival internazionale cinematografico di Mosca, 1959 (Mosca, 3-17 ago.) comunicazione dalla Presidenza del consiglio e dell'ANICA della scelta del film in rappresentanza dell'industria cinematografica nazionale (cc. 2); programma del festival (opuscolo) e ritagli di locandina del film (cc. 3)
- partecipazione a festival: II Gran Premio Bergamo del film d'arte e sull'arte, 1959 (Bergamo, 7-14 settembre) ritagli del programma (cc. 2); lancio del *Notiziario cinematografico Ansa* (c. 1); 3 ritagli stampa tratti da *Il Popolo, Il giornale del popolo, L'avvenire d'Italia* (cc. 3)
- passaggi televisivi: 1959 nov. 3, martedì, 1° canale, h. 19.55-20.05
- 2 ritagli stampa tratti dal *Radiocorriere Tv* (cc. 2); programmazione
- relazione tecnica sullo stato fisico del negativo scena inviata da Spes (Sviluppi pellicole e stampa) a Egle cinematografica (c. 1)
- il film è citato nel carteggio tra G. Patara e L. Bizzarri (fasc. 340)

21 A luci corrette.

n. fasc. 44

1959 nov. 18 – 1960 nov. 3

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il giorno dei morti”**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film ambientato in un paese del Lazio nei giorni della ricorrenza dei morti.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Bizzarri, Libero (soggetto); Bilardi, Giosuè (operatore); De Mitri, Giuseppe (fotografia); De Masi, Franco (musica); Dessì, Giuseppe (commento); Giomini, Pino (montaggio)

produzione: Patara, Giorgio

durata originale: 13'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 9

ultima modifica: 2005 mar. 15

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1960

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 13'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 11

data descrizione: 2003 gen. 9

ultima modifica: 2005 ago. 1

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/1617

completo

n. contenitori: 1 (600 m)

lunghezza: 360 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 1

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: 0730/d

documentalista: 21

documentalista: 08

documenti cartacei:

- testo del commento del parlato, ds con note ms (cc. 2)

- 2 ritagli stampa tratti da *Araldo dello spettacolo* e da *Voce adriatica* (cc. 2)

presso l'archivio AAMOD sono conservati inoltre:

- visto censura n. 30690 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 4 gen. 1960 e rilasciato il 3 nov. 1960 (c. 1)

- 1 libretto di circolazione del film rilasciato dalla Presidenza del Consiglio

n. fasc. 45

1960 gen. 8 – 1964 apr. 7

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il volto della guerra (George Grosz)”**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza la storia tedesca della prima metà del Novecento attraverso immagini di repertorio, dipinti di George Grosz e opere di altri artisti espressionisti (Ensor, Chagall, Munch, Kokoshka, Dix). Il film partecipa alla III Mostra internazionale del film sull'arte (Venezia, 1960) ove vince il Premio speciale della giuria, al III Gran Premio Bergamo ed al festival di Oberhausen.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Morosini, Duilio (commento, consulenza artistica); Ventimiglia, Carlo (fotografia, effetti speciali); Pellegrini, Maria (organizzazione); De Masi, Franco (musica); Giomini, Pino (montaggio)

produzione: Documento film

durata originale: 10'40''

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 lug. 26

ultima modifica: 2005 set. 9

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1960

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 10'40''

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 15

data descrizione: 2001 nov. 26

ultima modifica: 2005 lug. 8

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0718/d

completo

numero contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 290 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 1

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 09

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 10'40''

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2002 feb. 11

ultima modifica: 2005 lug. 8

audio video

formato: betacam SP

lingua: italiano

inventario: A/beta/319

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: 1

provenienza: master da telecinema da 0718/d

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 09

documenti cartacei:

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 3)

- 2 ritagli stampa informativi circa la realizzazione del film tratti da *La Stampa*, *l'Unità*; 1 lancio d'agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa*, (cc. 3)

- partecipazione a festival: III Mostra internazionale del film sull'arte, 1960 (Venezia, []-17 giu.), premio: Premio speciale della Giuria

Le arti figurative e il linguaggio del film, articolo di G. A. Dell'Acqua, segretario generale della Biennale (cc. 2); 1 lancio d'agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa* relativo alla premiazione; 4 ritagli stampa tratti da *Il Tempo*, *Il giornale d'Italia*, *Il Paese* (cc. 7)

- partecipazione a festival: III Gran Premio Bergamo, 1960 (Bergamo, 10-18 set.)

A Bergamo un'occasione per il documentario, articolo di Luigi De Santis tratto da *Bianco e nero* (ott.-nov. 1960 pp. 117-126, cc. 3); catalogo della manifestazione (pp. 72)

- partecipazione a festival: festival di Oberhausen, 1961 (Oberhausen, [], feb.)

2 lanci d'agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa* circa selezione del film e partecipazione alla manifestazione (cc. 2).

- proiezione presso il CIAC, Centro internazionale artistico cinematografico, Roma, 7 apr. 1964; invito e ritaglio stampa tratto da *Paese sera* (cc. 2)

- proiezione presso il CIAC, Centro internazionale artistico cinematografico, Roma, 3 apr. []; invito conservato nel fasc. 66. Nella stessa sera sono proiettati *America di Ben Shanh* e *Racconto di Viviani*

- recensione da *Lo spettatore*, a cura del Circolo di cultura cinematografica "C. Chaplin", Roma (c. 1)

- il carteggio U. Zilletti (fasc. n. 340) contiene informazioni relative ad una possibile proiezione del film alla Rassegna del film italiano di documentazione sociale (Città del Messico, feb.-mar. 1968).

- proiezione presso il CIAC, Centro internazionale artistico cinematografico, Roma, [], []: materiale contenuto nel fasc. 55

n. fasc. 46

1960 apr. 14 – 1963 gen. 19

serie: attività audiovisiva

titolo: **"Indian reserve"**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: materiale audiovisivo in deposito presso la Videoteca centrale della RAI (Roma); deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Le informazioni relative a testo e supporto del film sono desunte nel giugno 2005 presso la Mediateca di S. Teresa a Milano: si segnala il passaggio della copia da Corona cinematografica alla RAI avvenuto nel 1961. Non sono state trovate informazioni sulla sinossi del documento.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Nascimbene, Mario (musica)

produzione: Martello, Gigi

durata originale: 11'12"

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1961

nazionalità: italiana

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11'12"

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 320 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.
data entrata: 1961 nov.

lingua: italiano
inventario: FD10

qualità: -
provenienza: Corona cinematografica srl

documenti cartacei:

- testo del commento del parlato, ds con note ms (cc. 5)
- itinerario del viaggio in Canada effettuato da L. Bizzarri, G. Martello, A. Nascimbene per la produzione di quattro documentari per la RAI, ds (c. 1). In relazione al viaggio sono presenti inoltre 2 ritagli stampa tratti da *The globe and mail* e *La patrie du dimanche* ed 1 lancio d'agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa* (cc. 3)
- 1 ritaglio stampa tratto da *L'Italia* relativo al film (c. 1)
- passaggi televisivi: 1964 gen. 18, [], h. []
- un ritaglio stampa tratto da *Paese sera* (c. 1): recensione
- il carteggio Martello - Bizzarri conserva informazioni relative al film (fasc. n. 340)

n. fasc. 47

[1960]

serie: attività audiovisiva

titolo: "15 esztendeje"

titolo edizione italiana: "Quindici anni"

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Film di propaganda filosovietico relativo ai miglioramenti avvenuti in Ungheria tra 1945 e 1960: probabilmente alcune immagini del film sono state utilizzate ne "L'Ungheria da Francesco Giuseppe ad oggi".

testo

regia: -
collaboratori: Breier, Gyorgy; Bokor, Laszlo; Feheri, Tamas; Meszaros, Edit B.; Muranji, Eva; Novak, Gyula; Patachich, Ivan; Ronay, Mihail Andras
produzione: Budapest filmstudioban
durata originale: 10'30"
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Ungheria
lingua originale: ungherese
data descrizione: 2001 mar. 12
ultima modifica: 2005 set. 2

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1960
nazionalità: ungherese
documentalista: 08
documentalista: 08

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 10'30"
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: ungherese
ente di cons.: AAMOD
data entrata: -
data descrizione: 2001 mar. 12
ultima modifica: 2005 set. 2

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano (speaker)
inventario: 0912/d

incompleto
n. contenitori: 1 (300 m)
lunghezza: 290 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: 3
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 08
documentalista: 08

n. fasc. 48

[1960]; 1961 dic. 12; 1984

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Napoli non canta”**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Film su Napoli e le sue contraddizioni: la povertà, la piccola malavita, i “bassi”, la speculazione edilizia, i quartieri “bene”. Il film partecipa al III Festival dei Popoli (Firenze, 1962).

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Bevilacqua, Angelo (aiuto operatore); Giomini, Pino (montaggio); Macchi, Egisto (musica); Pinori, Giuseppe (fotografia)

produzione: Patara, Giorgio

durata originale: 10'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 14

ultima modifica: 2003 gen. 14

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1960

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 21

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 10'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1984 feb. 21

data descrizione: 2001 nov. 23

ultima modifica: 2003 gen. 14

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/84

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 280 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 1

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: 0605/d

documentalista: 07

documentalista: 21

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 10'

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

M/Ppos/84 data entrata: 1997

data descrizione: 2001 feb. 23

ultima modifica: 2002 gen. 30

audio video

formato: betacam SP

lingua: italiano

inventario: A/beta/260

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: 1

provenienza: master da telecinema da

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 07

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 10'

cromatismo: colore

audio video

formato: VHS

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
code

lingua: italiano
inventario: A/vhs/909

qualità: 1
provenienza: copia da A/beta/260 con time

data entrata: 1997
data descrizione: 2001 feb. 23
ultima modifica: 2001 feb. 23

segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 07

documenti cartacei:

- testo del commento del parlato, ds con note ms, (cc. 5)
- partecipazione a festival: III Rassegna internazionale del film etnografico e sociologico, Festival dei Popoli, 1962 (Firenze, 8-14 gen.): ritaglio stampa tratto dal *Giornale dello spettacolo* (c. 1)
- il carteggio Zilletti - Bizzarri (fasc. n. 340) conserva informazioni relative ad una possibile proiezione del film alla Rassegna del film italiano di documentazione sociale (Città del Messico, feb. - mar. 1968)
- scheda del film redatta dall'ASAMO Archivio storico audiovisivo del movimento operaio di Roma (c. 1)

n. fasc. 49

[1960]; 1961 mar. 20; 1961 apr. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Gente dell’Adriatico”**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l’AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri. Una copia del supporto è conservata presso la Videoteca Centrale della RAI (Roma)

descrizione: Il film illustra l’incontro tra la civiltà marinara e quella contadina in un piccolo centro sulle rive dell’Adriatico.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Dessì, Giuseppe (commento); Gabrini, Franca (montaggio); Nascimbene, Mario (musica); Ventimiglia, Carlo (fotografia)

produzione: Corona cinematografica

durata originale: 12’

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 lug. 14

ultima modifica: 2005 ago. 26

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1960

nazionalità: italiana

documentalista: 09

documentalista: 07

supporti

videocassetta

audio video

completo

tipologia di materiale: copia

n. contenitori: 1

durata: 12’

formato: VHS

cromatismo: colore

tecnica suono: mono

edizione: italiana

lingua: italiano

qualità: 2

ente di cons.: AAMOD

inventario: A/vhs/830

provenienza: donazione del CSC

data entrata: 1996

segnature pregresse: -

data descrizione: 2001 feb. 22

documentalista: 07

ultima modifica: 2001 feb. 22

documentalista: 07

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 12'23"
cromatismo: colore
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.
data entrata: 1962 ott. 4

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: FD379

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 354 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: Corona cinematografica

documenti cartacei:

- testo del commento del parlato, ds con note ms (cc. 5)
- 1 lettera di A. Severini (segretario di redazione di *Marche nuove*) a L. Bizzarri per la pubblicazione del testo del film (c. 1)
- lettera di Enrico [] a L. Bizzarri relativa al film e alle fotografie che il mittente ha fornito per il film (c. 1)

n. fasc. 50

1961 mag. 12

serie: attività audiovisiva

-

-

titolo: **“Strutture e umanità”**

b. 7

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri.

descrizione: La documentazione cartacea non consente di definire con certezza se il film sia stato effettivamente realizzato o meno: il testo del commento parlato si riferisce all'evoluzione dell'architettura dalle società egizie e greche all'età contemporanea.

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 2). Sul retro note ms probabilmente relative alla scaletta delle riprese.
- scrittura privata tra Corona cinematografica e L. Bizzarri per la realizzazione del film (c. 1)

n. fasc. 51

1961 ago. 28 - 1965 dic. 22

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Testimonianze di Guttuso”**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film esplora l'esperienza artistica di Renato Guttuso in relazione all'analisi di alcuni testi letterari. L'artista interviene in relazione ad alcuni problemi della storia e della cultura della società contemporanea. Al film, vincitore del IV Gran Premio Bergamo 1961, non è concessa la programmazione obbligatoria nelle sale. Il 50% della proprietà totale del film è ceduto da Libero Bizzarri a Giorgio Patara nel maggio 1962.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: De Micheli, Mario (commento); Giomini, Pino (montaggio); Macchi, Egisto (musica); Pellegrini, Maria (organizzazione); Sfondrini, Gianfranco (operatore); Ventimiglia, Carlo (fotografia)
produzione: Bizzarri, Libero
durata originale: 11' parti: 1
cromatismo originale: colore audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia anno di realizzazione: 1961
lingua originale: italiano nazionalità: italiana
data descrizione: 2002 mar. 8 documentalista: 07
ultima modifica: 2005 mar. 15 documentalista: 07

supporti

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (600 m)
durata: 11'	formato: 35 mm	lunghezza: 300 m
cromatismo: colore	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
edizione: italiana	lingua: italiano	tecnica suono: mono
ente di cons.: AAMOD	inventario: M/Ppos/225	qualità: 1
data entrata: 1985 ott. 14		provenienza: deposito di L. Bizzarri
data descrizione: 2001 nov. 26		segnature pregresse: 0726/d
ultima modifica: 2003 gen. 20		documentalista: 07
		documentalista: 21
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 11'	formato: betacam SP	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/beta/79	provenienza: master da telecinema da
M/Ppos/225		
data entrata: 1995 gen. 30		segnature pregresse: -
data descrizione: 2002 gen. 7		documentalista: 07
ultima modifica: 2002 gen. 7		documentalista: 07

documenti cartacei

- testo del commento del parlato, ds con note ms, (cc. 4)
- partecipazione a festival: IV Gran Premio Bergamo del film d'arte e sull'arte, 1961 (Bergamo, 5-10 set.), premio sezione Film sull'arte contemporanea assegnato ex-aequo con *Mazzacurati* di M. Parrella
comunicazione del conferimento del premio (c. 1); programma (opuscolo); 14 ritagli stampa tratti dal *Il giornale del popolo, Giornale dello spettacolo, L'eco di Bergamo, l'Unità, Stampa sera, Corriere d'informazione, Corriere lombardo, Il Giorno, Paese, Paese sera, Avanti!* (cc. 14); 1 lettera della direzione per la consegna di una copia del film presso la cineteca del Gran Premio Bergamo (c. 1)
- il film, con *Mazzacurati* e *Controra* di M. Parrella, è escluso dalla commissione censura del Ministero del Turismo e dello spettacolo alla programmazione obbligatoria nelle sale: 4 ritagli stampa tratti da *l'Unità, Paese Sera, Avanti!* (cc. 6)

- proiezione organizzata dal Circolo di cultura cinematografica "C. Chaplin" presso il cinema Rialto, Roma, 22-29 gen. 1962: 1 pieghievole e 1 invito (cc. 2)
- il film partecipa alla selezione per i Nastri d'argento 1962 conferiti dal SNGCI²² (Roma, feb.): 1 lancio d'agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa* (c. 1)
- scrittura privata circa la vendita da L. Bizzarri a G. Patara del 50% della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 45156 (c. 1). Il doc. è conservato nel fasc. n. 53
- proiezione organizzata dal Circolo italiano del cinema, Roma, 3 lug. []: il film è proiettato a seguito di *Arlecchino servitore di due padroni* di G. Strelher insieme a *Immagini dantesche di Guttuso* (fasc. 53) di Bizzarri. 6 inviti (cc. 6)
- proiezione in occasione dell'inaugurazione di una mostra di M. Mazzacurati a Teramo: lettera di P. Limoncelli a L. Bizzarri (c. 1, note ms sul retro).
- *Immagini d'Italia*, articolo di L. Perelli tratto da *Occhio critico* n. 2 mar. 1962 in cui è citato il film (cc. 2)
- proiezione organizzata dalla Galleria Ciak presso il cinema delle Palme di S. Benedetto del Tronto il 31 mag. 1970: invito conservato nel fasc.n. 338
- il film è oggetto dei carteggi M. De Micheli e G. Pirelli. Il film è inoltre citato nel carteggio tra G. Patara e L. Bizzarri, fasc. n. 340

Nota bibliografica: *La battaglia delle idee Periodico del centro culturale "A. Gramsci" – Teramo*, n.u. 10 feb. 1963

n. fasc. 52

1961 ott. 6 - 1962 nov. 11

serie: attività audiovisiva

titolo: **"Béla Bartók"**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film narra la biografia del compositore Bartók e la sua ricerca sulla musica popolare ungherese. Girato contemporaneamente al cortometraggio biografico su Ferenc Liszt, il film contiene immagini di repertorio ed altre girate da Bizzarri in Ungheria. Partecipa al V Festival internazionale del film d'arte e sull'arte (Bergamo, 1962) e al II Festival dei Popoli (Firenze, 1962).

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Bartók, Béla jr. (consulenza); Carbone, Mario (fotografia); De Masi, Franco (musica, organizzazione); Martello, Gigi (realizzazione); Gabrini, Franca (organizzazione); Bizzarri, Libero (soggetto)

produzione: Corona cinematografica

durata originale: 14'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2000 lug. 6

ultima modifica: 2000 lug. 19

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1961

nazionalità: italiana

documentalista: 09

documentalista: 09

²² Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani.

supporti

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 14'	formato: betacam SP	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/beta/105	provenienza: copia dalla Cineteca nazionale
data entrata: 1997		segnature pregresse: -
data descrizione: 2000 lug. 17		documentalista: 09
ultima modifica: 2002 gen. 7		documentalista: 07

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 14'	formato: VHS	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/188	provenienza: copia da A/beta/105
data entrata: 1997		segnature pregresse: -
data descrizione: 2000 lug. 6		documentalista: 09
ultima modifica: 2001 feb. 12		documentalista: 07

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con mote ms (cc. 5)
- partecipazione a festival: V Festival internazionale del film d'arte e sull'arte, 1962, (Bergamo, 9-16 set.)
3 lanci del *Notiziario cinematografico Ansa* e pubblicità della "Corona cinematografica" relativi alla partecipazione del film al festival (cc. 4)
- partecipazione a festival: II Rassegna internazionale del film etnografico e sociologico, Festival dei Popoli, 1962, (Firenze, []): 1 lancio del *Notiziario cinematografico Ansa* (c. 1)
- 12 recensioni dei cortometraggi "Bela Bartok" e "Ferenc Liszt" tratta da *Hungarofilm Informations*, da stampa ungherese (*Hétfői Hírek, Estittirlap, Nök lapja, Filmvilág, Film Színház muzsika*), da *Hungarian exporter* e da *Ungheria d'oggi* (cc. 19)
- Il fasc. n. 340 conserva un catalogo della "Corona Cinematografica" in cui è citato il cortometraggio

Nota bibliografica: *Filmvilág*, [], a. [], n. 20, 1961 ott. 15; *Estittirlap. Poliotikai napilap*, [], a. VII, n. 52, 1962 mar. 3

documenti fotografici

Il fascicolo conserva 26 fotografie relative a riprese realizzate in Ungheria, riconducibili al viaggio effettuato per le riprese di dei cortometraggi *Béla Bartók* e *Ferenc Liszt*. 1 foto ritrae Béla Bartók jr. di fronte alla tomba del compositore²³; 20 foto ritraggono la troupe durante le riprese²⁴; 5 foto ritraggono la troupe durante le riprese²⁵

n. fasc. 53

1962 apr. 10 - 1969 gen. 31

serie: attività audiovisiva

titolo: "Immagini dantesche di Guttuso"

b. 7

realizzato, finito

non fiction

23 1 fotografia, b/n, mm 114 x 84.

24 20 fotografie, b/n, mm 120 x 90.

25 5 fotografie, b/n, mm 140 x 92.

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film esplora il ciclo pittorico di Renato Guttuso ispirato alla Divina Commedia. Il film partecipa alla preselezione per il Festival di Cannes e al Festival di Karlovy Vary. Il 50% della proprietà totale del film, il 50% della titolarità dell'eventuale premio qualità e il contributo 2% sono ceduti da Libero Bizzarri a Giorgio Patara nel maggio 1962. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il secondo semestre 1961.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Ventimiglia, Carlo (fotografia); Sfondrini, Franco (aiuto operatore); Pellegrini, Maria (organizzazione); Giomini, Pino (montaggio); Macchi, Egisto (musica); De Micheli, Mario (commento)
produzione: Bizzarri, Libero; Patara, Giorgio
durata originale: 12'
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2001 gen. 9
ultima modifica: 2005 lug. 22

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1961
nazionalità: italiana
documentalista: 21
documentalista: 09

supporti

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (400 m)
durata: 12'	formato: 35 mm	lunghezza: 320 m
cromatismo: colore	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: 0704/d	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 14		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 nov. 26		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 lug. 22		documentalista: 09

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 12'	formato: betacam SP	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/beta/324	provenienza: master da telecinema da 0704/d
data entrata: -		segnature pregresse: -
data descrizione: 2002 feb. 11		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 lug. 22		documentalista: 09

documenti cartacei

- testo del commento del parlato, ds con note ms (cc. 5)
- comunicazione dell'ANAC²⁶ sulla scelta del film alla preselezione per il Festival di Cannes 1962 (c. 1)
- scrittura privata circa la vendita da L. Bizzarri a G. Patara del 50% della proprietà totale del film, del 50% della titolarità dell'eventuale premio qualità e della totalità del contributo 2%, L. 987/56, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 45156 (c. 1).

²⁶ Associazione nazionale autori cinematografici.

- partecipazione a festival: Festival internazionale cinematografico di Karlovy Vary, 1962 (Karlovy Vary, 9-24 luglio) telegramma e comunicazione dell'ANAC relativi alla scelta del film in rappresentanza dell'industria cinematografica nazionale (cc. 2); 4 lanci del *Notiziario cinematografico Ansa* (pp. 4); 5 ritagli stampa tratti da *Paese Sera*, *Il Messaggero*, *Il Paese*, *Araldo dello spettacolo* (cc. 5)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1)
- ritaglio stampa tratto da *Paese Sera* relativo alla mostra del ciclo di disegni danteschi di R. Guttuso presso la galleria "Il Gabbiano" di Roma: contiene una recensione sul film (c. 1)
- proiezione presso il CIAC Centro internazionale artistico cinematografico, Roma, 22 feb. [], 4 inviti (cc. 4). Nella stessa serata sono proiettati *Mafai* e *Dialogo col pittore* di L. Bizzarri.
- proiezione presso il cinema Rialto organizzato dal Circolo di cultura cinematografica "C. Chaplin", Roma, 22-29 gen. 1962: 1 pieghevole (c. 1).
- proiezione organizzata dal Circolo italiano del cinema, Roma, 3 lug. []: il film è proiettato a seguito di *Arlecchino servitore di due padroni* di G. Strelher insieme a *Testimonianze di Guttuso* (fasc. 51) di L. Bizzarri: 6 inviti conservati nel fasc. 51
- il film è oggetto dei carteggi M. De Micheli e G. Pirelli ed è citato nel carteggio tra G. Patara e L. Bizzarri (fasc. n. 340)

n. fasc. 54

[1961]; 1964 gen. 5 - 1964 gen. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: "Ferenc Liszt"

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centr. della RAI (Roma)

descrizione: Il film narra la biografia del compositore Ferenc Liszt ed è girato contemporaneamente al cortometraggio biografico su Béla Bartók. La documentazione cartacea informa della regia di Libero Bizzarri e della produzione della Corona Cinematografica.

testo

regia: Bizzarri, Libero
 collaboratori: De Masi, Franco (musica)
 produzione: Corona cinematografica
 durata originale: 11'02"
 cromatismo originale: b/n
 luogo di produzione: Italia
 lingua originale: italiano

parti: 1
 audio originale: sonoro
 anno di realizzazione: 1961
 nazionalità: italiana

supporto

pellicola
 tipologia di materiale: copia
 durata: 11'02"
 cromatismo: b/n
 tipologia colonna: ottico incorporato
 edizione: italiana
 ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio video
 rulli: 1
 formato: 35 mm
 base: safety acetato
 lingua: italiano
 inventario: FD302

completo
 n. contenitori: 1
 lunghezza: -
 tipologia scena: positivo
 tecnica suono: mono
 qualità: -
 provenienza: Corona cinematografica

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con mote ms (cc. 5)
- passaggi televisivi: 1964 gen. 10, venerdì, 1° canale, h. 20.00-20.15
- 4 ritagli stampa tratti da *Paese Sera*, *Settimana radio TV*, *Radiocorriere Tv* (cc. 4): programmazione
- Il fasc. n. 52 contiene ritagli stampa ungheresi relativi alle riprese.
- Il fasc. n. 340 conserva un catalogo della "Corona Cinematografica" in cui è citato il cortometraggio.

documenti fotografici

Il materiale fotografico presente nel fasc. 52 contiene 26 fotografie relative a riprese o a viaggi effettuati in Ungheria, riconducibili al viaggio effettuato per le riprese di *Béla Bartók* e di *Ferenc Liszt*.

n. fasc. 55 1961-1962

serie: attività audiovisiva

titolo: **"Boccioni e i futuristi"**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza il movimento futurista attraverso opere e studi di Boccioni e di altri maestri. Il film partecipa alla selezione dei cortometraggi candidati al Premio Oscar nel 1961. Nel 1962 vince il Nastro d'argento conferito dal SNGCI²⁷.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Giomini, Pino (montaggio); Sfrondrini, Franco (aiuto operatore); Ventimiglia, Carlo (fotografia); Macchi, Egisto (musica); Morosini, Duilio (commento)

produzione: Patara, Giorgio

durata originale: 11'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2005 lug. 7

ultima modifica: 2006 gen. 31

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1961

nazionalità: italiana

documentalista: 09

documentalista: 09

supporto

videocassetta

audio video

completo

tipologia di materiale: copia

n. contenitori: 1

durata: 11'

formato: betacam

cromatismo: colore

tecnica suono: mono

edizione: italiana

lingua: italiano

qualità: 1

ente di cons.: AAMOD

inventario: A/beta/324

provenienza: master da telecinema

data entrata: 1997

signature pregresse: -

data descrizione: 2002 feb. 11

documentalista: 07

ultima modifica: 2005 lug. 22

documentalista: 09

²⁷ Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani.

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con mote ms (cc. 7)
- partecipazione a festival: Premio Oscar, 1961 (Los Angeles, [])
- 1 lancio del *Notiziario cinematografico Ansa* (c. 1) e 2 ritagli stampa tratti da *Araldo dello spettacolo* e da *Cinematografia Ita* relativi alla selezione dei cortometraggi candidati al Premio Oscar (cc. 3)
- premio Nastro d'argento 1962 (Roma, gen.)
- lancio del *Notiziario cinematografico Ansa* relativo alla selezione del film al premio conferito dal SNGCI (c. 1).
- proiezione presso il CIAC Centro internazionale artistico cinematografico, 25 mar. [], 1 invito (c. 1). Nella stessa sera è proiettato *Il volto della guerra* di L. Bizzarri.
- il fasc. 57, contiene un saggio di D. Morosini in cui è citata la sua collaborazione al film.

n. fasc. 56

1962 gen. 15 – 1969 ott. 29

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L’Ungheria da Francesco Giuseppe ad oggi”**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l’AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Storia dell’Ungheria in due parti commissionata dalla RAI a Gigi Martello e Libero Bizzarri per la serie Almanacco. La prima puntata ricorda la storia del paese dal 1896 (inaugurazione del millenario della nazione magiara) al 1941; la seconda dal 1942 a Kadar. La messa in onda del film, annunciata per il 7 novembre 1963, avviene solo il 26 ottobre 1966 in occasione del decennale dell’intervento sovietico in Ungheria: il documentario va in onda in forma censurata, con altro titolo e firmato da altri. I legali di Bizzarri chiedono il sequestro del documentario contraffatto, l’ANAC²⁸ interviene a difesa di Bizzarri: segue ampio dibattito sul diritto d’autore. Il film partecipa al Festival dei popoli (Firenze, 1966) e al festival Dalla Resistenza alla nuova frontiera (Cuneo, 1967).

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: -

produzione: Martello, Gigi; Bizzarri, Libero; RAI

durata originale: 57’30’’

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 20

parti: 2

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1963

nazionalità: italiana

documentalista: 21

²⁸ Associazione nazionale autori cinematografici.

ultima modifica: 2003 mag. 7

documentalista: 09

supporto

pellicola ²⁹	audio video	incompleto
tipologia di materiale: copia	rulli: 3	n. contenitori: 1
durata: 57'30"	formato: 16 mm	lunghezza: 960 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: M/Ppos/1752	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1963		segnature pregresse: 0903/d
data descrizione: 2003 gen. 20		documentalista: 21
ultima modifica: 2005 set. 19		documentalista: 08

documenti cartacei

- carteggio tra RAI e G. Martello-L. Bizzarri per la realizzazione del film: sono presenti copia del contratto, dichiarazioni di avvenuto pagamento, lettera di accompagnamento alla consegna della pellicola finita (cc. 8).
- carteggio tra Cortimetraggi e Hungarofilm per l'acquisto di materiale di repertorio: sono presenti contratto e fatture (cc. 9)
- lettera dell'addetto stampa dell'Ambasciata d'Austria in Italia a L. Bizzarri circa enti competenti per l'acquisizione di materiale di repertorio (c. 1)
- testo del commento parlato, ds con note ms, pp. 109
- cronologia della storia ungherese 1905-1961, ds (cc. 10)
- ritaglio stampa dal giornale ungherese *Estittirlap* (c. 1); lancio d'agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa* relativo alla fine delle riprese (c. 1)
- passaggi televisivi: 1963 nov. 7, giovedì, 2° canale, h. 21.15, prima puntata
- 1 ritaglio stampa tratto da *Paese sera* (cc. 2): il film non va in onda
- proiezione organizzata dalla Società italiana amici dell'Ungheria presso la sala ANICA, Roma, 10 dic. 1965: 2 inviti (cc. 2), 1 ritaglio stampa tratto da *Paese Sera* (c. 1)
- partecipazione a festival: VII Rassegna internazionale del film etnografico e sociologico, 1966 (Firenze, 7-13 feb.) programma della manifestazione (c. 1); 7 comunicati stampa (cc. 7); 9 ritagli stampa tratti da *Avanti!*, *Paese Sera*, *L'Avvenire d'Italia*, *La Nazione*, *Giornale dello spettacolo*, *Rinascita*, *Ferrania*; *Il film documentaristico a Firenze*, articolo di P. Bianchi (cc. 14)
- passaggi televisivi: 1966 ott. 26, giovedì, 2° canale: titolo *L'Ungheria dagli Asburgo all'ottobre 1956* a firma di A. Acquarone, D. Bernabei
- carteggio tra L. Bizzarri e L. Paolicchi (cc. 9): contiene una lettera di E. Bernabei a Paolicchi; 3 telegrammi di Bizzarri a C. Zavattini e F. Alliata (cc. 3); 8 ritagli stampa tratti da *Paese sera*, *l'Unità*, *Avanti!*, *L'Espresso*, *Il Messaggero* (cc. 15); carteggio tra L. Bizzarri e l'avvocato F. Finzi de Barbora (cc. 9): contiene copia della denuncia presentata alla Pretura di Roma e dell'atto del pretore che dichiara estinto il procedimento a seguito di accordi tra le parti
- partecipazione a festival: V Festival cinematografico internazionale Dalla Resistenza alla nuova frontiera, 1967 (Cuneo, dic.): 1 ritaglio stampa tratto da *l'Unità* (c. 1)
- il carteggio G. Martello contiene informazioni inerenti al film (fasc. n. 340)

n. fasc. 57

1962 mag. 15 – 1962 dic. 12

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Dialogo col pittore”**

b. 7

realizzato, finito

non fiction

29 Presso l'AAMOD manca il 2° rullo della seconda puntata; sono presenti 5 scatole di tagli scena.

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri.

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film esplora l'esperienza artistica di Ugo Attardi. Il film partecipa al V Gran Premio Bergamo. La proprietà totale del film è ceduta da Libero Bizzarri a Giorgio Patara nel dicembre 1962.

documenti cartacei

- partecipazione a festival: V Gran Premio Bergamo del film d'arte e sull'arte, 1962 (Bergamo, 9-16 set.)
- comunicazione della proiezione del *Notiziario cinematografico Ansa*. Lanci d'agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa* relativi alla partecipazione sono presenti nel fasc. n. 52
- proiezione presso il CIAC, Centro internazionale artistico cinematografico, Roma, 22 feb. []: 4 inviti conservati nel fasc. n. 36
- ritaglio stampa tratto da *Paese Sera* (c. 1)
- scrittura privata circa la vendita da L. Bizzarri a G. Patara della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D21060 (c. 1)
- il fasc. 60 conserva ritagli di *Cinematografie specializzate* (n. 2, dic. 1963): il film è menzionato assieme a *Approdi in Gallura* di L. Bizzarri tra i documentari italiani ammessi alle provvidenze dalla legge francese sulla cinematografia.
- proiezione presso il CIAC Centro internazionale artistico cinematografico, Roma, 22 feb. [], 4 inviti (cc. 4). Nella stessa serata sono proiettati *Mafai* e *Immagini dantesche di Guttuso* di L. Bizzarri.
- il film è citato nel carteggio tra G. Patara e L. Bizzarri (fasc. n. 340)

Nota bibliografica: *Nuovarte Bollettino della galleria Partenope*, n. 11, mag. 1962 (il bisettimanale conserva un saggio di D. Morosini in cui è citata la sua collaborazione al film)

n. fasc. 58

1962 lug. 20 – 1971 mag. 5

serie: attività audiovisiva

titolo: **“I misteri di Roma”**

b.7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri.

descrizione: Il film coglie alcuni aspetti della vita a Roma, in un giorno qualsiasi. Le immagini dell'annullamento di un matrimonio presso il Tribunale della Sacra Rota, effettuate di nascosto, hanno portato durante le riprese al sequestro di alcune bobine. Il film partecipa alla XXIV Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (Venezia, 1963) I supporti audiovisivi sono conservati presso l'AAMOD nel fondo ASAMO: si è scelto di inserire comunque i dati ad essi relativi in quanto i documenti cartacei presenti nel fondo Bizzarri si riferiscono al medesimo film.

testo

regia: Partesano, Dino Bartolo; Bisiach, Gianni; Bizzarri, Libero; Carbone, Mario; D'Alessandro, Angelo; Del Fra, Lino; Di Gianni, Luigi; Ferrara, Giuseppe; Giannarelli, Ansano; Macchi, Giulio; Mazzetti, Lorenza; Mida, Massimo; Muzii, Enzo; Nelli, Piero; Nuzzi, Paolo; Vento, Giovanni.

collaboratori: Zavattini, Cesare (sceneggiatura e soggetto); Carbone, Mario (fotografia); De Mitri, Giuseppe (fotografia); De Robertis, Aldo (fotografia); Piazza, Antonio (fotografia); Piccone, Ugo (fotografia); Pinori, Giuseppe (fotografia); Umiliani, Piero (fotografia); De Roma, Eraldo (montaggio)

produzione: Piazzì, Achille per Spa. Cin. Ca.

durata originale: 100'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 nov. 15

ultima modifica: 2004 mar. 18

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1963

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 09

supporti

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 100'	formato: betacam SP	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/beta/750	provenienza: copia dalla Cineteca nazionale
data entrata: 1999		segnature pregresse: 51863/vt
data descrizione: 2002 ott. 21		documentalista: 21
ultima modifica: 2002 ott. 21		documentalista: 21
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 100'	formato: VHS	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/2076	provenienza: copia da A/beta/750
data entrata: 2005 gen. 26	segnature pregresse:	documentalista: 09
data descrizione: 2005 gen. 26		documentalista: 09
ultima modifica: 2005 gen. 26		

documenti cartacei

- "osservazioni e proposte di Libero Bizzarri a seguito della fase sperimentale del mese di luglio" ms, s.d., (c. 1)
- "Relazione di Libero Bizzarri sul lavoro svolto in via sperimentale nel mese di luglio", ms, s.d., (cc. 2)
- "Scheda informativa di Libero Bizzarri: la prostituzione nelle ore del giorno sul Lungotevere Flaminio (e altrove)", ms, s.d., (cc. 3)
- 1 ritaglio stampa tratto da *l'Unità* relativo al sequestro del materiale girato al Tribunale della Sacra Rota; 1 lancio d'agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa* relativo alle riprese (cc. 2)
- partecipazione a festival: XXIV Mostra internazionale cinematografica di Venezia, 1963 (Venezia, []-[] set.): 1 ritaglio stampa tratto da *l'Unità*, 1 lancio d'agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa*, 1 scheda del film tratta da una rivista (cc. 3)
- pro memoria di L. Bizzarri inerente il pagamento di imposte per l'anno 1962 (cc. 2). Sono allegati 2 certificati rilasciati dal Ministero del Turismo e dello spettacolo, Direzione generale dello spettacolo, Div. VIII Produzione lungometraggi (cc. 2) e una copia fotostatica del preventivo presentato al Ministero da Spa cinematografica srl(c. 1) presso l'AAMOD è conservata inoltre:
- documentazione inerente il processo produttivo del film: corrispondenza, tra cui una lettera manoscritta di C. Zavattini (Raccoglitore: Realizzazioni - audiovisivi - I misteri di Roma)

n. fasc. 59

1962 lug. 11 – 1963 ago. 4

serie: attività audiovisiva

titolo: "La Sardegna. Un itinerario nel tempo"

b. 7

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: Film sulla Sardegna, raccontato dallo scrittore e autore televisivo Giuseppe Dessì e commissionato dalla RAI a Libero Bizzarri e Gigi Martello. Inizialmente è previsto in due parti, è poi realizzato in tre puntate. Sceneggiatura di Giuseppe Dessì e Libero Bizzarri, regia di Libero Bizzarri. I supporti audiovisivi descritti sotto contengono prima e terza puntata: le immagini della prima puntata sono inserite nel catalogo multimediale Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Dessì, Giuseppe (autore); Macchi, Egisto (musica); Bianchini, Cesare (montaggio); Carbone, Mario (fotografia); Coro di Orgosolo di Aggius e di Gabriel Gavino (canti)

produzione: RAI

durata originale: 180'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 3

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1963

nazionalità: italiana

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 53'07

cromatismo: b/n

edizione: italiana

note: 1ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video

rulli: 1

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: C4151

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 609 m

tipologia scena: positivo

qualità: -

provenienza: produzione RAI

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 53'07''

tipologia colonna: magnetico

edizione: italiana

note: 1ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio

rulli: 1

formato: 16 mm

lingua: italiano

inventario: C4151

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 609 m

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: produzione RAI

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 53'07''

cromatismo: b/n

edizione: italiana

note: 1ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video

rulli: 3

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: C4151

completo

n. contenitori: 3

lunghezza: 209, 200, 200 m

tipologia scena: negativo

qualità: -

provenienza: produzione RAI

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: -

video

rulli: 1

formato: 16 mm

incompleto

n. contenitori: 1

lunghezza: 30 m

cromatismo: b/n edizione: italiana note: 1 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	base: safety acetato lingua: italiano inventario: C4151	tipologia scena: positivo qualità: - provenienza: produzione RAI
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 53'07'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 1 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 3 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C4151	completo n. contenitori: 3 lunghezza: 203, 203, 203 m tipologia scena: lavander qualità: - provenienza: produzione RAI
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: 53'07'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 1 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: D2 lingua: italiano inventario: C4151	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: produzione RAI
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: 53'07'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 1 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: IMX lingua: italiano inventario: C4151	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: produzione RAI
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 54' cromatismo: b/n tipologia colonna: ottico incorporato edizione: italiana note: 3 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C4167	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 616 m tipologia scena: positivo tecnica suono: mono qualità: - provenienza: produzione RAI
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 54' tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 3 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: 16 mm lingua: italiano inventario: C4167	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 616 m tecnica suono: mono qualità: - provenienza: produzione RAI
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 54' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 3 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C4167	completo n. contenitori: 3 lunghezza: 216, 200, 200 m tipologia scena: negativo qualità: - provenienza: produzione RAI
bobina tipologia di materiale: copia durata: 1' tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 3 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: ¼ pollice lingua: italiano inventario: C4167	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 616 m tecnica suono: mono qualità: - provenienza: produzione RAI

pellicola	video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 3	n. contenitori: 3
durata: 54'	formato: 16 mm	lunghezza: 216, 200, 200 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: lavander
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
note: 3 ^a puntata		
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C4167	provenienza: produzione RAI
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: 54'	formato: IMX	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
note: 3 ^a puntata		
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C4167	provenienza: produzione RAI

documenti cartacei

- copie di 3 contratti tra RAI e L. Bizzarri e G. Martello, produttori del film (cc. 6).
- 1 ritaglio di *Paese Sera* inerente all'avvio delle riprese (c. 1)
- passaggi televisivi: 1963 lug. 20, sabato, 2° canale, h. 21.15-22.15, prima puntata
- 8 ritagli stampa tratti da *Il Tempo*, *Il Messaggero*, *Paese sera*, *Radiocorriere Tv*, *Settimana radio Tv* (cc. 13): recensioni e programmazione
- passaggi televisivi: 1963 lug. 27, sabato, 2° canale, h. 22.10-23.10, seconda puntata
- 4 ritagli stampa tratti da *Paese sera*, *Radiocorriere Tv*, *Settimana radio Tv* (cc. 7): programmazione
- passaggi televisivi: 1963 ago. 3, sabato, 2° canale, h. 22.10-23.00, terza puntata
- 7 ritagli stampa tratti da *Il giornale d'Italia*, *Il Tempo*, *Il Messaggero*, *Il Paese*, *Radiocorriere Tv*, *Settimana radio Tv* (cc. 12): recensioni e programmazione
- il carteggio G. Martello contiene informazioni relative al film (fasc. n. 340)

n. fasc. 60

1962 ott. 9 – 1963

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Approdi in Gallura”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film esplora l'arcipelago della Maddalena, composto da sette isole situate all'estremo nord della Gallura. Il quadro descrittivo e storico dei luoghi narra i personaggi storici che hanno visitato la regione: Napoleone, Nelson, Garibaldi e la vicenda della famiglia Millelire, il cui capostipite Domenico si oppose all'attacco di Napoleone.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Pierazzuoli, Werther (commento musicale); Dessi, Giuseppe (testo)

produzione: Martello, Gigi

durata originale: 11'

parti: 1

cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2000 lug. 6
ultima modifica: 2003 lug. 14

audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1962
nazionalità: italiana
documentalista: 09
documentalista: 09

supporto

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 10'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1997
data descrizione: 2000 lug. 6
ultima modifica: 2001 feb. 12

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/188

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: 1
provenienza: copia dalla Cineteca nazionale
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 07

documenti cartacei

- lettera di G. Martello e G. Patara per la "Cortimetraggi" a L. Bizzarri inerente compensi per il film (c. 1)
- 1 ritaglio di *Cinematografie specializzate* (n. 2, dic. 1963): il film è menzionato assieme a *Dialogo col pittore* di L. Bizzarri tra i documentari italiani ammessi alle provvidenze dalla legge francese sulla cinematografia (cc. 4)

n. fasc. 61

1963 feb. 23 – 1964 giu. 6

serie: attività audiovisiva

titolo: **"Incontro con Sarai Sherman"**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza l'opera della pittrice statunitense Sarai Sherman attraverso le sue realizzazioni e un'intervista all'artista. Il film fa parte della serie "Feeling form and people"

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Sfondrini, Gianfranco (fotografia); Macchi, Egisto (musica)
produzione: Cinedelta
durata originale: 24'
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano; inglese
data descrizione: 2000 mag. 22
ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: -
nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 07

Supporti

videocassetta

audio video

completo

tipologia di materiale: copia durata: 24' cromatismo: colore (PAL) edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 2000 data descrizione: 2000 set. 22 ultima modifica: 2002 nov. 22	formato: digital betacam lingua: italiano; inglese inventario: A/digiB/80	n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: ex 1032/d ³⁰ segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 08
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 24' cromatismo: colore (PAL) edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: mag. 2000 data descrizione: 2000 set. 22 ultima modifica: 2002 gen. 29	audio video formato: betacam SP lingua: italiano; inglese inventario: A/beta/241	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: copia da A/digiB/80 segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 24' cromatismo: colore (PAL) edizione: italiana ente di cons.: AAMOD code data entrata: 2000 data descrizione: 2000 set. 22 ultima modifica: 2001 mar. 2	audio video formato: VHS lingua: italiano; inglese inventario: A/vhs/1041	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: copia da A/beta/241 con time segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07
audiomagnetico tipologia di materiale: copia durata: 24' cromatismo: - edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 2000 data descrizione: 2000 set. 22 ultima modifica: 2002 nov. 22	audio formato: DAT lingua: italiano; inglese inventario: A/faldone/4[34]	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: ex 1032/d segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 08

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 5)
- 2 ritagli stampa tratti da *Noidonne e Il punto della settimana* inerenti la mostra di S. Sherman alla Galleria Penelope di Roma nel 1964 (cc. 4)
- 1 ritaglio stampa in copia fotostatica tratto da *Radiocorriere Tv* intervista a S. Sherman sulla televisione italiana del 9 par. 1978 (cc. 3)

n. fasc. 62

1963 nov. 2 – 1965 feb.

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La disamistade”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

30 Copia da negativo messo a disposizione da Elvira Castellucci Bizzarri.

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film esplora storia e tradizioni della Barbagia, regione caratterizzata da un'economia basata sulla pastorizia e contrassegnata spesso dal banditismo. Immagini di Orgosolo, paese noto per la catena di vendette tra famiglie di una medesima comunità, la disamistade. Il film partecipa al IV Premio dei Colli (Este, 1963) e al VI Festival dei Popoli (Firenze, 1965).

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Dessi, Giuseppe (soggetto e commento); Gabrini, Franca (montaggio); Macchi, Egisto (musica); Martello, Gigi (realizzazione)
produzione: Bizzarri, Libero
durata originale: 10' parti: 1
cromatismo originale: b/n audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia anno di realizzazione: 1962
lingua originale: italiano nazionalità: italiana
data descrizione: 2001 apr. 2 documentalista: 07
ultima modifica: 2005 mag. 11 documentalista: 09

supporto

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 10'	formato: VHS	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/1129	provenienza: deposito di E. Castellucci
Bizzarri		
data entrata: 1996		signature pregresse: -
data descrizione: 2001 apr. 2		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 mag. 11		documentalista: 09

documenti cartacei

- partecipazione a festival: IV premio dei Colli 1963 (Este, nov.): ritaglio stampa tratto dal *Corriere della Sera* (c. 1)
- partecipazione a festival: VI Rassegna internazionale del film etnografico e sociologico, Festival dei popoli (Firenze, 1-7 feb. 1965): 2 pagine del catalogo della manifestazione (cc. 2)
- il film è citato nel carteggio tra G. Patara e L. Bizzarri (fasc. n. 340)

documenti fotografici

Il fascicolo conserva 30 fotografie³¹ inerenti le riprese; in particolare sono presenti 4 sequenze: una è composta da 6 foto e ritrae un gruppo di pastori; una seconda, data da 4 foto, ritrae pastori e la troupe; la terza sequenza, data da 2 foto, ritrae un paesaggio; la quarta sequenza è composta da 18 foto e ritrae un gruppo di donne. Il fascicolo conserva inoltre 6 foto di formati diversi con immagini dello stesso gruppo di donne e una foto contenente 40 provini³²

31 30 fotografie, b/n, mm 146 x 103.

32 1 fotografia, b/n, mm 274 x 210.

n. fasc. 63

1963 nov. 13 – 1964 dic. 5

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L’America di Ben Shanh”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film analizza l’opera pittorica di Ben Shanh, pittore statunitense di origine russa influenzato dall’espressionismo di Grosz e Dix, esponente del realismo americano. La proprietà totale del film è ceduta da Libero Bizzarri a Giorgio Patara nel novembre 1963. Il film partecipa alla XV Mostra del cinema documentario di Venezia (1964), al VI Premio Circolo città di Imola (1964) e alla IX Rassegna internazionale del film scientifico-didattico (1964).

documenti cartacei:

- scrittura privata circa la vendita da L. Bizzarri a G. Patara della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 8678 (c. 1)
- partecipazione a festival: XXV Mostra internazionale del cinema di Venezia, XV Mostra internazionale del film documentario, 1964 (Venezia, 6-16 ago.)
- lettera di Chiarini, direttore della Mostra; telegramma firmato Chiarini che comunica la selezione del film (c. 1); programma della manifestazione (1 opuscolo); lancio d’agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa* (c. 1); ritaglio stampa tratto da *Paese Sera* (c. 1)
- partecipazione a festival: VI Premio Circolo del cinema città di Imola, 1964 (Imola, 24 ott.): premio città di Imola lettera di Guglielmo Zanardi, presidente del Circolo (c. 1); 3 programmi della manifestazione (cc. 3); 4 ritagli tratti da *Araldo dello spettacolo*, *Carlino sera*, *L’avvenire d’Italia*, *Paese Sera* (cc. 4), 1 lancio d’agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa* (c. 1)
- partecipazione a festival: IX Rassegna internazionale del film scientifico-didattico, 1964 (Padova, 9-15 nov.) lettera di P. Robuschi, della Segreteria della Rassegna (c. 1); pagine tratte dal programma della manifestazione (cc. 3)
- proiezione presso il CIAC, Centro internazionale artistico cinematografico, Roma, 3 apr. []; 1 invito conservato nel fasc. n. 66. Nella stessa sera sono proiettati *Il volto della guerra* e *Racconto di Viviani* di L. Bizzarri
- il film è citato nel carteggio tra G. Patara e L. Bizzarri (fasc. n. 340)

n. fasc. 64

1963 dic. 18 – 1964 gen. 23

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Gente di Cabras”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri. Supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)³³

descrizione: La storia delle lotte sostenute dai pescatori di Cabras a Oristano in Sardegna tra 1960 e 1963 contro le riserve private di pesca. Il film partecipa al V Festival dei Popoli di Firenze (1964).

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Nascimbene, Aldo (fotografia); Macchi, Egisto (musica)
produzione: Vette Filmitalia
durata originale: 10'30''
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 ott. 22
ultima modifica: 2005 ago. 2

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1963
nazionalità: italiana
documentalista: 08
documentalista: 07

supporti

pellicola tipologia di materiale: copia durata: 10'30'' cromatismo: colore tipologia colonna: ottico incorporato edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1985 ott. 10 data descrizione: 2001 nov. 26 ultima modifica: 2005 mag. 11	audio video rulli: 1 formato: 35 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: 0694/d	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 290 m tipologia scena: positivo tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: deposito di L. Bizzarri signature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 09
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 10'30'' cromatismo: colore (PAL) edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1996 nov. data descrizione: 2001 ott. 16 ultima modifica: 2005 mag. 11	audio video formato: betacam SP lingua: italiano inventario: A/beta/787	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: master da telecinema da 0694/d signature pregresse: 51671/vt documentalista: 07 documentalista: 09
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 12' cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: AAMOD code data entrata: 2000 nov. data descrizione: 2001 ott. 16 ultima modifica: 2005 mag. 11	audio video formato: VHS lingua: italiano inventario: A/vhs/1332	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: copia da A/beta/787 con time signature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 09

³³ La scheda informativa relativa al supporto inserita nel programma Octopus, consultato nel maggio 2006 presso la Mediateca di S. Teresa, informa della messa in onda del programma per la serie *Frammenti*, data e ora sconosciuti.

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: 10'25''	formato: ½ pollice	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, Vid Centr.	inventario: F291163	provenienza: sconosciuta

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: 10'25''	formato: betacam	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, Vid Centr.	inventario: F291163	provenienza: sconosciuta

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 5)
- partecipazione a festival: V Rassegna internazionale del film etnografico e sociologico, Festival dei Popoli, 1964 (Firenze, 20-24 gen.): 3 lanci d'agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa* (cc. 6), 5 ritagli stampa da *Araldo dello spettacolo, La Nazione, Il Giorno, Il Resto del Carlino* (cc. 5)
- il carteggio U. Zilletti (fasc. n. 340) conserva informazioni circa una possibile proiezione del film alla Rassegna del film italiano di documentazione sociale a Città del Messico (feb. – mar. 1968).

documenti fotografici

Il fascicolo conserva 2 fotografie che ritraggono un panorama con pescatori³⁴

n. fasc. 65 [1963]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Un paese sulla Salaria”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Reportage da Sigillo, paese a 120 km da Roma sulla via Salaria.

testo

regia: Bizzarri, Libero	
collaboratori: De Mitri, Giuseppe (fotografia); Giomini, Pino (montaggio); Pierazzuoli, Werter (musica)	
produzione: Patara, Giorgio	
durata originale: 11'	parti: 1
cromatismo originale: colore	audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia	anno di realizzazione: 1963
lingua originale: italiano	nazionalità: italiana
data descrizione: 2000 lug. 6	documentalista: 09
ultima modifica: 2005 lug. 28	documentalista: 07

³⁴ 2 fotografie, b/n; mm 134 x 84.

supporto

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 11'	formato: VHS	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/188	provenienza: Cineteca nazionale
data entrata: 1997		segnature pregresse: -
data descrizione: 2000 lug. 6		documentalista: 09
ultima modifica: 2001 feb. 12		documentalista: 07

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 2)

n. fasc. 66

1964 apr. 13 – 1964 mag. 27

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Racconto di Viviani”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza il percorso artistico di Giuseppe Viviani, pittore e incisore toscano, attraverso i suoi quadri e la viva voce dell'artista.

testo

regia: Bizzarri, Libero	
collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Giurato, Blasco (aiuto operatore); Macchi, Egisto (musica)	
produzione: Patara, Giorgio	
durata originale: 15'	parti: 1
cromatismo originale: colore	audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia	anno di realizzazione: 1964
lingua originale: italiano	nazionalità: italiana
data descrizione: 2003 gen. 14	documentalista: 21
ultima modifica: 2005 mar. 15	documentalista: 07

supporto

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
durata: 15'	formato: 35 mm	lunghezza: 420 m
cromatismo: colore	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: 0724/d	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 11		segnature pregresse: -
data descrizione: 2003 gen. 14		documentalista: 21
ultima modifica: 2005 ago. 29		documentalista: 08

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 6)
- proiezione organizzata presso il cinema Astra, [], 13 apr. 1964, ritaglio stampa tratto da *La Nazione* (c. 1)
- proiezione organizzata dall'Ente provinciale del turismo di Pisa presso la sala dell'Istituto di Storia dell'arte (Pisa, 20 mag. 1964): 1 invito (c. 1), 6 ritagli stampa tratti da *Il Telegrafo* e *La Nazione* (cc. 8). Nella stessa serata è proiettato *La torre e la città* di L. Bizzarri. Informazioni circa la proiezione sono conservate nel carteggio G. Viviani (fasc. 340)
- proiezione presso il CIAC, Centro internazionale artistico cinematografico (Roma, 3 apr. []): 1 invito (c. 1); nella stessa sera sono proiettati *Il volto della guerra* e *America di Ben Shanh* di L. Bizzarri

n. fasc. 67

1964 mag. 4 – 1965 nov. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Pietà l'è morta”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive la Resistenza attraverso documenti fotografici ed opere di artisti che prendono parte alla lotta di liberazione o che ad essa si ispirano. Il commento parlato contiene versi di Quasimodo e l'epigrafe celebrativa dettata da Calamandrei. Il film partecipa alla selezione per i premi di qualità francesi, al Festival internazionale di Mosca (1965) ed al III Festival internazionale dei film sulla Resistenza (Cuneo, 1965).

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Sfondrini, Gianfranco (fotografia); Zambelli, Franco (assistente alla fotografia); Vitalini, Alberico (musica); Uccello, Paolo (montaggio)

produzione: Corona cinematografica

durata originale: 10'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2001 set. 3

ultima modifica: 2006 mag. 8

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1964

nazionalità: italiana

documentalista: 08

documentalista: 07

supporto

videocassetta

audio video

completo

tipologia di materiale: copia

n. contenitori: 1

durata: 10'

formato: VHS

cromatismo: colore

tecnica suono: mono

edizione: italiana

qualità: -

ente di cons.: AAMOD
Bizzarri

lingua: italiano

inventario: A/vhs/831

provenienza: deposito di E. Castellucci

data entrata: 1996

segnature pregresse: -

data descrizione: 2001 feb. 2

documentalista: 07

ultima modifica: 2005 lug. 11

documentalista: 09

documenti cartacei

- lettera d'intenti della Corona cinematografica a L. Bizzarri (c. 1)
- certificato di pagamento delle ritenute d'acconto sui redditi soggetto a R.M. e imposta complementare pagate da Corona cinematografica a L. Bizzarri per l'anno 1964 (c. 1)
- ritaglio stampa da *Araldo dello spettacolo* inerente la partecipazione del film alla selezione per i premi di qualità francesi (c. 1)
- partecipazione a festival: IV Festival cinematografico di Mosca, 1965 (Mosca, [] lug.)
1 ritaglio stampa tratto da *Araldo dello spettacolo* (c. 1); sinossi in inglese e russo dei film italiani partecipanti alla manifestazione: *Pietà l'è morta* di L. Bizzarri, *Matrimonio all'italiana* di V. De Sica, *Le soldatesse* V. Zurlini (cc. 24)
- partecipazione a festival: III Festival internazionale dei film sulla Resistenza, 1965 (Cuneo, 22-29 nov.)
lettera di invito di R. Redi a L. Bizzarri (c. 1)
- il carteggio U. Zilletti (fasc. n. 340) conserva informazioni circa una possibile proiezione del film a Città del Messico nell'ambito della Rassegna del film italiano di documentazione sociale (feb.- mar. 1968)

n. fasc. 68

1964 mag. – 1964 ott. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La torre e la città”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film verte sulla torre di Pisa e sul rapporto tra la città e il monumento. Regia di Libero Bizzarri.

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 3)
- proiezione organizzata dall'Ente provinciale del turismo di Pisa presso la sala dell'Istituto di Storia dell'arte, Pisa, 20 mag. 1964: invito e ritagli stampa tratti da *Il Telegrafo* e *La Nazione* sono conservati nel fasc. 66. Informazioni circa la proiezione sono conservate nel carteggio tra L. Bizzarri e G. Viviani (fasc. 340)

n. fasc. 69

1964 giu. 11

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Un'isola si industrializza”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Film commissionato dal Credito industriale sardo (CIS) a Gigi Martello per pubblicizzare le attività dell'Istituto a sostegno dello sviluppo industriale della Sardegna. Il film partecipa alla V Rassegna internazionale del film industriale (Bologna, 1964).

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Nascimbene, Bernardo (fotografia); Macchi, Egisto (musica)
produzione: Martello, Gigi per CIS
durata originale: 21'
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2003 gen. 13
ultima modifica: 2005 mar. 15

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1964
nazionalità: italiana
documentalista: 21
documentalista: 07

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 21'
cromatismo: colore
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 22
data descrizione: 2003 gen. 13
ultima modifica: 2005 ago. 29

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/1668

completo
n. contenitori: 1 (600 m)
lunghezza: 580 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0749/d
documentalista: 21
documentalista: 09

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 7)
- partecipazione a festival: V Rassegna nazionale del film industriale, 1964 (Bologna, 9-12 giu.): pagine tratte dal programma della manifestazione (cc. 8); 1 lancio d'agenzia del *Notiziario cinematografico Ansa* (c. 1)

n. fasc. 70

1964 ago. 26 – 1964 ott. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L'Italia con Togliatti”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporto audiovisivo conservato presso l'AAMOD nel fondo Unitelefilm; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri
descrizione: Film sulla morte di Togliatti e sui suoi funerali si avvale della collaborazione di numerosi cineasti, tra cui Libero Bizzarri. I supporti audiovisivi sono conservati presso

l'AAMOD nel fondo Unitelefilm: si è scelto di inserire comunque i dati ad essi relativi in quanto i documenti cartacei presenti nel fondo Bizzarri si riferiscono al medesimo film.

testo

regia: Amico, Gianni; Bizzarri, Libero; Maselli, Francesco; Miccichè, Lino; Pellegrini, Glauco; Petri, Elio; Tau, Sergio; Taviani, Paolo; Taviani, Vittorio; Zavattini, Marco; Zurlini, Valerio; Arlorio, Giorgio

collaboratori: Ferrara, Maurizio (fotografia); Bernardo, Mario (fotografia); Bernini, Vittorio (fotografia); Carbone, Mario (fotografia); Delli Colli, Tonino (fotografia); Galeassi, Umberto (fotografia); Gengarelli, Amerigo (fotografia); Giordani, Aldo (fotografia); Giurato, Blasco (fotografia); Mercuri, Giovanni (fotografia); Racca, Claudio (fotografia); Raffaldi, Gianni (fotografia); Saldana, Luis Carlos (fotografia); Vitrotti, Francesco (fotografia); Zuccoli, Fausto (fotografia); Di Palma, Carlo (fotografia); Bollero, Marcello (organizzazione); Napolitano, Riccardo (organizzazione); Rispoli, Giuseppe (organizzazione); Perugini, Anton Giulio (musica); Serandei, Mario (montaggio); Salerno, Enrico Maria (speaker)

produzione: Unitelefilm

durata originale: 40'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 gen. 11

ultima modifica: 2006 gen. 3

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1964

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola ³⁵	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 2	n. contenitori: 2
durata: 40'	formato: 16 mm	lunghezza: 437 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato	lingua: italiano	tecnica suono: mono
edizione: italiana	inventario: 0074/d	qualità: -
ente di cons.: AAMOD		provenienza: Unitelefilm
data entrata: 1968 dic. 16		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 nov. 20		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 apr. 15		documentalista: 09
pellicola	video	completo
tipologia di materiale: originale	rulli: 4	n. contenitori: 4 (4 x 300 m)
durata: 40'	formato: 35 mm	lunghezza: 437 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: negativo
edizione: italiana	lingua: -	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: M/Pneg/1209	provenienza: Unitelefilm
data entrata: 1965 nov. 6		segnature pregresse: -
data descrizione: 2004 mar. 3		documentalista: 09
ultima modifica: 2005 mag. 20		documentalista: 08
pellicola	video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 2	n. contenitori: 1 (300 m)
durata: 40'	formato: 16 mm	lunghezza: 437 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: controtipo
edizione: italiana	lingua: -	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: M/Pneg/1207	provenienza: Unitelefilm
note: riduzione da 35 mm		segnature pregresse: -
data entrata: 1965 nov. 6		documentalista: 09
data descrizione: 2004 mar. 3		documentalista: 08
ultima modifica: 2005 mag. 20		

35 Presso l'AAMOD una copia è stata stampata da controtipo negativo 16 mm nel giu. 2005.

<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: 40' cromatismo: b/n tipologia colonna: ottico incorporato edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1965 nov. 6 data descrizione: 2004 mar. 3 ultima modifica: 2005 mag. 20</p>	<p>audio video rulli: 4 formato: 35 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: M/Pneg/1206</p>	<p>completo n. contenitori: 4 lunghezza: 437 m tipologia scena: controtipo tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: Unitelefilm segnature pregresse: - documentalista: 09 documentalista: 08</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: 40' cromatismo: b/n tipologia colonna: ottico incorporato edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1965 nov. 6 data descrizione: 2004 mar. 3 ultima modifica: 2005 mag. 20</p>	<p>audio video rulli: 4 formato: 35 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: M/Pneg/1210</p>	<p>completo n. contenitori: 4 lunghezza: 437 m tipologia scena: controtipo tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: Unitelefilm segnature pregresse: - documentalista: 09 documentalista: 08</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: 40' cromatismo: b/n tipologia colonna: ottico incorporato edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1965 nov. 6 data descrizione: 2004 mar. 3 ultima modifica: 2005 mag. 20</p>	<p>audio video rulli: 4 formato: 35 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: M/Pneg/1211</p>	<p>completo n. contenitori: 4 lunghezza: 437 m tipologia scena: controtipo tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: Unitelefilm segnature pregresse: - documentalista: 09 documentalista: 08</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: 40' cromatismo: b/n tipologia colonna: ottico incorporato edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1965 nov. 6 data descrizione: 2004 mar. 3 ultima modifica: 2005 mag. 20</p>	<p>audio video rulli: 4 formato: 35 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: M/Pneg/1212</p>	<p>completo n. contenitori: 4 lunghezza: 437 m tipologia scena: controtipo tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: Unitelefilm segnature pregresse: - documentalista: 09 documentalista: 08</p>
<p>videocassetta³⁶ tipologia di materiale: copia durata: 40' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1998 mag. data descrizione: 2001 lug. 17 ultima modifica: 2005 apr. 15</p>	<p>audio video formato: betacam SP lingua: italiano inventario: A/beta/39</p>	<p>completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: master da telecinema da 0074/d segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 09</p>
<p>videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 40' cromatismo: b/n edizione: italiana</p>	<p>audio video formato: VHS lingua: italiano</p>	<p>completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -</p>

36 Cassetta utilizzata per la digitalizzazione.

ente di cons.: AAMOD code	inventario: A/vhs/1241	provenienza: copia da A/beta/39 con time
data entrata: 2001 lug.		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 lug. 17		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 apr. 15		documentalista: 09
disco digitale	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 40'	formato: file Mpeg	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/CDRom/21	provenienza: digitalizzazione da A/beta/39
data entrata: 2003 ago. 8		segnature pregresse: -
data descrizione: 2003 ago. 8		documentalista: 09
ultima modifica: 2003 ago. 8		documentalista: 09

documenti cartacei

- 2 ritagli stampa tratti da *Avanti!* relativi alla cronaca dei funerali di Togliatti (cc. 2)
- lettera di L. Longo a L. Bizzarri (c. 1)
- proiezione organizzata dal PCI, Roma, 11 ott. 1964 in occasione dell'apertura della campagna elettorale: 2 ritagli stampa tratti da *l'Unità e Paese Sera* (cc. 2)
presso l'AAMOD è conservato inoltre:
- visto censura n. 43969 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo – Direzione generale dello spettacolo il 13 ott. 1964. Sul documento è apposto un timbro con la scritta "Provvisorio – con riserva dell'ammissione alla programmazione obbligatoria"

n. fasc. 71

1964 ott. 30 – 1965 mar. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **"Incontro con Guccione"**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza il percorso artistico di Piero Guccione, pittore e incisore siciliano assistente di Guttuso a Roma.

testo

regia: Bizzarri, Libero	
collaboratori: Ventimiglia, Carlo (fotografia); Vitalini, Alberico (musica)	
produzione: Corona cinematografica	
durata originale: 11'	parti: 1
cromatismo originale: colore	audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia	anno di realizzazione: 1964
lingua originale: italiano	nazionalità: italiana
data descrizione: 2000 lug. 6	documentalista: 09
ultima modifica: 2003 lug. 14	documentalista: 09

supporto

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 11'	formato: VHS	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/188	provenienza: Cineteca nazionale
data entrata: 1997		segnature pregresse: -
data descrizione: 2000 lug. 6		documentalista: 09
ultima modifica: 2001 feb. 12		documentalista: 07

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 3)
- 1 ritaglio stampa tratto da *Paese Sera*: un trafiletto dà notizia delle riprese del film (c. 1)
- certificato di pagamento delle ritenute d'acconto sui redditi soggetto a R.M. e imposta complementare pagate da Corona cinematografica a L. Bizzarri per l'anno 1964 (c. 1) conservato nel fasc. 67

n. fasc. 72

[1964] – 1965 ago.

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Gli ultimi ramai”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive l'economia di un paese del Piceno, basata sull'artigianato del rame. Il cortometraggio partecipa alla IV Rassegna nazionale del film turistico (Venezia, 1965), ove gli viene assegnato il primo premio nella categoria Folklore e artigianato.

testo

regia: Bizzarri, Libero	
collaboratori: Raffaldi, Gianni (fotografia); Corso, Ettore (fotografia); Vitalini, Alberico (musica)	
produzione: Corona cinematografica	
durata originale: 11'	parti: 1
cromatismo originale: colore	audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia	anno di realizzazione: 1964
lingua originale: italiano	nazionalità: italiana
data descrizione: 2000 lug. 6	documentalista: 09
ultima modifica: 2005 ago. 11	documentalista: 09

supporti

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 11'	formato: VHS	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/188	provenienza: Cineteca nazionale

data entrata: 1997
data descrizione: 2000 lug. 6
ultima modifica: 2001 feb. 12

segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 11'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2004 apr.
data descrizione: 2004 mag. 10
ultima modifica: 2004 mag. 10

audio video
formato: DVCam
lingua: italiano
inventario: A/mini/317

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: 1
provenienza: copia da A/vhs/188
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 09

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 3)
- partecipazione a festival: IV Rassegna nazionale del film turistico, 1965 (Venezia, 5-7 giu.): primo premio nella categoria Folklore e artigianato ex aequo con *Processione in Sicilia* di M. Gandin
- ritagli stampa tratti da *Sipradue*, n. 8 ago. 1965 (cc. 8)
- certificato di pagamento delle ritenute d'acconto sui redditi soggetto a R.M. e imposta complementare pagate da Corona cinematografica a L. Bizzarri per l'anno 1964 (c. 1) conservato nel fasc. 67

n. fasc. 73

[1964] – 1966 ott. 4

serie: attività audiovisiva

titolo: “**Il Quarticciolo**”

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Film sul quartiere popolare del Quarticciolo, alla periferia di Roma, di cui è rappresentato uno spaccato della vita economica e sociale ed è narrata la storia dal fascismo ad oggi. Il film partecipa al VII Premio dei colli (Este, 1966).

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Macchi, Egisto (musica)
produzione: Patara, Giorgio
durata originale: 11'
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2000 lug. 6
ultima modifica: 2005 lug. 28

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1964
nazionalità: italiana
documentalista: 09
documentalista: 07

supporto

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 11'	formato: VHS	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/188	provenienza: Cineteca nazionale
data entrata: 1997		segnature pregresse: -
data descrizione: 2000 lug. 6		documentalista: 09
ultima modifica: 2001 feb. 12		documentalista: 07

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 4)
- partecipazione a festival: VII Premio dei Colli, 1966 (Este, 4-8 ott.): il fasc. 87 conserva 1 programma della manifestazione (1 opuscolo); lettera di S. Fedele, direttore della manifestazione, a L. Bizzarri (c. 1); 2 ritagli stampa tratti da *Il Resto del Carlino* (cc. 2); elenco dei film premiati dalla giuria (cc. 3); verbale della commissione di scrutinio del I referendum Premio del pubblico (c. 1). Partecipa al premio anche il film *La cascina* di L. Bizzarri

n. fasc. 74

[1964]; 1965 nov. 22; 1966 mag.

serie: attività audiovisiva

titolo: “Epoche sui muri”

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri. Un supporto audiovisivo è conservato presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: Il film esplora la storia del manifesto murario dalle origini nel Settecento francese ad oggi. La proprietà totale del film è ceduta da Libero Bizzarri a Corona cinematografica nel novembre 1965.

testo

regia:	Bizzarri, Libero	
collaboratori:	Bizzarri, Libero (soggetto); Raffaldi, Gianni (fotografia); Rubini, Sergio (aiuto operatore); Vitalini, Alberico (musica)	
produzione:	Bizzarri, Libero	
durata originale:	10'	parti: 1
cromatismo originale:	colore	audio originale: sonoro
luogo di produzione:	Italia	anno di realizzazione: 1964
lingua originale:	italiano	nazionalità: italiana
data descrizione:	2000 lug. 10	documentalista: 07
ultima modifica:	2005 lug. 28	documentalista: 07

supporti

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1

durata: 10'	formato: digital betacam	tecnica suono: mono
cromatismo: colore (PAL)	lingua: italiano	qualità: 1
edizione: italiana	inventario: A/digiB/16	provenienza: Cineteca nazionale ³⁷
ente di cons.: AAMOD		segnature pregresse: -
data entrata: 2000		documentalista: 07
data descrizione: 2000 lug. 10		documentalista: 07
ultima modifica: 2002 gen. 29		
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 10'	formato: betacam SP	
cromatismo: colore (PAL)	lingua: italiano	tecnica suono: mono
edizione: italiana	inventario: A/beta/221	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD		provenienza: riversamento da A/digiB/16
data entrata: 2000 lug.		segnature pregresse: -
data descrizione: 2000 lug. 10		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 ott. 25		documentalista: 09
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 10'	formato: VHS	
cromatismo: colore (PAL)	lingua: italiano	tecnica suono: mono
edizione: italiana	inventario: A/vhs/1262	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD		provenienza: copia da A/beta/221 con time
code		segnature pregresse: -
data entrata: 2005 ott. 25		documentalista: 07
data descrizione: 2002 apr. 17		documentalista: 09
ultima modifica: 2005 ott. 25		
pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
durata: 10'22''	formato: 35 mm	lunghezza: 296 m
cromatismo: colore	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: FD766	

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 4)
- copia della scrittura privata circa la vendita da L. Bizzarri a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D27168 (c. 1)
- proiezione all'interno della rassegna *Trent'anni di cinema italiano* organizzata da Associazione italiana amici del cinema d'essai e dall'ANAC³⁸ presso il Cinema nuovo Olimpia (Roma, 2-31 mag. 1966): programma della manifestazione (c. 1)

n. fasc. 75

[1964]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Roma di Ziveri”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

³⁷ La scheda AAMOD indica che un master da telecinema da copia positiva è conservata presso la Cineteca nazionale.

³⁸ Associazione nazionale autori cinematografici.

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza il percorso artistico di Alberto Ziveri attraverso i suoi quadri e citazioni di critici e storici dell'arte.

testo

regia:	Bizzarri, Libero	
collaboratori:	Carbone, Mario (fotografia); Macchi, Egisto (musica)	
produzione:	Patara, Giorgio	
durata originale:	10'	parti: 1
cromatismo originale:	colore	audio originale: sonoro
luogo di produzione:	Italia	anno di realizzazione: 1964
lingua originale:	italiano	nazionalità: italiana
data descrizione:	2000 lug. 6	documentalista: 09
ultima modifica:	2000 lug. 19	documentalista: 09

supporto

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale:	copia	n. contenitori: 1
durata:	10'	
cromatismo:	colore	tecnica suono: mono
edizione:	italiana	qualità: -
ente di cons.:	AAMOD	provenienza: Cineteca nazionale
data entrata:	1997	segnature pregresse: -
data descrizione:	2000 lug. 6	documentalista: 09
ultima modifica:	2001 feb. 12	documentalista: 07

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 6)

n. fasc. 76

[1964] – 1965 mar. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: “Nostre mani”

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza l'uso delle mani quali mezzo di comunicazione e di espressione degli stati d'animo. Il commento parlato è composto da brani di poesie di Paul Eluard.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Bizzarri, Libero (soggetto); Raffaldi, Gianni (fotografia); Raparelli, Aldo (organizzazione);
Potenza, Franco (musica)
cast: Ghione, Ilaria; Parodi, M.; Carunchio, C.
produzione: Corona cinematografica
durata originale: 10'40''
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2003 gen. 14
ultima modifica: 2005 mar. 15

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1964
nazionalità: italiana
documentalista: 21
documentalista: 07

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 10'40''
cromatismo: colore
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 14
data descrizione: 2003 gen. 14
ultima modifica: 2005 ago. 30

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/1673

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 288 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0722/d
documentalista: 21
documentalista: 08

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 5)
- certificato di pagamento delle ritenute d'acconto sui redditi soggetto a R.M. e imposta complementare pagate da Corona cinematografica a L. Bizzarri per l'anno 1964 (c. 1) conservato nel fasc. n. 67

n. fasc. 77

[1964] – 1965 mar. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il pittore in teatro”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive esempi di allestimenti teatrali realizzati dal pittore e scenografo Eugenio Guglielminetti.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Borghesi, Antonio (fotografia); Turini, Gianfranco (aiuto operatore); Vitalini, Alberico (musica);
Torre, Felice (effetti speciali)
produzione: Corona cinematografica
durata originale: 10'50''
cromatismo originale: colore

parti: 1
audio originale: sonoro

luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2003 dic. 17
ultima modifica: 2006 apr. 27

anno di realizzazione: 1964
nazionalità: italiana
documentalista: 09
documentalista: 07

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 10'50''
cromatismo: colore
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 14
data descrizione: 2003 dic. 17
ultima modifica: 2005 ago. 30

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/1672

completo
n. contenitori: 1 (400 m)
lunghezza: 295 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0740/d
documentalista: 09
documentalista: 08

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 3)
- certificato di pagamento delle ritenute d'acconto sui redditi soggetto a R.M. e imposta complementare pagate da Corona cinematografica a L. Bizzarri per l'anno 1964 (c. 1) conservato nel fasc. 67

n. fasc. 78

1965 lug. 1 – 1965 ago. 6

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Storia del giornalismo”**

b. 8

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: La RAI commissiona a Libero Bizzarri la realizzazione, il montaggio, la cura dell'edizione delle due puntate da 15 minuti l'una del programma, in onda per la serie televisiva *Almanacco*. Il programma descrive l'evoluzione dei mezzi di comunicazione da Gutenberg sino al secondo dopoguerra.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (c. 2)
- cartelletta contenente: testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 20); scaletta di prima e seconda puntata, ds con note ms (cc. 10); trattamento (cc. 17); fotografie e soggetti delle riprese (cc. 6); presentazione di [] Sbragia alla prima e seconda puntata (cc. 2)
- passaggi televisivi: 1965 lug. 28, mercoledì, Canale nazionale, h. 21.00-22.00, prima puntata
7 ritagli stampa tratti da *Radiocorriere Tv, Avanti!, La Stampa, Il Giornale d'Italia, Il Messaggero, Paese Sera, Il Tempo* (cc. 9): recensioni e programmazione
- passaggi televisivi: 1965 ago. 4, mercoledì, Canale nazionale, h. 21.00-22.00, seconda puntata
5 ritagli stampa tratti da *La Stampa, l'Unità, Il Messaggero, Paese Sera, Il Tempo* (cc. 5): recensioni

n. fasc. 79

[1965 nov.] – 1966 mag. 3; 1968 mar. 8

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La matita della Belle époque”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l’AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film esplora l’esperienza artistica di Henry de Toulouse-Lautrec: attraverso le sue opere è evocata la vita parigina durante la belle époque. Il film partecipa alla X Rassegna internazionale del film scientifico didattico, ove gli viene assegnato il premio Bucranio di Bronzo. La proprietà totale del film è acquistata da Libero Bizzarri a Giovanni Battista Castellucci nel marzo 1968.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Zamariola, Gian Franco (aiuto operatore); Nasca, Serio (organizzazione); Macchi, Egisto (musica)

produzione: Castellucci, Giovanni Battista

durata originale: 15’

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 14

ultima modifica: 2005 mar. 15

parti: 1

audio originale: muto

anno di realizzazione: 1965/1970

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 15’

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2003 gen. 14

ultima modifica: 2005 lug. 19

video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0909/d

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 320 m

tipologia scena: positivo

qualità: 1

provenienza: deposito di L. Bizzarri

signature pregresse: -

documentalista: 21

documentalista: 09

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 5)

- partecipazione a festival: X Rassegna internazionale del film scientifico-didattico, 1965 (Padova, 8-14 nov.), premio Bucranio di bronzo. Sono conservati carteggio tra P. Robuschi, della Segreteria della manifestazione, e L. Bizzarri: comunicazione del conferimento del premio e richiesta di proiezione del film, ds (cc. 2); programma della manifestazione: 1 opuscolo e ritagli del catalogo della manifestazione con scheda del film (cc. 3); relazione della giuria in duplice copia, ds (cc. 8); 1 locandina³⁹; 1 manifesto⁴⁰

39 cm 81 x 34,5 stampa a 2 colori.

40 cm 100 x 70 stampa a 2 colori.

- scrittura privata circa l'acquisto di L. Bizzarri da G. B. Castellucci della proprietà totale del film estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D5975 (c. 1); copia della fattura (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- il carteggio E. Gagliardo (fasc. n. 340) contiene una lettera di L. Bizzarri in cui è citato il film

n. fasc. 80

[1965]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La panchina”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Libero Bizzarri, il film tratta dell'uso delle panchine pubbliche e prevede l'impiego di un'attrice che si fa avvicinare da uomini. Un curriculum vitae di Bizzarri conservato nel fasc 339 informa dell'effettiva realizzazione del film e dell'anno in cui è girato.

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 3)

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 81

[1965]; 1966 mag. 6; 1966 ott. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il circo ieri e oggi”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive la storia del circo, i suoi rapporti con il cinema e le sue attrazioni: contiene stampe dell'Ottocento, antichi manifesti, volantini pubblicitari, dipinti di Toulouse-Lautrec e Picasso, fotografie di circensi famosi quali i clown Tom Matthews, i fratelli Grimaldi, il russo Karandash; immagini di repertorio sul fermento

del domatore Togni; fotografie di scena del film *Il circo* di C. Chaplin. Il commento audio narra la storia del circo e l'etimologia del termine clown. La proprietà totale del film è ceduta da Libero Bizzarri a Romor film spa nel maggio 1966.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Ventimiglia, Carlo (fotografia); Sargenti, Cesare (assistente operatore); Macchi, Egisto (musica)
produzione: Romor film
durata originale: 11'30''
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 21
ultima modifica: 09

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1965
nazionalità: italiana
documentalista: 2003 gen. 7
documentalista: 2005 lug. 22

supporto

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
durata: 11'30''	formato: 35 mm	lunghezza: 315 m
cromatismo: colore	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: 0708/d	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 15		segnature pregresse: -
data descrizione: 2003 gen. 7		documentalista: 21
ultima modifica: 2005 lug. 22		documentalista: 09

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 4)
- scaletta del materiale iconografico da inserire nel film e delle riprese da eseguire, ds con note ms (cc. 2)
- scheda tecnica del film, ms con note ds (c. 1)
- scrittura privata circa la transazione da Romor film spa a L. Bizzarri a saldo di eventuali premi qualità vinti dal film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 11738/d (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1); scrittura privata circa la vendita da L. Bizzarri a Romor film spa della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 11739/d (c. 1); lettera di Romor film spa a L. Bizzarri (c. 1)

n. fasc. 82

[1965] – 1968 lug. 23

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Uomini e cose”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Libero Bizzarri, il film descrive la vita del paese di Cerqueto (Teramo) attraverso gli strumenti esposti nel locale museo

etnografico delle tradizioni popolari, creato nel 1964. Un curriculum vitae di Bizzarri conservato nel fasc. 339 informa dell'anno di realizzazione. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il quarto trimestre 1965.

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 3)
- scheda tecnica del film, ms con note ds (c. 1)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1)
- il carteggio N. Jobbi (fasc. 340) contiene informazioni circa il film
- proiezione organizzata dalla Galleria Ciak presso l'Associazione ANICA di Roma il 24 mar. 1970: invito conservato nel fasc. 338
- il carteggio E. Gagliardo (fasc. 340) contiene una lettera di L. Bizzarri in cui è citato il film

Nota bibliografica: *Abruzzo oggi*, a. I, n. 2, ago. 1966: contiene un articolo di N. Jobbi, parroco di Cerqueto e fondatore del Museo etnografico in cui è citato il film

n. fasc. 83

[1965]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il PSI e la provincia”**

realizzato, non finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Documentazione del XXXVI congresso del PSI a Roma (nov. 1965)

testo

regia: -
collaboratori: -
produzione: Bizzarri, Libero
durata originale: 118'
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 mar. 8
ultima modifica: 2003 gen. 14

parti: 1
audio originale: muto
anno di realizzazione: 1965
nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 21

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 118'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: -
data descrizione: 2002 mar. 8
ultima modifica: 2002 mar. 8

video
rulli: 3
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: -
inventario: 20979/a

incompleto
n. contenitori: 3 (300 m)
lunghezza: 1300 m
tipologia scena: positivo
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 07

n. fasc. 84

1966 mag. 6; 1966 ott. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Vecchia Napoli”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive Napoli, le sue tradizioni, i suoi mestieri, i personaggi caratteristici attraverso un ricco repertorio iconografico. La proprietà totale del film è ceduta da Libero Bizzarri a Romor film spa nel maggio 1966.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Bizzarri, Libero (soggetto); Macchia, Francesco (commento); Ventimiglia, Carlo (fotografia); Sargenti, Cesare (aiuto operatore); Cavaliere, E. (musica)

produzione: Romor film

durata originale: 11'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 20

ultima modifica: 2005 mar. 15

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1965

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1984 mar. 12

data descrizione: 2003 gen. 20

ultima modifica: 2004 dic. 21

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0640/d

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 310 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 21

documentalista: 07

documenti cartacei

- scrittura privata circa la transazione da Romor film spa a L. Bizzarri a saldo di eventuali premi qualità vinti dal film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 11738/d (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1); scrittura privata circa la vendita da L. Bizzarri a Romor film spa della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 11739/d (c. 1); lettera di Romor film spa a L. Bizzarri (c. 1). Documentazione conservata nel fasc. n. 81

n. fasc. 85

[1966 mag.]; 1968 mar. 23

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Quelli del Po”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni tecniche sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Libero Bizzarri, non sono conservate notizie sulla sceneggiatura. Libero Bizzarri cede nel marzo 1968 la proprietà totale del film a Corona cinematografica.

documenti cartacei

- scheda tecnica del film, ms con note ds (c. 1)

- scrittura privata circa la vendita da Libero Bizzarri a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 6169 (c. 1); fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 86

1966 lug. 15 – 1966 ott. 15

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Indiani di ieri e di oggi”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri.

descrizione: Il film racconta l'epopea indiana, tra mito e realtà. Il materiale fotografico presente nel documentario appartiene alla Collezione Giglioli conservata nel Museo preistorico etnografico Pigorini di Roma. Il materiale di repertorio è stato concesso dalla Globe film international.

testo

regia: Autera, Leonardo

collaboratori: Bernardo, Mario (fotografia); Gilardi, Ando (consulenza); Macchi, Egisto (musica); Martinelli, Sergio (aiuto operatore); Miccichè, Lino (soggetto, sceneggiatura, commento)

produzione: Bizzarri, Libero; Zanchi, Claudio

durata originale: 11'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 ott. 21

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1965

nazionalità: italiana

documentalista: 21

ultima modifica: 2005 mar. 15

documentalista: 07

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 11'
cromatismo: colore
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 11
data descrizione: 2002 ott. 21
ultima modifica: 2003 gen. 13

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/270

completo
n. contenitori: 1 (450 m)
lunghezza: 300 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: 1
provenienza: deposito di L. Bizzarri
signature pregresse: 0733/d
documentalista: 21
documentalista: 21

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 11'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
M/Ppos/270
data entrata: 2002 ott. 21
data descrizione: 2002 ott. 21
ultima modifica: 2002 ott. 21

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/746

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: 1
provenienza: master da telecinema da
signature pregresse: 51781/vt
documentalista: 21
documentalista: 21

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 11'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2005 lug. 12
data descrizione: 2005 lug. 12
ultima modifica: 2005 lug. 12

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/2191

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: 1
provenienza: copia da A/beta/746
signature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 09

documenti cartacei:

- documentazione relativa ad una causa promossa da A. Gilardi contro L. Bizzarri. Il fascicolo conserva il carteggio tra l'avvocato A. Cortina e L. Bizzarri circa il pagamento della parcella (cc. 5)

n. fasc. 87

1966 ott. 4 – 1967 feb. 21; 1968 dic. 19

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La cascina”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film ripercorre la storia della cascina padana dall'Ottocento ad oggi nei territori del Mantovano e del Cremonese. Il film partecipa al VII Festival dei colli (Este,

1966) ed al VIII Festival dei popoli (Firenze, 1967). Libero Bizzarri cede nel dicembre 1968 la proprietà totale del film a Corona cinematografica.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Potenza, Franco (musica); Montaldi, Danilo (commento); Giurato, Blasco (assistente operatore); Zamariola Gian Franco (assistente operatore)
produzione: Bizzarri, Libero
durata originale: 14'30''
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 mar. 4
ultima modifica: 2003 gen. 7

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1966
nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 21

supporto

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (400 m)
durata: 14'30''	formato: 35 mm	lunghezza: 370 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: 0738/d	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 11		segnature pregresse: -
data descrizione: 2002 mar. 4		documentalista: 07
ultima modifica: 2003 gen. 7		documentalista: 21

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 8)
- scheda tecnica del film, ms con note ds (c. 1)
- partecipazione a festival: VII Premio dei Colli, 1966 (Este, 4-8 ott.):
1 programma della manifestazione (1 opuscolo); 1 lettera di S. Fedele, direttore della manifestazione, a L. Bizzarri (c. 1); 2 ritagli stampa tratti da *Il Resto del Carlino* (cc. 2); elenco dei film premiati dalla giuria (cc. 3); verbale della commissione di scrutinio del I referendum Premio del pubblico (c. 1). Partecipa al premio anche *Il Quarticciolo*, di L. Bizzarri.
- partecipazione a festival: VIII Festival dei popoli, 1967 (Firenze, 13-19 feb.):
4 ritagli stampa tratti da *Il Resto del Carlino*, *La Nazione*, *Paese Sera* (cc. 4); il carteggio tra U. Zilletti (fasc. 340) contiene informazioni circa la proiezione al festival (15 feb. 1967) e informazioni circa una possibile proiezione del film alla Rassegna del film italiano di documentazione sociale (Città del Messico, feb. - mar. 1968)
- scrittura privata circa la vendita da L. Bizzarri a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 44200 (c. 1); fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- il carteggio tra D. Montaldi e L. Bizzarri conserva informazioni sul film (fasc. 340)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 88

[1966]; 1968 dic. 19; 1969 lug. 8

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il ribelle Daumier”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film esplora l'esperienza artistica di Honoré Daumier: attraverso le sue opere è evocata la storia francese dei decenni centrali dell'Ottocento. Libero Bizzarri cede nel dicembre 1968 la proprietà totale del film a Corona cinematografica.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: D'Attimo, Lucio (organizzazione); Ventimiglia, Carlo (fotografia); Di Perna, Giovanni (assistente); Potenza, Franco (musica)
produzione: Bizzarri, Libero
durata originale: 20' parti: 1
cromatismo originale: colore audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia anno di realizzazione: 1966
lingua originale: italiano nazionalità: italiana
data descrizione: 2000 lug. 6 documentalista: 09
ultima modifica: 2003 lug. 8 documentalista: 09

supporto

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 20'	formato: VHS	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 1
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/188	provenienza: Cineteca nazionale
data entrata: 1997		segnature pregresse: -
data descrizione: 2000 lug. 6		documentalista: 09
ultima modifica: 2001 feb. 12		documentalista: 07

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 11)
- scheda tecnica del film, ms con note ds (c. 1)
- scrittura privata circa la vendita da L. Bizzarri a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 44200 (c. 1); fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I documenti sono conservati nel fasc. n. 87
- visto censura n. 48436 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 30 dic. 1960 e rilasciato l'8 lug. 1969 (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 89

1967 mar. 8 – 1969 apr. 30

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La vera fine del generale Custer”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: La RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia, il montaggio, la cura dell'edizione, la stesura del trattamento e la redazione del testo parlato della trasmissione per la serie televisiva *Documenti di storia e di cronaca* avente durata di 50' circa. Il film contiene interviste e brani di repertorio dei più celebri film statunitensi sulla guerra di secessione, il massacro di Washita e la battaglia di Little Big Horne.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Pieroni, Piero (autore); Torassi, Stefano (musica); Gawronski, Jas (intervistatore); Albano, Gianfranco (aiuto regista); Caprino, Franca (ricerche); Ortuso, Gigi (speaker); Roulet, Caroline (montaggio); Giorgi, Wanda (montaggio)

produzione: RAI
durata originale: 47'59''
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1969
nazionalità: italiana

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: [47'59'']
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: C10202

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 275 m
tipologia scena: positivo
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: [47'59'']
tipologia colonna: magnetico
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio
rulli: 1
formato: -
lingua: italiano
inventario: C10202

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: [275 m]
tecnica suono: mono
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: [47'59'']
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: C10202

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: [275 m]
tipologia scena: negativo
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: [47'59'']
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: C10202

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: [275 m]
tipologia scena: negativo
qualità: -

videocassetta
tipologia di materiale: copia RVM
durata: [47'59'']
cromatismo: b/n
edizione: italiana

audio video
formato: -
lingua: italiano

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione dei programmi (c. 3)
- testo dei dialoghi e del testo parlato (cc. 28)
- 1 ritaglio stampa tratto da *Grazia* (cc. 2)
- passaggi televisivi: 1969 apr. 29, martedì, 2° canale, h. 21.15-22.10
- 12 ritagli stampa tratti dal *Radiocorriere Tv*, *Paese Sera*, *Corriere della Sera*, *Momento sera*, *Il Messaggero*, *Il Tempo*, *l'Unità*, *La Stampa*, *Avanti!*, *Il Giornale d'Italia* (cc. 20): programmazione e recensioni

n. fasc. 90

1967 ott. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **“I ragazzi scrivono al giornale”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: la RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia e l'assistenza al montaggio del cortometraggio e di quello dal titolo *Ricostruiamo il fatto*; questi costituiscono due lezioni per la scuola media inferiore di 28' ciascuno e fanno parte delle *Trasmissioni integrative scolastiche*.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione dei programmi (c. 2)

n. fasc. 91

1967 ott. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Ricostruiamo il fatto”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: la RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia e l'assistenza al montaggio del cortometraggio e di quello dal titolo *I ragazzi*

scrivono al giornale; questi costituiscono due lezioni per la scuola media inferiore di 28' ciascuno e fanno parte delle *Trasmissioni integrative scolastiche*.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione dei programmi (c. 2) conservato nel fasc. 90

n. fasc. 92

1967 ott. 20

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Noi e la città”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza il contrasto tra paese e città attraverso il filo conduttore delle lettere dei lavoratori emigrati.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Vitalini, Alberico (musica)

produzione: Corona cinematografica

durata originale: 12'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2000 lug. 6

ultima modifica: 2000 lug. 19

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1965

nazionalità: italiana

documentalista: 09

documentalista: 09

supporto

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 12'

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1997

data descrizione: 2000 lug. 6

ultima modifica: 2001 feb. 12

audio video

formato: VHS

lingua: italiano

inventario: A/vhs/188

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: 1

provenienza: Cineteca nazionale

segnature pregresse: -

documentalista: 09

documentalista: 07

documenti cartacei

- richiesta di Corona cinematografica a Libero Bizzarri di produrre certificato di cittadinanza italiana al Ministero del Turismo e spettacolo, ds con note ms (c. 1)

n. fasc. 93

1967 nov. 11 – 1969 giu. 6; 1970 giu. 9 – 1970 giu. 12

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Questi gemelli”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film esplora le caratteristiche scientifiche dei gemelli attraverso gli studi del professor Luigi Gedda dell'Istituto Gregorio Mendel di genetica medica e gemellologia di Roma. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1970.

testo

regia: Ventimiglia, Carlo

collaboratori: Parisi, Paolo (soggetto); Gedda, Luigi (consulenza scientifica e commento); Ventimiglia, Carlo (fotografia); Potenza, Franco (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 11'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 8

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1967

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 15

data descrizione: 2002 mar. 8

ultima modifica: 2002 mar. 8

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0706/d

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 280 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 1

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 07

documenti cartacei

- richiesta di ammissione al premio qualità Egle cinematografica al Ministero del Turismo e dello spettacolo (c. 1); la pratica contiene dati di produzione (c. 1); piano di lavorazione (c. 1); elenco del personale tecnico e artistico (c. 1); testo del commento parlato, ds (cc. 4, strappate)

- visto censura n. 50554 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 4 gen. 1968 e rilasciato il 6 giu. 1969 (c. 1)

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D8413 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1) I docc. sono conservati nel fasc. 141

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 94

1967 dic. 1

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Bela Kun”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: la RAI commissiona a Libero Bizzarri la sceneggiatura del programma della durata di 1 ora per la serie televisiva *Documenti di storia e di cronaca*.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione dei programmi (c. 2)
- brogliaccio contenente trattamento, elenco di persone da intervistare, elenco di materiale iconografico e di repertorio; elenco di scritti e discorsi di Bela Kun; ds con note ms (cc. 18)

n. fasc. 95

1967 dic. 22

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il viaggio di Enea”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: la RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia e l'assistenza al montaggio del cortometraggio; questo, assieme a *Natura e parola*, costituisce due lezioni per la scuola media inferiore di 28' ciascuno per le *Trasmissioni scolastiche ed educative*.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione dei programmi (c. 2)

n. fasc. 96

1967 dic. 22

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Natura e parola”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: la RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia e l'assistenza al montaggio del cortometraggio; questo, assieme a *Il viaggio di Enea*, costituisce due lezioni per la scuola media inferiore di 28' ciascuno per le *Trasmissioni scolastiche ed educative*.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione dei programmi (c. 2), conservato nel fasc. 95

n. fasc. 97

1968 feb. 22 – 1968 ott. 31

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Lucania dentro di noi”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film esplora l'esperienza artistica di Carlo Levi attraverso un montaggio alternato tra quadri dell'artista e realtà lucana. Egle cinematografica cede nell'ottobre 1968 a Corona cinematografica la proprietà totale del cortometraggio. Il film partecipa alla XII Rassegna internazionale del film scientifico didattico (Padova, 1967).

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Zamariola, Gian Franco (aiuto operatore); Macchi, Egisto (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 15'

parti: 1

cromatismo originale: colore

audio originale: sonoro

luogo di produzione: Italia

anno di realizzazione: 1967

lingua originale: italiano

nazionalità: italiana

data descrizione: 2001 set. 14
ultima modifica: 2006 apr. 27

documentalista: 09
documentalista: 07

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 15'
cromatismo: colore
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 11
data descrizione: 2001 mar. 22
ultima modifica: 2006 apr. 14

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: 0729/d

completo
n. contenitori: 1 (600 m)
lunghezza: 360 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 15'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2001 set. 12
data descrizione: 2001 set. 14
ultima modifica: 2005 apr. 18

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/573

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: telecinema da 0729/d
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 15'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2001 set. 12
data descrizione: 2001 set. 14
ultima modifica: 2005 apr. 18

audio video
formato: digital betacam
lingua: italiano
inventario: A/digiB/43

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/beta/573
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 15'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2002 nov. 25
data descrizione: 2002 nov. 11
ultima modifica: 2005 apr. 18

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/978

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/beta/573
segnature pregresse: -
documentalista: 08
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 15'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2005 ott. 24
data descrizione: 2005 ago. 24
ultima modifica: 2005 ott. 24

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/2264

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/beta/573 con time code
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 15'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/2281

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/beta/573 con time code

data entrata: 2005 dic.
data descrizione: 2005 dic. 19
ultima modifica: 2005 dic. 19

segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 09

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 3, in duplice copia)
- visto censura n. 49472 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 30 giu. 1967 e rilasciato il 22 feb. 1968 (c. 1)
- partecipazione a festival: XII Rassegna internazionale del film scientifico-didattico, 1967 (Padova, 6-12 nov.) programma della manifestazione (1 opuscolo); pagine tratte dal programma della manifestazione (cc. 3); 1 locandina⁴¹;
- proiezione organizzata dal PCI presso il cinema Splendid, Roma, 12 mag. 1968, proiezione a seguito di un comizio elettorale di A. Giunti: ritaglio stampa tratto da *Paese Sera* (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 21677 (cc. 4) documento conservato nel fasc. 125; copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- proiezione organizzata dalla Galleria Ciak presso l'Associazione ANICA di Roma (Roma, 24 mar. 1970): 1 invito conservato nel fasc. 338
- proiezione organizzata dalla Galleria Ciak presso il cinema delle Palme (S. Benedetto del Tronto, 31 mag. 1970): 1 invito conservato nel fasc. 338
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 98

[1967] – 1969 feb. 8

serie: attività audiovisiva

titolo: **“I muri di Sesto”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film narra il conflitto di classe a Sesto S. Giovanni, comune alle porte di Milano ad alta densità industriale, attraverso le scritte apposte dagli operai sui muri degli stabilimenti. Egle cinematografica snc cede nel marzo 1968 a Corona cinematografica snc la proprietà totale del film.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Casiraghi T. (documentazione fotografica); Carbone, Mario (fotografia); Giannesi G. (aiuto operatore); Potenza, Franco (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 11'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1967

nazionalità: italiana

documentalista: 07

⁴¹ 41 cm 100 x 35, stampa a 3 colori.

ultima modifica: 2003 gen. 14

documentalista: 21

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 11'
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1984 nov. 7
data descrizione: 2002 mar. 4
ultima modifica: 2003 gen. 14

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: 0654/d

completo
n. contenitori: 1 (300 m)
lunghezza: 300 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: 1
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 21

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 3)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 616 (cc. 3); fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- certificato di pagamento delle ritenute d'acconto sui redditi soggetto a R.M. e imposta complementare pagate da Egle cinematografica a L. Bizzarri per l'anno 1969 (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 99

[1967]

serie: attività audiovisiva

titolo: **Londra materiale girato da De Sisti**

realizzato, non finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Il film contiene immagini di vita quotidiana nella capitale britannica.

testo

regia: De Sisti, Vittorio
collaboratori: -
produzione: De Sisti, Vittorio
durata originale: 14'30''
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Gran Bretagna
lingua originale: italiano
data descrizione: 2003 gen. 14
ultima modifica: 2003 gen. 14

parti: 1
audio originale: muto
anno di realizzazione: 1967
nazionalità: italiana
documentalista: 21
documentalista: 21

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 14'30''
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: -

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: 20980/a

completo
n. contenitori: 1 (300 m)
lunghezza: 160 m
tipologia scena: positivo
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -

data descrizione: 2005 set. 25
ultima modifica: 2005 set. 25

documentalista: 09
documentalista: 09

n. fasc. 100

[1967]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Gli invasori”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Film sull'esodo di ferragosto dei romani verso i luoghi di villeggiatura e sull'arrivo nella capitale dei turisti stranieri realizzato interamente con materiale fotografico.

testo

regia: Tului, Fulvio
collaboratori: Tului, Fulvio (soggetto, sceneggiatura, commento); Ventimiglia, Carlo (fotografia); Macchi, Egisto (musica);
produzione: Ventimiglia, Carlo
durata originale: 14'
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 ott. 21
ultima modifica: 2005 ago. 2

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1967
nazionalità: italiana
documentalista: 08
documentalista: 07

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 14'
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 11
data descrizione: 2001 nov. 26
ultima modifica: 2005 mag. 9

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/187

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 390 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0725/d
documentalista: 07
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 14'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1997 ott. 1
data descrizione: 2001 feb. 28
ultima modifica: 2005 mag. 9

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/337

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: telecinema tratto da M/Ppos/187
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia

audio video

completo
n. contenitori: 1

durata: 14'	formato: VHS	tecnica suono: mono
cromatismo: b/n		qualità: -
edizione: italiana	lingua: italiano	provenienza: copia da A/beta/337 con time
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/1023	
code		
data entrata: -		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 feb. 28		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 mag. 9		documentalista: 09

n. fasc. 101 1968 gen. 24

serie: attività audiovisiva

titolo: **“New York”**

b. 8

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: la RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia, l'assistenza al montaggio e all'edizione della trasmissione e di quella dal titolo *Da Basilea ad Amsterdam*; queste costituiscono due lezioni per la scuola media inferiore di 28' ciascuno per le *Trasmissioni scolastiche ed educative*.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione dei programmi (cc. 2)

n. fasc. 102 1968 gen. 24

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Da Basilea ad Amsterdam”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: la RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia, l'assistenza al montaggio e all'edizione della trasmissione e di quella dal titolo *New York*;

queste costituiscono due lezioni per la scuola media inferiore di 28' ciascuno per le *Trasmissioni scolastiche ed educative*.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione dei programmi (cc. 2), conservato nel fasc. 101

n. fasc. 103

1968 feb. 21; 1970 ott. 21

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La caduta”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza i diversi significati del concetto di caduta. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il terzo trimestre 1967.

testo

regia: De Sisti, Vittorio

collaboratori: Malacoda, Mario (fotografia); Giannesi, Giancarlo (assistente operatore); Potenza, Franco (musica); Lucignani, Paolo (montaggio); Vasilicò, Lucia (collaborazione)

produzione: Bizzarri, Libero

durata originale: 12'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2000 set. 11

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1967

nazionalità: italiana

documentalista: 08

documentalista: 07

supporti

pellicola⁴²

tipologia di materiale: copia

durata: 12'

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 11

data descrizione: 2000 set. 11

ultima modifica: 2006 apr. 14

audio video

rulli: 1

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/1604

completo

n. contenitori: 1 (120 m)

lunghezza: 130 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 2

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: 0744/d

documentalista: 08

documentalista: 08

⁴² La copia presenta una riga nera stampata per tutta la durata: si potrebbe eliminare con l'applicazione del gemini 2.

videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 12' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 2002 mag. 23 data descrizione: 2002 mag. 24 ultima modifica: 2002 mag. 24	audio video formato: digital betacam lingua: italiano inventario: A/digiB/56	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: telecinema da M/Ppos/1604 segnature pregresse: - documentalista: 08 documentalista: 08
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 12' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 2002 mag. 23 data descrizione: 2002 mag. 24 ultima modifica: 2002 mag. 24	audio video formato: betacam SP lingua: italiano inventario: A/beta/633	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: copia da A/digiB/1604 segnature pregresse: - documentalista: 08 documentalista: 08
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 12' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 2002 mag. 24 data descrizione: 2002 mag. 24 ultima modifica: 2002 mag. 24	audio video formato: VHS lingua: italiano inventario: A/vhs/1482	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: 1 provenienza: copia da A/beta/633 segnature pregresse: - documentalista: 08 documentalista: 08

documenti cartacei

- visto censura n. 49998 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 17 ott. 1967 e rilasciato il 21 feb. 1968 (c. 1)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1)
- scheda tecnica del film, ms con note ds (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 104

1968 feb. 22 – 1968 ott. 31

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Anche noi parliamo”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Mario Carbone, il film tratta i metodi di istruzione di un istituto per sordomuti. Il cortometraggio, della lunghezza di 485 m, è il primo prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è

amministratore Libero Bizzarri. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1968.

documenti cartacei

- visto censura n. 49474 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 30 giu. 1967 e rilasciato il 22 feb. 1968 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 21677 (cc. 4) documento conservato nel fasc. 125; copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 105

1968 feb. 22 – 1969 dic. 31

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Metaponto: la via del tabacco”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film tratta la lavorazione del tabacco a Metaponto (Matera), principale attività economica locale. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel novembre 1969.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Malacoda, Mario (fotografia); Potenza, Franco (musica); Lucignani, Paolo (montaggio); Tatò, Antonio (commento)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 11'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 set. 25

ultima modifica: 2003 nov. 25

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1967

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11'

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1971 mar. 3

data descrizione: 2001 nov. 11

audio video

rulli: 1

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0223/d

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 130 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

signature pregresse: -

documentalista: 07

ultima modifica: 2001 nov. 11		documentalista: 07
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 11' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: - data descrizione: 2001 mar. 12 ultima modifica: 2002 gen. 30	audio video formato: betacam SP lingua: italiano inventario: A/beta/47	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: telecinema tratto da 0223/d segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 11' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: - data descrizione: 2006 mag. 15 ultima modifica: 2006 mag. 15	audio video formato: betacam SP lingua: italiano inventario: A/beta/257	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: copia da A/beta/47 segnature pregresse: - documentalista: 09 documentalista: 09
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 11' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: - data descrizione: 2001 mar. 12 ultima modifica: 2001 mar. 12	audio video formato: VHS lingua: italiano inventario: A/vhs/1081	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: copia da A/beta/47 segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07

documenti cartacei

- visto censura n. 50001 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 17 ott. 1967 e rilasciato il 22 feb. 1968 (c. 1)
- scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 27721 (c. 1, presente anche in copia); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1).
- certificato di pagamento delle ritenute d'acconto sui redditi soggetto a R.M. e imposta complementare pagate da Egle cinematografica a L. Bizzarri (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 106

1968 mar. 9 – 1968 mar. 22

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La congiura”**

b. 9

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Mauro Severino cede nel marzo 1968 a Corona cinematografica snc la proprietà totale del film, diretto da Mauro Severino.

documenti cartacei

- scrittura privata circa la vendita da M. Severino a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D6915 (c. 1); copia della fattura di pagamento (c. 1, in duplice copia); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- lettera di M. Severino a Istituto Luce (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 107

1968 mar. 9 – 1968 mar. 22

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Pianosa”**

b. 9

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Elisa Magri cede nel marzo 1968 a Corona cinematografica snc la proprietà totale del film.

documenti cartacei

- scrittura privata circa la vendita da E. Magri a Corona cinematografica della proprietà totale del film (c. 1); copia della fattura di pagamento (c. 1, in triplice copia); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 108

1968 mar. 9 – 1968 mar. 22

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La città del petrolio”**

b. 9

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Elisa Magri cede nel marzo 1968 a Corona cinematografica snc la proprietà totale del film.

documenti cartacei

- scrittura privata circa la vendita da E. Magri a Corona cinematografica della proprietà totale del film, conservata nel fasc. 107. Copia della fattura di pagamento (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 109

1968 mar. 9 – 1968 mar. 22

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Firenze, novembre 1966”**

b. 9

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Elisa Magri cede nel marzo 1968 a Corona cinematografica snc la proprietà totale del film.

documenti cartacei

- scrittura privata circa la vendita da E. Magri a Corona cinematografica della proprietà totale del film (c. 1); copia della fattura di pagamento (c. 1, in duplice copia); ricevuta di versamento IGE. I docc. sono conservati nel fasc. 107. Copia della fattura di pagamento (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 110

1968 mar. 11 – 1968 mar. 22

serie: attività audiovisiva

titolo: **“LSD”**

b. 9

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Romano Scavolini cede nel marzo 1968 a Corona cinematografica snc la proprietà totale del film.

documenti cartacei

- scrittura privata circa la vendita da R. Scavolini a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D6914 (c. 1); copia della fattura di pagamento (c. 1, in triplice copia); ricevuta di versamento IGE (c. 1)

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 111

1968 mar. 11 – 1968 mar. 22

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Attacco”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Romano Scavolini cede nel marzo 1968 a Corona cinematografica snc la proprietà totale del film.

documenti cartacei

- scrittura privata circa la vendita da R. Scavolini a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D6914 (c. 1); copia della fattura di pagamento (c. 1, in triplice copia); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. n. 110

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 112

1968 mar. 12 – 1968 mar. 23

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La tana”**

b. 9

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Egle cinematografica snc cede nel marzo

1968 a Corona cinematografica snc la proprietà totale del film, diretto da Luigi Di Gianni e interpretato da Giulio Donnini.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 616 (cc. 3), documento conservato nel fasc. 98; copia della fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 113

1968 mar. 12 – 1968 mar. 23

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Minishow”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Egle cinematografica cede nel marzo 1968 a Corona cinematografica la proprietà totale del film, diretto da Mario Carbone.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 616 (cc. 3), documento conservato nel fasc. 98; copia della fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 114

1968 apr. 29 – 1971 dic. 11

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Ballata per il Che”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Film dedicato a Ernesto Che Guevara e alla sua figura quale simbolo nella cultura contemporanea. Il cortometraggio contiene immagini di repertorio su Guevara, sul movimento per la pace in Vietnam, sulla reazione in Italia dopo la morte del Che e opere d'arte a lui riferite. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel maggio 1969.

testo

regia: Bizzarri, Libero
 collaboratori: Chiaretti, Tommaso (commento); Carbone, Mario (fotografia); Contini, Mauro (montaggio)
 produzione: Egle cinematografica
 durata originale: 19'30''
 cromatismo originale: colore
 luogo di produzione: Italia
 lingua originale: italiano, spagnolo
 data descrizione: 2002 mar. 4
 ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1
 audio originale: sonoro
 anno di realizzazione: 1968
 nazionalità: italiana
 documentalista: 07
 documentalista: 07

supporti

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (600 m)
durata: 19'30''	formato: 35 mm	lunghezza: 480 m
cromatismo: colore	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano, spagnolo	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: M/Ppos/226	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 15		segnature pregresse: 0731/d
data descrizione: 2002 mar. 4		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 feb. 24		documentalista: 09
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 20'	formato: betacam SP	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano, spagnolo	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/beta/78	provenienza: telecinema tratto da M/Ppos/226
data entrata: 1997 dic. 1		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 nov. 26		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 feb. 24		documentalista: 09

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 7)
- 1 ritaglio stampa tratto da *Paese Sera*: annuncio di inizio riprese (c. 1)
- proiezione organizzata dall'Associazione di amicizia Italia-Cuba presso il cinema Mignon (Roma, 8 ott. [1968]), in occasione del primo anniversario della morte di Guevara; interventi di G. M. Albani e G. Berlinguer: 1 invito (c. 1).
- certificato di pagamento delle ritenute d'acconto sui redditi soggetto a R.M. e imposta complementare pagate da Egle cinematografica a L. Bizzarri per l'anno 1969 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 8792 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); copia di raccomandata da Egle cinematografica a Corona cinematografica circa sollecito invio ricevuta di versamento IGE (c. 1). La documentazione è conservata nel fasc. 117
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 115

1968 giu. 10 – 1969 set. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Giorgio Morandi”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza l'opera di Giorgio Morandi a partire dal 1912. Il film partecipa alla XIII Rassegna internazionale del film scientifico didattico (Padova, 1968). Il supporto in pellicola fa parte di un gruppo di materiali provenienti dal CIRIEC, donati all'AAMOD dagli eredi di Alberto Mortara. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità nel primo trimestre del 1968. Libero Bizzarri ha ceduto il 50% dei diritti del documentario alla Romor film.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Monti, Raffaele (commento); Carbone, Mario (fotografia); De Lucia, Ugo (organizzazione);
Potenza, Franco (musiche)

produzione: Bizzarri, Libero

durata originale: 17'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2003 gen. 9

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1968

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 21

supporto

pellicola⁴³

tipologia di materiale: copia

durata: 17'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 11

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2003 gen. 9

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/185

completo

n. contenitori: 1 (600 m)

lunghezza: 420

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 02

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: 0727/d

documentalista: 07

documentalista: 21

documenti cartacei

- partecipazione a festival: XIII Rassegna internazionale del film scientifico-didattico, 1968 (Padova, 10-16 nov.) 1 opuscolo e ritagli del catalogo della manifestazione con scheda del film (cc. 3); 1 locandina⁴⁴

- copia autenticata del certificato della SIAE inerente la cessione del 50% dei diritti del cortometraggio effettuata da L. Bizzarri a Romor film (cc. 3)

⁴³ Copia rossa; negativo depositato presso Istituto Luce.

⁴⁴ cm 100 x 35, stampa a 3 colori.

- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1)
- scrittura privata circa la vendita da L. Bizzarri a Romor film spa del 50% della proprietà del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 19448 (c. 1); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- visto censura n. 51262 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 3 mag. 1968 e rilasciato il 10 set. 1969 (c. 1)
- scheda tecnica relativa a periodo delle riprese, materiale tecnico utilizzato, cast (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 116

1968 giu. 11 – 1969 nov. 21

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Dacia romana”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporto audiovisivo conservato presso l'AAMOD nel fondo Unitelefilm;
 deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri
 descrizione: Il film ripercorre le tappe della conquista della Dacia dell'imperatore romano Traiano attraverso testimonianze storiche presenti nel paesaggio e nei monumenti della Romania. La RAI commissiona a Libero Bizzarri la realizzazione delle riprese, la regia, l'assistenza al montaggio e all'edizione e la redazione del testo parlato della trasmissione, della durata di 30'. Il cortometraggio è inserito tra le produzioni dell'Unitelefilm in un opuscolo della casa cinematografica. I supporti audiovisivi sono conservati presso l'AAMOD nel fondo Unitelefilm: si è scelto di inserire comunque i dati ad essi relativi in quanto i documenti cartacei presenti nel fondo Bizzarri si riferiscono al medesimo film.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia)

cast: Cucciolla, Riccardo (voce)

produzione: Unitelefilm

durata originale: 22'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 24

ultima modifica: 2003 nov. 25

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1969

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 22'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1969 nov. 27

audio video

rulli: -

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0124/d

completo

n. contenitori: -

lunghezza: 800 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: Unitelefilm

segnature pregresse: -

data descrizione: 2003 giu. 19		documentalista: 07
ultima modifica: 2003 dic. 1		documentalista: 09
disco digitale	audio	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 31'14"	formato: file Mp3	
cromatismo: -		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
note: 320 Kbps; 44.100 Hz		
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/cdrom/54	provenienza: copia dal nastrino del mix
(0124/d)		
data entrata: 2003 ott. 23		segnature pregresse: -
data descrizione: 2003 ott. 23		documentalista: 09
ultima modifica: 2003 dic. 1		documentalista: 09

documenti cartacei

- copia di 3 contratti tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione della trasmissione, ds con note ms, (cc.5)
 - 1 opuscolo Unitelefilm (pp. 24)
- presso l'AAMOD sono presenti inoltre
- visto censura n. 55225 concesso e rilasciato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 3 gen. 1970
 - testo scritto del commento parlato del film (raccoltore testi C-D, fasc. 35; cfr. file: elencotestifilm.xls)

n. fasc. 117

1968 giu. 28 – 1971 dic. 11

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Che fai... m’ammazzi?”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film critica l'uso delle armi da fuoco in relazione agli incidenti notturni tra metronotte e ladruncoli. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel maggio 1969.

testo

regia: De Sisti, Vittorio	
collaboratori: Scavolini, Romano (fotografia); Potenza, Franco (musica)	
produzione: Egle cinematografica	
durata originale: 13'	parti: 1
cromatismo originale: b/n	audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia	anno di realizzazione: 1968
lingua originale: italiano	nazionalità: italiana
data descrizione: 2002 mar. 4	documentalista: 07
ultima modifica: 2006 apr. 27	documentalista: 07

supporto

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (300 m)

durata: 13'	formato: 35 mm	lunghezza: 350 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: 0715/d	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 14		segnature pregresse: -
data descrizione: 2002 mar. 4		documentalista: 07
ultima modifica: 2004 giu. 28		documentalista: 07

documenti cartacei

- domanda di revisione presentata da L. Bizzarri al Ministero del Turismo e dello spettacolo (c. 1). Tra gli allegati sono presenti un rapporto sullo svolgimento delle riprese e un elenco del personale tecnico e artistico (c. 1); comunicazione di Egle cinematografica al Ministero del Turismo e spettacolo del cambio di nome del cortometraggio (c. 1); testo del commento parlato, ds (cc. 3)
- visto censura n. 52454 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 30 ott. 1968 e rilasciato l'8 lug. 1969 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 8792 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); copia di raccomandata da Egle cinematografica a Corona cinematografica circa sollecito invio ricevuta di versamento IGE (c. 1).
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 118

1968 ago. 9 – 1969 feb. 16

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Giolitti”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: Programma televisivo sulla vita di Giovanni Giolitti e sulla sua attività di statista dal Risorgimento all'avvento del fascismo. La RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia, l'assistenza al montaggio e all'edizione della trasmissione; questa ha durata di 30' e fa parte della serie televisiva *Sapere I protagonisti* per il ciclo *Gli statisti*.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Giannelli, Silvano (curatore della serie); Silori, Luigi (autore); Somma, Luigi (autore); Romeo, Rosario (consulenza storica); Bizzarri, Libero (realizzazione); Campione, Lucia (coordinamento); Sassoli, Domenico (ricerche); Iacovolta, Franco (montaggio); Brugnolini, Sandro (consulenza musicale)

produzione: RAI

durata originale: 27'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1968

nazionalità: italiana

data descrizione: 2003 gen. 9
ultima modifica: 2006 apr. 27

documentalista: 21
documentalista: 07

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 27'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1974
data descrizione: 2002 ott. 21
ultima modifica: 2005 mag. 11

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/262

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 300 m
tipologia scena: positivo
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0904/d
documentalista: 08
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 27'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1998 lug. 7
data descrizione: 2002 gen. 7
ultima modifica: 2005 mag. 11

video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/97

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: -
qualità: -
provenienza: telecinema tratto da M/Ppos/262
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 27'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2005 mag. 11
data descrizione: 2005 mag. 12
ultima modifica: 2005 mag. 12

video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/2180

completo
n. contenitori: 1
qualità: -
provenienza: copia da A/beta/97 con time code
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 09

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 27'
cromatismo: b/n
tipologia colonna: -
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: C9009

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 301 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: -
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 27'
cromatismo: b/n
tipologia colonna: -
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: C9009

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 301 m
tipologia scena: negativo
tecnica suono: -
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 27'
tipologia colonna: magnetico
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio
rulli: 1
formato: -
lingua: italiano
inventario: C9009

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 301 m
tecnica suono: mono
qualità: -

videocassetta
tipologia di materiale: copia RVM
durata: 27'
cromatismo: b/n

audio video
formato: -

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono

edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

lingua: italiano
inventario: C9009

qualità: -

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione delle trasmissioni *Bolivar*, *Bismarck*, *Giolitti* (cc. 2)
- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 24)
- passaggi televisivi: 1968 nov. 18, lunedì, Canale nazionale, h. 19.15-19.45
1 ritaglio stampa tratto dal *Radiocorriere Tv* (cc. 3): programmazione
- passaggi televisivi: 1969 feb. 22, sabato, Canale nazionale, h. 12.30-13.00
1 ritaglio stampa tratto dal *Radiocorriere Tv* (cc. 3): programmazione

n. fasc. 119

1968 ago. 9 – 1968 dic. 1

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Bolivar”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: Il programma televisivo racconta la vita di Simon Bolivar. La RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia, l'assistenza al montaggio e all'edizione della trasmissione; questa ha durata di 30' e fa parte della serie televisiva *Sapere I protagonisti* per il ciclo *Gli statisti*.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Giannelli, Silvano (curatore della serie); Silori, Luigi (autore); Somma, Luigi (autore); Rainero, Roman (consulenza); Bizzarri, Libero (realizzazione); Campione, Lucia (coordinamento); Cardone, Jeannette (ricerche); Cimmino, Franco (ricerche); Sassoli, Domenico (ricerche); Moriani, Amedeo (montaggio); Macchi, Egisto (consulenza musicale)

produzione: RAI

durata originale: 27'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 dic. 17

ultima modifica: 2006 apr. 18

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1968

nazionalità: italiana

documentalista: 09

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 27'

audio video

rulli: 2⁴⁵

formato: 16 mm

incompleto

n. contenitori: 2 (2 x 300 m)

lunghezza: 295 m

45 Sono conservati due rulli, uno per le immagini e uno per la colonna sonora.

cromatismo: colore tipologia colonna: magnetico mix edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: - data descrizione: 2003 dic. 17 ultima modifica: 2005 nov. 11	base: safety acetato base: magnetico perforato lingua: italiano inventario: M/Ppos/1702	tipologia scena: positivo tecnica suono: mono qualità: - provenienza: deposito di L. Bizzarri segnature pregresse: 0901/d documentalista: 09 documentalista: 08
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 25'30'' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C9058	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 293 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [25'30''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C9058	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [293 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [25'30''] cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C9058	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [293 m] tipologia scena: negativo qualità: -

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione delle trasmissioni *Bolivar*, *Bismarck*, *Giolitti* (cc. 2), conservato nel fasc. 118
- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 18)
- passaggi televisivi: 1968 dic. [2], lunedì, Canale nazionale, h. 19.15-19.45
- 1 ritaglio stampa tratto dal *Radiocorriere Tv* (cc. 2): programmazione

n. fasc. 120

1968 ago. 9 – 1968 dic. 15

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Bismarck”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: Il programma televisivo racconta la vita di Otto von Bismarck, rappresentata da stampe, ritratti, dipinti e commentata con la narrazione della sua biografia. La RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia, l'assistenza al montaggio e all'edizione della

trasmissione; questa ha durata di 30' e fa parte della serie televisiva *Sapere I protagonisti* per il ciclo *Gli statisti*. Le immagini della trasmissione sono inserite nel catalogo multimediale di Teche RAI.

testo

regia: Bizzarri, Libero
 collaboratori: Giannelli, Silvano (curatore della serie); Silori, Luigi (autore); Somma, Luigi (autore); Valsecchi, Franco (consulenza); Bizzarri, Libero (realizzazione); Cardone, Jeannette (ricerche); Cimmino, Franco (ricerche); Sassoli, Domenico (ricerche); Moriani, Amedeo (montaggio); Macchi, Egisto (consulenza musicale)

produzione: RAI
 durata originale: 22'25''
 cromatismo originale: b/n
 luogo di produzione: Italia
 lingua originale: italiano
 data descrizione: 2003 dic. 17
 ultima modifica: 2006 apr. 18

parti: 1
 audio originale: sonoro
 anno di realizzazione: 1968
 nazionalità: italiana
 documentalista: 09
 documentalista: 07

supporti

pellicola
 tipologia di materiale: copia
 durata: 25'
 cromatismo: b/n
 tipologia colonna: ottico incorporato
 edizione: italiana
 note: copia senza titoli
 ente di cons.: AAMOD
 data entrata: -
 data descrizione: 2003 dic. 17
 ultima modifica: 2005 set. 2

audio video
 rulli: 1
 formato: 16 mm
 base: safety acetato
 lingua: italiano
 inventario: M/Ppos/1701

incompleto
 n. contenitori: 1 (300 m)
 lunghezza: 270 m
 tipologia scena: positivo
 tecnica suono: mono
 qualità: -
 provenienza: deposito di L. Bizzarri
 signature pregresse: 0902/d
 documentalista: 09
 documentalista: 08

pellicola
 tipologia di materiale: copia
 durata: 22'25''
 cromatismo: b/n
 edizione: italiana
 ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
 rulli: 1
 formato: 16 mm
 base: safety acetato
 lingua: italiano
 inventario: C9069

completo
 n. contenitori: 1
 lunghezza: 258 m
 tipologia scena: positivo
 qualità: -

pellicola
 tipologia di materiale: copia
 durata: [22'25'']
 tipologia colonna: magnetico
 edizione: italiana
 ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio
 rulli: 1
 formato: -
 lingua: italiano
 inventario: C9069

completo
 n. contenitori: 1
 lunghezza: [258 m]
 tecnica suono: mono
 qualità: -

pellicola
 tipologia di materiale: copia
 durata: [22'25'']
 cromatismo: b/n
 edizione: italiana
 ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
 rulli: 1
 formato: 16 mm
 base: safety acetato
 lingua: italiano
 inventario: C9069

completo
 n. contenitori: 1
 lunghezza: [258 m]
 tipologia scena: negativo
 qualità: -

pellicola
 tipologia di materiale: copia
 durata: -
 cromatismo: b/n
 edizione: italiana
 ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
 rulli: 1
 formato: 16 mm
 base: safety acetato
 lingua: italiano
 inventario: C9069

incompleto
 n. contenitori: 1
 lunghezza: 15 m
 tipologia scena: negativo
 qualità: -

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: 22'25"	formato: -	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C9069	

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione delle trasmissioni *Bolivar*, *Bismarck*, *Giolitti* (cc. 2), conservato nel fasc. 118
- passaggi televisivi: 1968 dic. [16], lunedì, Canale nazionale, h. 19.15-19.45
- 1 ritaglio stampa tratto dal *Radiocorriere Tv* (cc. 2): programmazione

n. fasc. 121

1968 ago. 21 – 1969 ott. 9

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Restituitemi il nome”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Luciano Malaspina, il film evoca il mondo poetico dello scrittore statunitense William Burroughs. Cortometraggio a colori della lunghezza di 295 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Mario Carbone. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'aprile 1969. Al film è assegnato dal Ministero del turismo e dello spettacolo un premio qualità per il secondo trimestre 1968.

documenti cartacei

- visto censura n. 51906 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 18 lug. 1968 e rilasciato il 21 ago. 1968 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 11998 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 123
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1, in copia)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 122

1968 ago. 21; 1969 ott. 9

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La città ci è nemica”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Mario Carbone, il film descrive i disagi che i portatori di handicap devono sopportare nelle moderne città. Cortometraggio in bianco e nero della lunghezza 300 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Mario Carbone. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'aprile 1969. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il secondo trimestre 1968.

documenti cartacei

- visto censura n. 51907 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo l'11 lug. 1968 e rilasciato il 21 ago. 1968 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 11998 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 123
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1, in copia)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 123

1968 ago. 21 – 1969 ott. 9

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L'apparizione”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Luigi Di Gianni, il film rappresenta la processione in memoria dell'apparizione di S. Giovanni Battista a Pontecorvo (Frosinone). Cortometraggio in bianco e nero della lunghezza di 300 m prodotto dalla

Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Giovanni Varriano. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'aprile 1969. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il secondo trimestre 1968.

documenti cartacei

- visto censura n. 51098 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo l'11 lug. 1968 e rilasciato il 21 ago. 1968 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 11998 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1, in copia)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 124

1968 set. 11

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Firenze”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: la RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia, l'assistenza al montaggio e all'edizione della trasmissione; questa costituisce una lezione per la scuola media superiore di 28' per le *Trasmissioni scolastiche ed educative*.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 2)

n. fasc. 125

1968 ott. 31

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Una volta all'anno”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Egle cinematografica cede nell'ottobre 1968 a Corona cinematografica la proprietà totale del film, diretto da Vittorio De Sisti.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 21677 (cc. 4); fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 126

1968 ott. 31; [1982 mag.]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il culto delle pietre”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive il culto delle pietre praticato in Abruzzo, in occasione della festa di S. Venanzio: secondo la credenza popolare le pietre si caricano di un potere taumaturgico. Egle cinematografica cede nell'ottobre 1968 a Corona cinematografica la proprietà totale del cortometraggio. Il film partecipa alla I Rassegna regionale del documentario sul lavoro e le tradizioni popolari d'Abruzzo (L'Aquila, 1982)

testo

regia: Di Gianni, Luigi

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia), Giannesi, Giancarlo (assistente operatore); Zamariola, Gian Franco (assistente operatore); Macchi, Egisto (musica); Rossi, Annabella (commento); Bettoja, Giuliana (montaggio)

produzione: Bizzarri, Libero

durata originale: 15'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1967

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola⁴⁶

tipologia di materiale: copia
durata: 15'
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 11
data descrizione: 2002 mar. 4
ultima modifica: 2003 gen. 7

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/177

completo
n. contenitori: 1 (600 m)
lunghezza: 410 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0732/d
documentalista: 07
documentalista: 21

videocassetta

tipologia di materiale: copia
durata: 13'30''
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2002 ago. 29
data descrizione: 2002 ago. 30
ultima modifica: 2002 ago. 30

audio video
formato: digital betacam
lingua: italiano
inventario: A/digiB/74

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: telecinema da M/Ppos/177
segnature pregresse: -
documentalista: 08
documentalista: 08

videocassetta

tipologia di materiale: copia
durata: 13'30''
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2002 ago. 29
data descrizione: 2002 ago. 30
ultima modifica: 2002 ago. 30

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/718

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/digiB/74
segnature pregresse: -
documentalista: 08
documentalista: 08

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 21677 (cc. 4) documento conservato nel fasc. 125; copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- partecipazione a festival: I Rassegna regionale del documentario sul lavoro e sulle tradizioni popolari d'Abruzzo, 1982 (L'Aquila, 25-29 mag.); programma della manifestazione (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 127

1968 nov. 13

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Essere capo”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

⁴⁶ La pellicola è stata sottoposta a lavaggio negli stabilimenti di Cinecittà il 29 ago. 2002.

descrizione: Il film analizza il ruolo del “capo” in vari settori (politico e industriale ma anche malavitoso) e intende descrivere le caratteristiche di un leader. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell’ottobre 1968.

testo

regia: Di Gianni, Luigi
 collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Zamariola, Gian Franco (aiuto operatore); D’Attino, Lucio (organizzazione); Macchi, Egisto (musica); Bettoja, Giuliana (montaggio)
 produzione: Egle cinematografica
 durata originale: 12’30’’
 cromatismo originale: b/n
 luogo di produzione: Italia
 lingua originale: italiano
 data descrizione: 2002 mar. 4
 ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1
 audio originale: sonoro
 anno di realizzazione: 1967
 nazionalità: italiana
 documentalista: 07
 documentalista: 07

supporti

pellicola
 tipologia di materiale: copia
 durata: 12’30’’
 cromatismo: b/n
 tipologia colonna: ottico incorporato
 edizione: italiana
 ente di cons.: AAMOD
 data entrata: 1985 ott. 14
 data descrizione: 2002 mar. 4
 ultima modifica: 2005 ago. 8

audio video
 rulli: 1
 formato: 35 mm
 base: safety acetato
 lingua: italiano
 inventario: M/Ppos/1677

completo
 n. contenitori: 1 (300 m)
 lunghezza: 340 m
 tipologia scena: positivo
 tecnica suono: mono
 qualità: -
 provenienza: deposito di L. Bizzarri
 signature pregresse: 0719/d
 documentalista: 07
 documentalista: 07

videocassetta
 tipologia di materiale: copia
 durata: 12’30’’
 cromatismo: b/n
 edizione: italiana
 ente di cons.: AAMOD
 M/Ppos/1677
 data entrata: -
 data descrizione: 2001 feb. 28
 ultima modifica: 2002 apr. 23

audio video
 formato: betacam SP
 lingua: italiano
 inventario: A/beta/321

completo
 n. contenitori: 1
 tecnica suono: mono
 qualità: -
 provenienza: telecinema tratto da
 signature pregresse: -
 documentalista: 07
 documentalista: 07

videocassetta
 tipologia di materiale: copia
 durata: 12’30’’
 cromatismo: b/n
 edizione: italiana
 ente di cons.: AAMOD
 data entrata: -
 data descrizione: 2001 feb. 28
 ultima modifica: 2003 apr. 23

audio video
 formato: VHS
 lingua: italiano
 inventario: A/vhs/1018

completo
 n. contenitori: 1
 tecnica suono: mono
 qualità: -
 provenienza: copia da A/beta/321
 signature pregresse: -
 documentalista: 07
 documentalista: 07

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 21677 (cc. 4) documento conservato nel fasc. 125; 2 copie di fattura di pagamento (cc. 2); 2 ricevute di versamento IGE (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 128

1968 dic. 10 – 1968 dic. 19

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L’acqua nella piscina”**

b. 9

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l’AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive le difficoltà di comunicazione in ambito familiare attraverso la storia di un batterista che suona in un night romano negli anni Sessanta, non apprezzato dalla madre e non ascoltato dalla fidanzata. La proprietà totale del film è ceduta da Vittorio De Sisti a Corona cinematografica nel dicembre 1968.

testo

regia: De Sisti, Vittorio

collaboratori: De Sisti, Vittorio (soggetto); Carbone, Mario (fotografia); Zamariola Gian Franco (assistente operatore)

cast: Vietri, Franco; Vasilicò, Lucia; Polesinanti C.

produzione: De Sisti, Vittorio

durata originale: 13’

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 3

ultima modifica: 2005 ott. 21

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1965

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 09

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 13’

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 11

data descrizione: 2003 gen. 3

ultima modifica: 2005 ago. 30

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/1674

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 345 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 2

provenienza: deposito di L. Bizzarri

signature pregresse: 0721/d

documentalista: 21

documentalista: 08

documenti cartacei

- scrittura privata circa la vendita da V. De Sisti a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, dei contributi e dei premi eventuali, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 44206 (c. 1); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 129

1968 dic. 10 – 1968 dic. 19

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L’uomo che capisce le donne”**

b. 9

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l’AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film mostra immagini di signore sedute dal parrucchiere, uomo che capisce le donne, e fotografie di cataloghi di istituti di bellezza. La proprietà totale del film è ceduta da Vittorio De Sisti a Corona cinematografica nel dicembre 1968.

testo

regia: De Sisti, Vittorio

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Zamariola, Gian Franco (aiuto operatore); D’Attino, Lucio (organizzazione); Potenza, Franco (musica)

produzione: De Sisti, Vittorio

durata originale: 11’

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 21

ultima modifica: 2005 mar. 5

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1968

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11’

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 14

data descrizione: 2003 gen. 20

ultima modifica: 2003 gen. 20

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0717/d

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 295 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 21

documentalista: 21

documenti cartacei

- testo dei dialoghi e del commento parlato, ds (cc. 7)

- scrittura privata circa la vendita da V. De Sisti a Corona cinematografica della proprietà totale del film, dei contributi e dei premi eventuali, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 44206 (c. 1); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). La documentazione è conservata nel fasc. 128

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 130

1968 dic. 13

serie: attività audiovisiva

titolo: **“I naif rumeni”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film, diretto da Libero Bizzarri, indaga il rapporto esistente tra l'arte popolare degli artisti naif rumeni e la società romena contemporanea.

documenti cartacei:

- richiesta al Ministero del Turismo e dello spettacolo di deroga per riprese all'estero (c. 1), contenente sinossi ed elenco del cast; lettera del Ministero del Turismo in cui si riconosce la necessità di riprese in Romania (c. 1)
- scheda tecnica relativa a periodo delle riprese, materiale tecnico utilizzato, cast (c. 1)

n. fasc. 131

[1968]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“I paesi del mondo con il Vietnam”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Il film documenta gli episodi di solidarietà internazionale nei confronti del Vietnam attaccato dagli Stati Uniti. In particolare è documentata la sessione straordinaria del Consiglio generale della Federazione sindacale mondiale tenuta a Mosca tra 8 e 10 aprile 1968.

testo

regia: Nebylieckij, B.

collaboratori: Monglovskij, I. (fotografia); Kavcin, A. (fotografia); Chodiakov, V. (fotografia); Chmara, L. (speaker); Nikitin, K. (fonico); Elbert, M. (commento)

produzione: Studio centrale dell'ordine della bandiera rossa dei film documentari

durata originale: 19'

parti: 1

cromatismo originale: b/n

audio originale: sonoro

luogo di produzione: URSS

anno di realizzazione: 1968

lingua originale: russo

nazionalità: sovietica

data descrizione: 2003 gen. 14

documentalista: 21

ultima modifica: 2006 apr. 21

documentalista: 07

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 19'
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: francese
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1968
data descrizione: 2003 gen. 14
ultima modifica: 2006 apr. 14

audio video
rulli: 2
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: francese
inventario: 0899/d

completo
n. contenitori: 2 (120 m)
lunghezza: 210 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 21
documentalista: 07

n. fasc. 132

[1968]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Storia del PSI”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Film realizzato in occasione del 70° anniversario dalla fondazione del PSI: sintesi della storia del partito dal 1989 al 1968.

testo

regia: -
collaboratori: -
produzione: -
durata originale: 30'
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2003 dic. 17
ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1968
nazionalità: italiana
documentalista: 09
documentalista: 07

supporti

pellicola⁴⁷
tipologia di materiale: copia
durata: 30'
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 22
data descrizione: 2001 nov. 26
ultima modifica: 2005 lug. 7

audio video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/1601

completo
n. contenitori: 1 (600 m)
lunghezza: 335 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0748/d
documentalista: 07
documentalista: 08

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 30'

audio video
formato: betacam SP

completo
n. contenitori: 1

⁴⁷ La Fondazione AAMOD conserva una copia in $\frac{3}{4}$ del film.

cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1998 mar. 1
data descrizione: 2002 mar. 12
ultima modifica: 2005 apr. 15

lingua: italiano
inventario: A/beta/520

tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: telecinema tratto da M/Ppos/1601
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 09

n. fasc. 133

1969 feb. 20 – 1969 giu. 6

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Una malattia che si chiama sud”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive la povertà delle popolazioni rurali e artigiane calabresi, la cui miseria porta a sommosse: si fa riferimento alla rivolta del 1967 a Cutro e all'Isola di Capo Rizzuto. Immagini di processioni religiose e di negozi. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel febbraio 1969.

testo

regia: Di Gianni, Luigi
collaboratori: Chiaretti, Tommaso (commento); Rocca, Claudio (fotografia); Uselli, Teo (musica)
produzione: Egle cinematografica
durata originale: 12'30''
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 apr. 3
ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1968
nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 07

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 13'
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 14
data descrizione: 2001 nov. 26
ultima modifica: 2004 giu. 28

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: 0710/d

completo
n. contenitori: 1 (300 m)
lunghezza: 325 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 13'
cromatismo: b/n

audio video
formato: betacam SP

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono

edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: - data descrizione: 2001 feb. 23 ultima modifica: 2002 ott. 29	lingua: italiano inventario: A/beta/894	qualità: - provenienza: telecinema tratto da 0710/d segnature pregresse: 52062/vt documentalista: 07 documentalista: 21
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 13' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: AAMOD code data entrata: - data descrizione: 2001 feb. 23 ultima modifica: 2006 gen. 9	audio video formato: VHS lingua: italiano inventario: A/vhs/907	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: copia da A/beta/894 con time segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 09

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 1306/c (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- visto censura n. 51245 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 6 mag. 1968 e rilasciato il 6 giu. 1969 (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 134

1969 feb. 20 – 1969 ago. 29

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Terremoto”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Film sul terremoto del 1968 a Belice. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel febbraio 1969. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il primo trimestre 1968.

testo

regia: Carbone, Mario
collaboratori: -
produzione: Egle cinematografica
durata originale: 8'30''
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 mar. 8
ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1968
nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 07

supporto

pellicola⁴⁸

tipologia di materiale: copia

durata:

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2001mar. 23

ultima modifica: 2006 apr. 14

video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Pneg/164

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 230 m

tipologia scena: negativo

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: 0910/d

documentalista: 07

documentalista: 07

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 1306/c (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). La documentazione è conservata nel fasc. 133
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1, in copia)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 135

1969 feb. 20 – 1969 feb. 27

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Nel silenzio dei sassi”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Romano Scavolini. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel febbraio 1969.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 1306/c (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 133
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 136

1969 feb. 20 - 1969 lug. 8

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Nascita di un culto”**

b. 9

48 La Fondazione AAMOD conserva tagli del negativo scena.

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Luigi Di Gianni, il film descrive un caso di misticismo in Italia meridionale. Cortometraggio della lunghezza di 500 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Maurizio Salvatori. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel febbraio 1969.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 1306/c (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 133
- visto censura n. 51242 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 8 mag. 1968 e rilasciato l'8 lug. 1969 (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 137

1969 mar. 28 – 1969 apr. 9

serie: attività audiovisiva

titolo: **“We shall overcome (noi prevarremo)”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Film sul movimento di liberazione degli afroamericani negli Stati Uniti d'America. Il film è realizzato prevalentemente attraverso immagini fotografiche. La proprietà totale del film è ceduta da Libero Bizzarri a Corona cinematografica nell'aprile 1969.

testo

regia: Scavolini, Romano

collaboratori: Giammarco, Roberto (commento); Malacoda, Mario (fotografia); Potenza, Franco (musica)

produzione: Bizzarri, Libero

durata originale: 14'30''

parti: 1

cromatismo originale: b/n

audio originale: sonoro

luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 mar. 8
ultima modifica: 2006 apr. 27

anno di realizzazione: 1968
nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 07

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 14'30"
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1983 dic. 20
data descrizione: 2002 mar. 8
ultima modifica: 2006 apr. 14

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: 0224/d

completo
n. contenitori: 1 (600 m)
lunghezza: 360 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 07

documenti cartacei

- bozza della scrittura privata circa la vendita da Libero Bizzarri a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film (c. 1); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- scheda tecnica relativa a periodo delle riprese, materiale tecnico utilizzato, cast (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 138

1969 apr. 15; 1969 mag. 22

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Storia del cotone”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: la RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia, l'assistenza al montaggio e all'edizione della trasmissione; questa costituisce una lezione di 28' per la scuola media superiore per le *Trasmissioni televisive scolastiche*.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 2)

n. fasc. 139

1969 mag. 7 – 1971 dic. 11

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Nigger”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Luciano Malaspina, il film descrive la lotta degli afroamericani negli Stati Uniti per ottenere l'uguaglianza dei diritti civili. Cortometraggio della lunghezza di 320 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Mario Carbone. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel maggio 1969.

documenti cartacei

- visto censura n. 52455 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 30 ott. 1968 e rilasciato l'8 lug. 1969 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 8792 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); copia di raccomandata da Egle cinematografica a Corona cinematografica circa sollecito invio ricevuta di versamento IGE (c. 1). La documentazione è conservata nel fasc. 117
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 140

1969 giu. 6 – 1970 giu. 12

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Napoli amara”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Luciano Malaspina, il film evoca i personaggi dell'attore e commediografo napoletano Raffaele Viviani. Cortometraggio della lunghezza di 295 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Mario Malacoda. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1970.

documenti cartacei

- visto censura n. 50553 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 4 gen. 1968 e rilasciato il 6 giu. 1969 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D8413 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1) I docc. sono conservati nel fasc. 141
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 141

1969 giu. 6; 1970 giu. 9 – 1970 giu. 12

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Venere così”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Mario Carbone, il film descrive i nuovi modelli di ideali femminili tratti da pubblicità, cinema, moda, fumetti. Cortometraggio della lunghezza di 305 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1970.

documenti cartacei

- visto censura n. 50555 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 4 gen. 1968 e rilasciato il 6 giu. 1969 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D8413 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 142

1969 giu. 6; 1970 giu. 9 – 1970 giu. 12

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Tempo di raccolta”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Luigi Di Gianni, il film descrive il lavoro inerente la raccolta delle olive in Calabria. Cortometraggio della lunghezza di 397 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Claudio Rocca. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1970.

documenti cartacei

- visto censura n. 50576 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 22 gen. 1968 e rilasciato il 6 giu. 1969 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D8413 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1) I docc. sono conservati nel fasc. 141
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 143

1969 giu. 25 – 1969 ago. 21

serie: attività audiovisiva

titolo: **“I copti d’Egitto”**

b. 9

-

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul cortometraggio, di cui non sono disponibili supporti audiovisivi. Il film, inerente la popolazione copta egiziana, è diretto da Cesare Ferzi. L’avvenuta realizzazione del film è, sulla base dei documenti cartacei conservati nel fascicolo, solo ipotizzabile.

documenti cartacei

- denuncia al Ministero del Turismo e dello spettacolo di inizio lavorazione (cc. 2); preventivo di spesa (c. 1); piano di lavorazione (c. 1); elenco del personale tecnico e artistico (c. 1); richieste al Ministero del Turismo e dello spettacolo di deroga per effettuare riprese in Egitto (c. 1) e di iscrizione alla Camera di commercio di Roma (c. 1)
- promemoria circa le possibili realizzazioni in Egitto (c. 1)
- autorizzazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo ad effettuare riprese in Egitto (c. 1)
- dichiarazione del Consolato generale d’Italia al Cairo circa la permanenza in Egitto di C. Ferzi per effettuare le riprese (c. 1)
- lettera di C. Ferzi a Clodio Cinematografica circa sviluppo e stampa del film (c. 1)
- richiesta della SIAE del saldo per l’iscrizione del documentario al Pubblico registro cinematografico (cc. 2)

n. fasc. 144

1969 lug. 8; 1970 ott. 21

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Diario beat”**

b. 9

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Una giovane donna si sveglia in un parco e gira in città: un ragazzo la segue e dice di amarla. La donna, munita di registratore e microfono, chiede ai passanti se sono felici. Di ritorno al parco scrive sul suo diario “E’ tutto falso”. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il terzo trimestre 1967.

testo

regia: Scavolini, Romano

collaboratori: Malacoda, Mario (fotografia); Potenza, Franco (musica); Giannesi, Giancarlo (operatore); D’Attimo, Lucio (organizzatore)

produzione: Bizzarri, Libero

durata originale: 10’

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2000 dic. 17

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1967

nazionalità: italiana

documentalista: 08

documentalista: 07

supporto

pellicola⁴⁹

tipologia di materiale: copia

durata: 10’

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: [1967]

data descrizione: 2000 dic. 17

ultima modifica: 2003 mar. 20

audio video

rulli: 1

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/657

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 110 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 02

provenienza: deposito di L. Bizzarri

signature pregresse: 0897/d

documentalista: 08

documentalista: 08

documenti cartacei

- visto censura n. 49999 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 17 ott. 1967 e rilasciato l’8 lug. 1969 (c. 1)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1)
- scheda tecnica del film, ms con note ds (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

⁴⁹ La pellicola contiene una riga centrale per tutta la durata del film.

n. fasc. 145

1969 lug. 8 – 1971 dic. 11

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Zoommm track”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive l'attività teatrale del gruppo Zoommm track e le esperienze del teatro di strada. Il titolo provvisorio del cortometraggio era *Mostra spettacolo*. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel maggio 1969.

testo

regia: Carbone, Mario

collaboratori: -

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 1'40''

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 8

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: muto

anno di realizzazione: 1968

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporto

pellicola⁵⁰

tipologia di materiale: copia

durata: 1'40''

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2002 mar. 8

ultima modifica: 2006 apr. 14

video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0906/d

incompleto

n. contenitori: 1

lunghezza: 45 m

tipologia scena: positivo

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 07

documenti cartacei

- visto censura n. 52453 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 9 ott. 1968 e rilasciato l'8 lug. 1969 (c. 1)

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 8792 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); copia di raccomandata da Egle cinematografica a Corona cinematografica circa sollecito invio ricevuta di versamento IGE (c. 1). La documentazione è conservata nel fasc. 117

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

⁵⁰ La Fondazione AAMOD conserva un unico frammento del negativo 35 mm colore.

n. fasc. 146

1969 lug. 8 – 1969 ott. 28

serie: attività audiovisiva

titolo: **“I giganti della città”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film contiene un'antologia di immagini su alcuni edifici e monumenti celebri di Roma. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1969.

testo

regia: Scavolini, Romano

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Macchi, Egisto (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 12'40''

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1968

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 12'40''

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 15

data descrizione: 2001 nov. 26

ultima modifica: 2004 giu. 28

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0707/d

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 345 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 07

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 12'40''

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2001 feb. 28

ultima modifica: 2005 mar. 11

audio video

formato: betacam SP

lingua: italiano

inventario: A/beta/320

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: telecinema tratto da 0707/d

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 09

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 12'40''

cromatismo: b/n

edizione: italiana

audio video

formato: VHS

lingua: italiano

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

ente di cons.: AAMOD
data entrata: -
data descrizione: 2001 feb. 28
ultima modifica: 2005 mar. 11

inventario: A/vhs/1019

provenienza: copia da A/beta/320
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 09

documenti cartacei

- visto censura n. 53010 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo l'11 gen. 1969 e rilasciato l'8 lug. 1969 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 26008 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 147

1969 lug. 8 – 1969 ott. 28

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Piccolo mondo di Charly Brown”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Luciano Malaspina, il film illustra la psicologia dei personaggi di Peanuts quale metafora ironica dell'uomo medio statunitense. Cortometraggio della lunghezza di 303 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Mario Carbone. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1969.

documenti cartacei

- visto censura n. 53011 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo l'11 gen. 1969 e rilasciato l'8 lug. 1969 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 26008 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). La documentazione è conservata nel fasc. 146
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 148

1969 lug. 8 – 1970 giu. 15

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Bestiario”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Andrea Moroni e Luigi Collo, il film analizza il ruolo dell'animale non domestico nella fantasia infantile attraverso favole, fumetti, divulgazione scientifica, zoo. Cortometraggio della lunghezza di 335 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Mario Carbone. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1969. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il quarto trimestre 1968.

documenti cartacei

- visto censura n. 53012 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo l'11 gen. 1969 e rilasciato l'8 lug. 1969 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 26008 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). La documentazione è conservata nel fasc. 146
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1, in copia)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 149

1969 lug. 8 – 1970 giu. 15

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La fucilazione degli innocenti”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Mario Carbone, il film descrive la vita di Davide Lazzaretti e del movimento religioso giurisdavidico da lui fondato in Toscana dopo l'unità d'Italia. Cortometraggio in bianco e nero della lunghezza di 387 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Mario Carbone. La proprietà totale del film è ceduta da

Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1969. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il quarto trimestre 1968.

documenti cartacei

- visto censura n. 53013 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo l'11 gen. 1969 e rilasciato l'8 lug. 1969 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 26008 (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). La documentazione è conservata nel fasc. 146
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1, in copia)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 150

1969 lug. 16; 1971 gen. 8 – 1971 giu. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Imbarco per Citera”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Mario Carbone, il film descrive l'ultimo periodo del pittore Renzo Vespignani. Cortometraggio della lunghezza di 300 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Mario Carbone. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel gennaio 1971.

documenti cartacei

- visto censura n. 54159 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 12 lug. 1969 e rilasciato il 16 lug. 1969 (c. 1)
- proiezione organizzata dalla Galleria Ciak presso l'Associazione ANICA di Roma (Roma, 24 mar. 1970): 1 invito conservato nel fasc. 338
- proiezione organizzata dalla Galleria Ciak presso il cinema delle Palme (S. Benedetto del Tronto, 31 mag. 1970): invito conservato nel fasc. 338
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 860/d (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. n. 175
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 151

1969 ago. 5 – 1971 giu. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Bello offresi...”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film rappresenta il fenomeno della prostituzione maschile a Roma sul finire degli anni Sessanta: immagini notturne della stazione Termini, piazza della Repubblica, via Veneto, di interni in uno studio fotografico. Commento unicamente musicale. Cortometraggio vietato ai minori di 14 anni. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel gennaio 1971.

testo

regia: Severino, Mauro

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); D'Attino, Lucio (organizzazione); Esuelli, Teo (musica); Contini, Mauro (montaggio)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 13'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1969

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 13'

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 11

data descrizione: 2001 nov. 26

ultima modifica: 2002 mar. 4

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0743/d

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 325 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

signature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 07

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 12'30"

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2001 feb. 28

ultima modifica: 2005 lug. 7

audio video

formato: betacam SP

lingua: italiano

inventario: A/beta/321

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: master da telecinema da 0743/d

signature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 03

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 12'30''	formato: VHS	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/1018	provenienza: copia da A/beta/321 con time
code		
data entrata: -		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 feb. 28		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 lug. 7		documentalista: 03

documenti cartacei

- autorizzazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo a Egle cinematografica alla proiezione in pubblico con divieto di visione per i minori di anni 14 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 860/d (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 175
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 152

1969 set. 29 – 1970 ago. 6

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Terra infelice”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Film sulla celebrazione della festa di S. Donato a Montesano Salentino (Lecce). La titolarità del 50% dei diritti del film è acquistata da Libero Bizzarri a Doreen Alexander nel settembre 1969. La titolarità del 50% dei diritti del film è ceduta da Egle cinematografica a Pegaso audiovisivi nel luglio 1969.

testo

regia:	Alexander, Doreen	
collaboratori:	Alexander, Doreen (realizzazione); Russello, Antonio (fotografia, montaggio); Macchi, Egisto (musica); Giomini, Pino (consulenza)	
produzione:	Egle cinematografica	
durata originale:	11'30''	parti: 1
cromatismo originale:	b/n	audio originale: sonoro
luogo di produzione:	Italia	anno di realizzazione: 1968
lingua originale:	italiano	nazionalità: italiana
data descrizione:	2003 gen. 17	documentalista: 21
ultima modifica:	2006 apr. 27	documentalista: 07

supporti

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (400 m)

durata: 11'30''	formato: 35 mm	lunghezza: 320 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: 0742/d	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 11		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 nov. 26		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 apr. 21		documentalista: 09
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 14'	formato: betacam SP	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/beta/77	provenienza: telecinema tratto da 0742/d
data entrata: 1997 nov. 1		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 ago. 6		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 apr. 21		documentalista: 09
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 14'	formato: VHS	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/1260	provenienza: copia da A/beta/77 con time
code		
data entrata: 1997 nov.		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 ago. 6		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 apr. 21		documentalista: 09

documenti cartacei

- scrittura privata circa l'acquisto di L. Bizzarri da D. Alexander del 50% dei proventi derivanti dall'utilizzazione economica del film in tutto il mondo, dei contributi e dei premi governativi; estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. []23102 (c. 1)
- copia di scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Pegaso audiovisivi srl del 50% della proprietà totale del film (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 161
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 153

1969 ott. 7 – 1969 nov. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L'uomo e la maschera”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Luigi Di Gianni, con la consulenza artistica di Antonio Del Guercio. Speaker è Gianni Rossi. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel novembre 1969.

documenti cartacei

- scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 27721 (c. 1, presente anche in copia); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 105
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 154

1969 ott. 27 – 1970 gen. 8

serie: attività audiovisiva

titolo: “Malta”

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l’AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Trasmissione televisiva su Malta: la RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia, il montaggio e la cura dell’edizione del programma; questo costituisce una lezione di 28’ per la scuola media inferiore per le *Trasmissioni televisive scolastiche*.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: -

produzione: RAI

durata originale: 25’30’’

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Malta

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 14

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1969

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 25’30’’

cromatismo: colore

tipologia colonna: magnetico perforato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2004 giu. 25

ultima modifica: 2005 giu. 15

audio video

rulli: 2⁵¹

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/1258

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 280 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 03

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: 20982/a

documentalista: 07

documentalista: 07

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 4)

51 Un rullo si riferisce alla scena, uno alla colonna (contenente la voce dello speaker).

n. fasc. 155

[1969] ; 1971 giu. 17 – 1971 ott. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Tempo di cinema (omaggio a Ballester)”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film rappresenta la collezione di disegni, cartelloni e poster di Anselmo Ballester, artista che lavora per il cinema a partire dal 1910. Attraverso le locandine si ripercorre la storia del cinema, dei suoi divi e del produttore Giuseppe Barattolo. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1971.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Tafuri, Renato (fotografia); Potenza, Franco (musica); Verdone, Mario (commento)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 13'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2000 lug. 6

ultima modifica: 2003 nov. 20

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1969

nazionalità: italiana

documentalista: 09

documentalista: 07

supporto

videocassetta

audio video

completo

tipologia di materiale: copia

n. contenitori: 1

durata: 13'

formato: VHS

cromatismo: colore

tecnica suono: mono

edizione: italiana

lingua: italiano

qualità: 02

ente di cons.: AAMOD

inventario: A/vhs/188

provenienza: Cineteca Nazionale

data entrata: 1997

segnature pregresse: -

data descrizione: 2000 lug. 6

documentalista: 09

ultima modifica: 2001 feb. 12

documentalista: 07

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 4)

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 56835/i (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 193

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 156

[1969]; 1971 giu. 4 – 1971 giu. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Ciarrocchi”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive l'opera dell'artista Arnaldo Ciarrocchi. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1971.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Potenza, Franco (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 15'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2000 lug. 6

ultima modifica: 2000 lug. 19

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1969

nazionalità: italiana

documentalista: 09

documentalista: 09

supporto

videocassetta

audio video

completo

tipologia di materiale: copia

n. contenitori: 1

durata: 15'

formato: VHS

cromatismo: colore

tecnica suono: mono

edizione: italiana

lingua: italiano

qualità: -

ente di cons.: AAMOD

inventario: A/vhs/188

provenienza: Cineteca Nazionale

data entrata: 1997

segnature pregresse: -

data descrizione: 2000 lug. 6

documentalista: 09

ultima modifica: 2001 feb. 12

documentalista: 07

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 3)

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 17914 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 185

- proiezione organizzata dalla Galleria Ciak presso il cinema delle Palme (S. Benedetto del Tronto, 31 mag. 1970): 1 invito conservato nel fasc. 338

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 157

1970 gen. 8

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Geografia: il fiume Tevere”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: la RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia, il montaggio, la cura dell'edizione della trasmissione; questa costituisce una lezione di 28' per la scuola media inferiore per le *Trasmissioni televisive scolastiche*.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 2)

n. fasc. 158

1970 gen. 15 –1973 nov.

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Le repubbliche partigiane”**

b. 9

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: Trasmissione televisiva sulla vita nelle aree liberate dai partigiani nell'Italia del nord durante la seconda guerra mondiale. La RAI commissiona a Libero Bizzarri la regia, il montaggio, la cura dell'edizione e la redazione di testo parlato e sceneggiatura del programma, articolato in tre puntate dai titoli *Sulle rocce si amministra la libertà*, *La Resistenza diventa governo*, *Dalle valli verso la liberazione*. La trasmissione contiene immagini di repertorio, ricostruzioni filmate, testimonianze ed è realizzata con la collaborazione delle ANPI di Asti, Cuneo, Genova, Modena, Novara, Udine e degli Istituti storici della Resistenza di Milano, Novara, Roma, Torino. Le immagini della prima e della seconda puntata sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Palermo, Ivan (sceneggiatura e commento); De Marchis, Sergio (sceneggiatura); Bruni, Antonio (sceneggiatura); Bizzarri, Libero (sceneggiatura); Giuntella, Vittorio (consulenza storica); Sfondrini, Gianfranco (fotografia); Vicinelli, Amadeo (aiuto operatore); D'Attino, Lucio (organizzazione); Potenza, Franco (musica); Borni, Franco (fonico); Conversi, Graziella (montaggio); Cucciolla, Riccardo (speaker); Piperno, Giacomo (speaker); Purificato, Domenico (disegni); Fazzuoli, Federico (collaboratore); Zamariola Giuliana (collaboratore)

produzione: RAI

durata originale: 3 puntate da 60'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 14

ultima modifica: 2006 apr. 18

parti: 3

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1970

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: lavander

durata: 163' totali

cromatismo: b/n

tipologia colonna: magnetico

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: -

ultima modifica: -

audio video

rulli: 6

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0908/d

completo

n. contenitori: 6

lunghezza: 1800 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: -

documentalista: -

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: 56'30''

cromatismo: b/n

edizione: italiana

note: 1ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio video

formato: D2

lingua: italiano

inventario: A2204

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: 56'30''

cromatismo: b/n

edizione: italiana

note: 1ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio video

formato: betacam ½

lingua: italiano

inventario: A2204

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: 52'45''

cromatismo: b/n

edizione: italiana

note: 2ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio video

formato: D2

lingua: italiano

inventario: A2281

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: 52'45''

cromatismo: b/n

edizione: italiana

note: 2ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio video

formato: betacam ½

lingua: italiano

inventario: A2281

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma e successive integrazioni (cc. 5)
- 3 brogliacci, ciascuno relativo ad una parte del programma, contenenti testo del commento parlato e trascrizioni delle interviste a testimoni, ds con note ms (cc. 71, cc. 45, cc. 69)
- 1 brogliaccio contenente scaletta dei materiali di repertorio; titoli di testa e di coda; elenco dei testimoni intervistati; scaletta dei canti partigiani (cc. 13)
- lettera di presentazione su carta intestata RAI (c. 1 in duplice copia)
- passaggi televisivi: 1970 apr. 15, mercoledì, 1° canale, h. 21.00-22.00, prima puntata⁵²
21 ritagli stampa tratti da *Domenica del Corriere*, *Paese Sera radio Tv*, *l'Unità settimana radio Tv*, *Panorama*, *Avanti!*, *Il Popolo*, *La Stampa*, *Il Messaggero*, *Il Tempo*, *l'Unità*, *Corriere della Sera*, *Il Giorno*, *Paese Sera*, *Il Giornale d'Italia* e, in copia fotostatica, 15 ritagli stampa tratti da *Il Tempo*, *Il messaggero*, *Paese Sera*, *Il Mattino*, *La Nazione*, *Il Corriere mercantile*, *La Stampa*, *Il Corriere di Napoli*, *Corriere della Sera* e da altri non identificati (cc. 45): programmazione e recensioni
- passaggi televisivi: 1970 apr. 22, mercoledì, 1° canale, h. 21.00-22.00, seconda puntata
15 ritagli stampa tratti da *Domenica del Corriere*, *Paese Sera radio Tv*, *Tele Giorno*, *Messaggero Tv radio*, *Il Tempo*, *Il Giornale d'Italia*, *Il Messaggero*, *l'Unità*, *Corriere della Sera*, *La Stampa*, *Avanti!*, *Paese Sera*, *Il Popolo* e, in copia fotostatica, 14 ritagli stampa tratti da *Il Tempo*, *Il Popolo*, *Il Messaggero*, *Avanti!*, *Il Paese*, *Il Messaggero veneto*, *Corriere della Sera*, *l'Unità*, *La Stampa*, *Il Resto del Carlino*, *Il Giornale di Brescia*, *Il Secolo d'Italia* (cc. 32): programmazione e recensioni; sinossi della puntata a cura del Servizio stampa della RAI (c. 1)
- passaggi televisivi: 1970 apr. 29, mercoledì, 1° canale, h. 21.00-22.00, terza puntata (non andata in onda causa sciopero dei giornalisti RAI)
2 ritagli stampa tratti da *Domenica del Corriere*, *Messaggero Tv radio* (cc. 2): programmazione e recensioni
- passaggi televisivi: 1970 mag. 2, sabato, 1° canale, h. 21.00-22.00, terza puntata
7 ritagli stampa tratti da *Avanti!*, *Il Tempo*, *Paese Sera*, *l'Unità*, *Il Messaggero* (cc. 7); 3 ritagli stampa in copia fotostatica tratti da *Paese Sera*, *l'Unità*, *Il Tempo* e trascrizione di estratti di articoli tratti da *l'Unità*, *Paese Sera*, *Il Tempo*, *Il Resto del Carlino* (cc. 4): programmazione e recensioni
- lettera aperta del sindaco di Montefiorino, Modena, G. Azzolini (c. 1)
- 2 lettere dell'ANPI di Udine a L. Bizzarri (cc. 2)
- telegramma di F. Alliata a L. Bizzarri (c. 1)
- 2 lettere di S. Masala a L. Bizzarri (cc. 2)
- biglietto di Maria Pelliconi a Libero Bizzarri (c. 1)
- schema dei programmi televisivi della RAI per il primo trimestre del 1974: è citato il programma (cc. 3, in copia)

documenti fotografici

Il fascicolo conserva 5 fotografie: 4 ritraggono il cast e la troupe sul set durante le riprese⁵³; 1 ritrae una piazza di un paese non identificato della val d'Ossola⁵⁴

n. fasc. 159

1970 gen. 23 – 1970 gen. [25]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“I lavoratori si difendono”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

⁵² Il programma è mandato in onda su RAITRE in replica il 27 aprile 1996. Informazione tratta dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

⁵³ 4 fotografie, col., mm 177 x 128.

⁵⁴ 1 fotografia, b/n; mm 74 x 104.

descrizione: Il film ripercorre la storia dell'INCA (Istituto nazionale confederale assistenza) CGIL, dalla nascita (13 giugno 1945) sino al 1969, anno di realizzazione dell'audiovisivo. Sono discusse le funzioni dell'INCA tra i lavoratori, in Italia e all'estero, e il sistema previdenziale italiano.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Pompa, Mondino (commento); Sfondrini, Gianfranco (fotografia); Biribicchi, Enrico (aiuto operatore); Brunamonti, Gabriella (montaggio); Cucciolla, Riccardo (speaker)
produzione: INCA CGIL
durata originale: 49' parti: 1
cromatismo originale: b/n audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia anno di realizzazione: 1969
lingua originale: italiano nazionalità: italiana
data descrizione: 2003 gen. 13 documentalista: 21
ultima modifica: 2006 apr. 21 documentalista: 07

supporti

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (600 m)
durata: 49'	formato: 16 mm	lunghezza: 540 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: M/Ppos/1667	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 22		segnature pregresse: 0745/d
data descrizione: 2003 gen. 13		documentalista: 21
ultima modifica: 2006 apr. 14		documentalista: 07

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 2	n. contenitori: 2 (300 m)
durata: 49'	formato: 16 mm	lunghezza: 540 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: 02
ente di cons.: AAMOD	inventario: M/Ppos/1729	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: -		segnature pregresse: 0745/d
data descrizione: 2005 set. 12		documentalista: 08
ultima modifica: 2005 set. 12		documentalista: 08

documenti cartacei

- proiezione organizzata dall'INCA CGIL presso lo stabilimento Spes-Catalucci, Roma, 24 gen. 1970, giorno di inaugurazione della "Settimana Inca". 3 ritagli stampa tratti da *l'Unità* e *Avanti!* (cc. 3)

n. fasc. 160

[1970 mar.] - 1970 apr. 1

serie: attività audiovisiva

titolo: **"Decebalo contro Traiano"**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: il cortometraggio descrive la conquista della Dacia ad opera dell'imperatore romano Traiano tra 101 e 106 d.C. Il passaggio televisivo avviene in occasione dell'inaugurazione a Roma presso il Palazzo dell'Esposizione della mostra di reperti artistici di età arte romana in Romania.

documenti cartacei

- passaggi televisivi: 1970 mar. 31, martedì, Canale nazionale, h. 22,30-23,00

3 pagine di rassegna stampa curata dal Servizio stampa della RAI con articoli tratti da *Il Tempo*, *Il Giornale d'Italia*, *Momento Sera* (cc. 5); 2 ritagli stampa tratti da *Il Tempo* e *Radiocorriere Tv* (cc. 4): programmazione e recensioni

n. fasc. 161

1970 lug. 6; 1970 ago. 6

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Esperienze in uno spazio non teatrale”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film rappresenta esperienze di comunicazione e di azione drammaturgica in spazi non teatrali quali campi sportivi, giardini pubblici, piazze di Roma. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il primo trimestre del 1969. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica snc a Pegaso audiovisivi srl nel luglio 1970.

testo

regia: Grottesi, Marcello; Matteucci, Paolo

collaboratori: Cagnone, Nanni (commento); Gruppo Zoomtrack (commento); Carbone, Mario (fotografia); Macchi, Egisto (musica); Laboratorio '70 (musica)

cast: Tacchi, Cesare; Mattiacci, Eliseo; Kounellis, Jannis; Mondino, Aldo; Cagnone, Nanni

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 12'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1969

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola tipologia di materiale: copia durata: 12' cromatismo: colore tipologia colonna: ottico incorporato edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1985 ott. 11 data descrizione: 2001 nov. 26 ultima modifica: 2004 giu. 28	audio video rulli: 1 formato: 35 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: 0705/d	completo n. contenitori: 1 (300 m) lunghezza: 335 m tipologia scena: positivo tecnica suono: mono qualità: - provenienza: deposito di L. Bizzarri segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 12' cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: - data descrizione: 2001 feb. 28 ultima modifica: 2005 mag. 30	audio video formato: betacam SP lingua: italiano inventario: A/beta/320	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: master da telecinema da 0705/d segnature pregresse: documentalista: 07 documentalista: 09
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 12' cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: AAMOD code data entrata: - data descrizione: 2001 feb. 28 ultima modifica: 2005 mag. 30	audio video formato: VHS lingua: italiano inventario: A/vhs/1019	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: copia da A/beta/320 con time segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 09

documenti cartacei

- ritaglio stampa tratto da *Cinema d'oggi* circa il conferimento premio qualità (c. 1)
- copia di scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Pegaso audiovisivi del 50% della proprietà totale del film (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1).
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 162

1970 lug. 6 – 1970 ago. 6

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Roma sparita”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Luciano Malaspina, speaker è Riccardo Cucciolla. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica snc a Pegaso audiovisivi srl nel luglio 1970.

documenti cartacei

- copia di scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Pegaso audiovisivi srl del 50% della proprietà totale del film (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 161
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 163

1970 lug. 25 – 1970 ago. 6

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Fato e leggenda in Sicilia”**

b. 10

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Pierluigi Albertoni, speaker è Guido Tonti. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica snc a Pegaso audiovisivi srl nel luglio 1970.

documenti cartacei

- copia di scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Pegaso audiovisivi srl della proprietà totale del film (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1).
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 164

1970 lug. 25 – 1970 ago. 6

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Qui siamo nati”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Luciano Malaspina, speaker è Giovanni Dal Fabbro. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica snc a Pegaso audiovisivi srl nel luglio 1970.

documenti cartacei

- copia di scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Pegaso audiovisivi srl della proprietà totale del film (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 161
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 165

1970 lug. 25 – 1970 ago. 6

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Grafica di Greco”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l’AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive le opere e la vita dello scultore Emilio Greco.

testo

regia: Alliata, Francesco

collaboratori: Ferrara, Donatella (aiuto regista); Malacoda, Mario (fotografia); Potenza, Franco (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 11’

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2006 apr. 26

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1969

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11’

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 11

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2006 apr. 14

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/1662

completo

n. contenitori: 1 (600 m)

lunghezza: 310 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: 0734/d

documentalista: 07

documentalista: 07

documenti cartacei

- copia di scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Pegaso audiovisivi srl della proprietà totale del film (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 161
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 166

1970 lug. 25 – 1970 ago. 6

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Magie di Raphael”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Mario Carbone, speaker è Riccardo Cucciolla. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica snc a Pegaso audiovisivi srl nel luglio 1970.

documenti cartacei

- proiezione organizzata dalla Galleria Ciak presso l'Associazione ANICA di Roma (Roma, 24 mar. 1970): 1 invito conservato nel fasc. 338
- proiezione organizzata dalla Galleria Ciak presso il cinema delle Palme (S. Benedetto del Tronto, 31 mag. 1970): 1 invito conservato nel fasc. 338
- copia di scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Pegaso audiovisivi srl della proprietà totale del film (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 161
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 167

1970 nov. 6 – 1972 lug. 4

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La scissione di Livorno”**

b. 10

non realizzato

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui la RAI commissiona a Libero Bizzarri la realizzazione, il montaggio, la cura dell'edizione e la redazione di testo parlato. Il programma, prodotto per la rubrica *Boomerang*, riguarda la scissione della componente comunista dal PSI e la nascita del PCd'I avvenuta durante il Congresso di Livorno del 1921. La trasmissione inizialmente avrebbe dovuto avere la durata di 25' poi di 40'.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma e successive integrazioni (cc. 5)
- lettera di Giorgio Fontanelli a L. Bizzarri relativa a materiale di repertorio (c. 1)
- appunti per la realizzazione del programma: indirizzi; elenchi di materiale di repertorio audiovisivo, fotografico e iconografico; scalette per effettuare le ricostruzioni; elenco delle locations; elenco dei testimoni; appunti in copia (cc. 31)

n. fasc. 168

1970 dic. 3 – 1972 feb. 11

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Muccini”**

b. 10

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Elvira Castellucci acquista il 50% della proprietà del film da Elisa Magri nel dicembre 1970.

documenti cartacei

- scrittura privata circa l'acquisto di E. Castellucci a E. Magri del 50% della proprietà del film (c. 1); fattura di pagamento (c. 1)
- richiesta di pagamento della SIAE (c. 1); 2 ricevute di versamento alla SIAE (cc. 2)
- ricevuta di versamento all'ENPALS (c. 1)
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 169

1970 dic. 3 – 1972 feb. 11

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Come Alfa, come Omega”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Elvira Castellucci acquista il 50% della proprietà del film da Elisa Magri nel dicembre 1970.

documenti cartacei

- scrittura privata circa l'acquisto di E. Castellucci a E. Magri del 50% della proprietà del film (c. 1); fattura di pagamento (c. 1)

- richiesta di pagamento della SIAE (c. 1); 2 ricevute di versamento alla SIAE (cc. 2)
 - ricevuta di versamento all'ENPALS (c. 1)
 - informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266
- Tutti i documenti sono conservati nel fasc. 168

n. fasc. 170

[1970]; 1971 gen. 8 – 1971 giu. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Mutue: prima età”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Libero Bizzarri, il film descrive la situazione degli enti di previdenza e di assistenza e le attività dei patronati sindacali a partire dalle lotte operaie di inizio Ottocento. Cortometraggio prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Gianfranco Sfondrini. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel gennaio 1971.

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms, (cc. 14)
- domanda di revisione presentata da Libero Bizzarri al Ministero del Turismo e dello spettacolo (c. 1). Tra gli allegati sono presenti un rapporto sullo svolgimento delle riprese e un elenco del personale tecnico e artistico (c. 1) e un testo del commento parlato, ds (cc. 14)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D859 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 171
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 171

1971 gen. 8 – 1971 giu. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Così vicino, così lontano”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film rappresenta la periferia romana dei quartieri dall'Olimpico ad Ostiense e Fiumicino. Commento lasciato ai rumori della città ed alla musica. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel gennaio 1971.

testo

regia: Scavolini, Romano
collaboratori: Scavolini, Romano (fotografia); Luzi, Marcello (aiuto operatore); Potenza, Franco (musica)
produzione: Egle cinematografica
durata originale: 10'
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 mar. 4
ultima modifica: 2005 ago. 2

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1970
nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 07

supporti

pellicola tipologia di materiale: copia durata: 10' cromatismo: b/n tipologia colonna: ottico incorporato edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1985 ott. 10 data descrizione: 2001 nov. 11 ultima modifica: 2004 giu. 28	audio video rulli: 1 formato: 35 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: 0698/d	completo n. contenitori: 1 (300 m) lunghezza: 300 m tipologia scena: positivo tecnica suono: mono qualità: - provenienza: deposito di L. Bizzarri signature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 10' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: - data descrizione: 2001 feb. 28 ultima modifica: 2005 mar. 23	audio video formato: betacam SP lingua: italiano inventario: A/beta/320	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: master da telecinema da 0698/d signature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 10' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: AAMOD code data entrata: - data descrizione: 2001 feb. 28 ultima modifica: 2005 mar. 23	audio video formato: VHS lingua: italiano inventario: A/vhs/1019	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: copia da A/beta/320 con time signature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D859 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 172

1971 gen. 8 – 1971 giu. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Torino 1920”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Luigi Collo, speaker Giovanni Dal Fabbro. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel gennaio 1971.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D859 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1) I docc. sono conservati nel fasc. 171
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 173

1971 gen. 8 – 1971 giu. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Utopia del mondo nuovo”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Mario Carbone, speaker Riccardo Cucciolla. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel gennaio 1971.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D859 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1) I docc. sono conservati nel fasc. 171

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 174

1971 gen. 8 – 1971 giu. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il vicolo”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive la vita nei vicoli di Napoli dalla microeconomia alla religiosità. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel gennaio 1971.

testo

regia: Ricciuti, Federico
 collaboratori: Capaldo, Pasquale (fotografia)
 produzione: Egle cinematografica
 durata originale: 12'30''
 cromatismo originale: b/n
 luogo di produzione: Italia
 lingua originale: italiano
 data descrizione: 2002 mar. 8
 ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1
 audio originale: sonoro
 anno di realizzazione: 1970
 nazionalità: italiana
 documentalista: 07
 documentalista: 07

supporti

pellicola
 tipologia di materiale: copia
 durata: 12'30''
 cromatismo: b/n
 tipologia colonna: ottico incorporato
 edizione: italiana
 ente di cons.: AAMOD
 data entrata: 1984 feb. 21
 data descrizione: 2002 mar. 8
 ultima modifica: 2006 apr. 14

audio video
 rulli: 1
 formato: 35 mm
 base: safety acetato
 lingua: italiano
 inventario: M/Ppos/1621

completo
 n. contenitori: 1 (300 m)
 lunghezza: 340 m
 tipologia scena: positivo
 tecnica suono: mono
 qualità: 02
 provenienza: deposito di L. Bizzarri
 signature pregresse: 0604/d
 documentalista: 07
 documentalista: 07

pellicola
 tipologia di materiale: tagli
 durata: -
 cromatismo: b/n
 edizione: italiana
 ente di cons.: AAMOD
 data entrata: -
 data descrizione: 2002 nov. 5
 ultima modifica: 2003 gen. 20

video
 rulli: 8
 formato: 16 mm
 base: safety acetato
 lingua: italiano
 inventario: M/Tpos/1621

incompleto
 n. contenitori: 8
 lunghezza: 225, 128, 158, 50, 90, 60, 270, 25 m
 tipologia scena: positivo
 qualità: 02
 provenienza: deposito di L. Bizzarri
 signature pregresse: -
 documentalista: -
 documentalista: 20

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D859 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1) I docc. sono conservati nel fasc. 171
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 175

1971 gen. 8 – 1971 giu. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Cronaca nera”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Il film descrive l'attività di redazione di un quotidiano in relazione agli episodi di cronaca nera a Roma negli anni Sessanta. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel gennaio 1971.

testo

regia: Collo, Luigi; Moroni, Andrea

collaboratori: Fini, Pierluigi (testo); Troiani, Oberdan (fotografia); Brugnolini, Sandro (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 11'20''

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1969

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11'20''

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 15

data descrizione: 2001 nov. 26

ultima modifica: 2005 ott. 7

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0701/d

completo

n. contenitori: 1 (400 m)

lunghezza: 310 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 09

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 11'20''

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1996

audio video

formato: betacam SP

lingua: italiano

inventario: A/beta/867

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: master da telecinema da 0701/d

segnature pregresse: 52006/vt

data descrizione: 2002 ott. 28
ultima modifica: 2002 ott. 28

documentalista: 21
documentalista: 21

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 860/d (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 176

1971 gen. 8 – 1971 giu. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il colore dei bambini”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza il percorso percettivo dei bambini che, attraverso il disegno, porta alla comprensione dei concetti di forma, colore e spazio. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel gennaio 1971.

testo

regia: Toniato, Angelo

collaboratori: Tomai, Anna (consulenza); Tonucci, Francesco (consulenza e commento); Sfondrini, Gianfranco (fotografia); Potenza, Franco (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 11'30''

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1969

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11'30''

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 14

data descrizione: 2003 gen. 7

ultima modifica: 2005 giu. 24

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/1477

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 315 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 02

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: 0714/d

documentalista: 21

documentalista: 08

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 860/d (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 175
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 177

1971 gen. 8 – 1971 giu. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Un fiume, una città”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Riccardo Napolitano, speaker Riccardo Cucciolla. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel gennaio 1971.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 860/d (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 175
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 178

1971 gen. 21 – 1974 gen. 6

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il nazionalismo in Europa”**

realizzato

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: La RAI commissiona a Libero Bizzarri la realizzazione, il montaggio, la cura dell'edizione e la stesura della sceneggiatura delle otto puntate del programma, a cura di Rodolfo Mosca per la rubrica *Sapere*. Titolo della trasmissione, la cui messa in onda è programmata a partire dal 16 aprile 1971, sarebbe dovuto essere *Storia del nazionalismo*

europo. La trasmissione va in onda estesa a dieci puntate a partire dal 23 ottobre 1973 con il titolo *Il nazionalismo in Europa*. Tema del programma è la genesi e lo sviluppo del nazionalismo in Europa dal 1870 fino al secondo dopoguerra; titoli delle puntate: *1870-1914 Francia e Germania; Due stati internazionali: Austria Ungheria e Russia; Gran Bretagna: il fardello dell'uomo bianco; La nazione proletaria: Italia 1880-1915; 1919-1939 Francia Germania: vincitori e vinti; 1919-1943: il mito della vittoria mutilata; Spagna e Portogallo nel dopoguerra; Grecia 1940-1973: guerra e dopoguerra; Francia nel dopoguerra; Le due Germanie*. Le immagini di prima, seconda, terza, quinta, sesta e settima puntata sono inserite nel catalogo multimediale di Teche RAI.

testo

regia: Bizzarri, Libero
 collaboratori: Mosca, Rodolfo (autore); Falcone, Francesco (autore); Mosca, Rodolfo (consulenza storica); Bizzarri, Libero (realizzazione); Castelli, Silvana (coordinamento del ciclo);
 produzione: RAI
 durata originale: 10 puntate da 30' parti: 10
 cromatismo originale: b/n audio originale: sonoro
 luogo di produzione: Italia anno di realizzazione: 1973
 lingua originale: italiano nazionalità: italiana

supporti

pellicola	video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
durata: 28'42''	formato: 16 mm	lunghezza: 328 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
note: 1ª puntata		
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C18640	

pellicola	audio	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
durata: [28'42'']	formato: -	lunghezza: [328 m]
tipologia colonna: magnetico		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
note: 1ª puntata		
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C18640	

pellicola	video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
durata: [28'42'']	formato: 16 mm	lunghezza: [328 m]
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: negativo
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
note: 1ª puntata		
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C18640	

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [28'42'']	formato: betacam ½	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
note: 1ª puntata		
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C18640	

videocassetta tipologia di materiale: copia durata: [28'42''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 1ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: IMX lingua: italiano inventario: C18640	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 29'56'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18641	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 342 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [29'56''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C18641	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [342 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [29'56''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18641	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [342 m] tipologia scena: negativo qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [29'56''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: betacam ½ lingua: italiano inventario: C18641	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: [29'56''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: - lingua: italiano inventario: C18641	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 28'21'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18642	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 324 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [28'21''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 3ª puntata	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [324 m] tecnica suono: mono qualità: -

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C18642	
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [28'21''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18642	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [324 m] tipologia scena: negativo qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [28'21''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: betacam ½ lingua: italiano inventario: C18642	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [28'21''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: - lingua: italiano inventario: C18642	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 30'53'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 4ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18643	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 353 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [30'53''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 4ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C18643	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [353 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [30'53''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 4ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18643	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [353 m] tipologia scena: negativo qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [30'53''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 4ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: - lingua: italiano inventario: C18643	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 28'42'' cromatismo: b/n	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 328 m tipologia scena: positivo

edizione: italiana note: 5 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	lingua: italiano inventario: C18644	qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [28'42''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 5 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C18644	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [328 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [28'42''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 5 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18644	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [328 m] tipologia scena: negativo qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [28'42''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 5 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: betacam ½ lingua: italiano inventario: C18644	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [28'42''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 5 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: - lingua: italiano inventario: C18644	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 27'44'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 6 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18645	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 317 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [27'44''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 6 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C18645	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [317 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [27'44''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 6 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18645	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [317 m] tipologia scena: negativo qualità: -

videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [27'44''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 6ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: betacam lingua: italiano inventario: C18645	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 26'15'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 7ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18646	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 300 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [26'15''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 7ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C18646	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [300 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [26'15''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 7ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18646	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [300 m] tipologia scena: negativo qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [26'15''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 7ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: - lingua: italiano inventario: C18646	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 27'39'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 8ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18647	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 316 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [27'39''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 8ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C18647	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [316 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [27'39''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 8ª puntata	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [316 m] tipologia scena: negativo qualità: -

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C18647	
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 30'32'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 9 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18648	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 349 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [30'32''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 9 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C18648	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [349 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [30'32''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 9 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18648	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [349 m] tipologia scena: negativo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 26'31'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 10 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18649	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 303 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [26'31''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 10 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C18649	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [303 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [26'31''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 10 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18649	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [303 m] tipologia scena: negativo qualità: -

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma e successive integrazioni (cc. 10)
- richiesta della RAI di autorizzazione all'utilizzo di brani audiovisivi realizzati da emittenti cecoslovacche (c. 1)
- intervento di R. Mosca, curatore del ciclo, sul programma, ds con note ms (cc. 4)
- brogliaccio contenenti due cronologie del Novecento estratte da testi a stampa (cc. 11)
- passaggi televisivi: 1971 apr. 16, venerdì, Programma nazionale, h. 19.15-19.45. La trasmissione non va in onda
Schema dei programmi di "Sapere" gennaio '71 aprile '71 a cura della RAI contenente un pieghevole informativo (cc. 6);
1 ritaglio stampa tratto da *Paese Sera* (cc. 1)
- passaggi televisivi: 1973 ott. 23, martedì, Programma nazionale, h. 19.15-19.45. Prima puntata
2 ritagli stampa tratti da *Radiocorriere Tv* e *Tv sorrisi e canzoni* (cc. 13): recensione e programmazione; estratto da *Radio e Tv Notiziario della Radiotelevisione Italiana* (cc. 4): annuncio della programmazione

- passaggi televisivi: 1973 ott. 24, mercoledì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della prima puntata
2 ritagli stampa tratti da *Radiocorriere Tv* e *Tv sorrisi e canzoni*: programmazione; estratto da *Radio e Tv Notiziario della Radiotelevisione Italiana*: annuncio della programmazione
- passaggi televisivi: 1973 ott. 30, martedì, Programma nazionale, h. 19.15-19.45. Seconda puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 10): recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1973 ott. 31, mercoledì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della seconda puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1973 nov. 6, martedì, Programma nazionale, h. 19.15-19.45. Terza puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 10): recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1973 nov. 7, mercoledì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della terza puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1973 nov. 13, martedì, Programma nazionale, h. 19.15-19.45. Quarta puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 6): recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1973 nov. 14, mercoledì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della quarta puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1973 nov. 20, martedì, Programma nazionale, h. 19.15-19.45. Quarta puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 6): recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1973 nov. 21, mercoledì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della quarta puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1973 nov. 27, martedì, Programma nazionale, h. 19.15-19.45. Quinta puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 6): programmazione
- passaggi televisivi: 1973 nov. 28, mercoledì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della quinta puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1973 dic. 5, mercoledì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Sesta puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 8): recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1973 dic. 6, giovedì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della sesta puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1973 dic. 12, mercoledì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Settima puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 11): recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1973 dic. 13, giovedì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della settima puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1973 dic. 19, mercoledì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Ottava puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 6): recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1973 dic. 20, giovedì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica dell'ottava puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1974 gen. 2, mercoledì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Nona puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 6): recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1974 gen. 3, giovedì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della nona puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1974 gen. 9, mercoledì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Decima puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 5): recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1974 gen. 10, giovedì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della decima puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione

n. fasc. 179

[1971 feb. 13]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L’assistente sociale nelle scuole”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multi mediale della RAI (Roma)

descrizione: Servizio di Libero Bizzarri per la rubrica *Scuola aperta* sul ruolo dell'assistente sociale nelle scuole quale risorsa per la socializzazione dei bambini: contiene interviste a lavoratori ed esperti del settore. Servizio andato in onda il 13 febbraio 1971⁵⁵.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: -
produzione: RAI
durata originale: 9'08''
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1971

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 9'08''
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, CMM TV

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: C13070

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: -
tipologia scena: positivo
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: [9'08'']
tipologia colonna: magnetico
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, CMM TV

audio
rulli: 1
formato: -
lingua: italiano
inventario: C13070

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: -
tecnica suono: mono
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: [9'08'']
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, CMM TV

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: C13070

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: -
tipologia scena: negativo
qualità: -

videocassetta
tipologia di materiale: copia RVM
durata: [9'08'']
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, CMM TV

audio video
formato: betacam ½
lingua: italiano
inventario: C13070

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -

n. fasc. 180

1971 mar. 31 – 1972 set. 27

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Sulla scia del Burchiello”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

⁵⁵ Informazioni tratte dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Gianfranco De Muri, il film narra la conquista di Padova da parte di Venezia alla fine del XV secolo e il seguente dominio della città lagunare sulla terraferma. I Veneziani "scoprono" la campagna e diventano proprietari terrieri: ha inizio il fenomeno della "villeggiatura" che nella zona ha il suo apogeo nel Settecento. Cortometraggio della lunghezza di 320 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Roberto Nappa; montaggio di Valeria Altobelli; speaker Riccardo Cucciolla; musiche Sandro Brugnolini. Il 50% della proprietà del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1971.

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 7)
- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 6)
- rapporto sullo svolgimento delle riprese ed elenco definitivo del personale tecnico e artistico (c. 1)
- biglietto di F. Gagliardo circa transazione economica per l'acquisto del 50% dei diritti del film (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc del 50% della proprietà del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 56835/i (cc. 3); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). Gli ultimi due docc. sono conservati nel fasc. n. 193
- visto censura n. 58025 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 19 apr. 1971 e rilasciato il 13 gen. 1972 (c.1)
- dichiarazione di L. Bizzarri circa la prestazione gratuita quale direttore di produzione del film (c. 1)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo a Egle cinematografica circa la non ammissione del film all'assegnazione dei premi qualità (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 181

1971 mag. 12 – 1972 giu. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **"Il grande ammalato"**

b. 10

realizzato, finito

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo in liquidazione, di cui è amministratore Libero Bizzarri. La

titolarità del 50% della quota destinata al produttore degli eventuali premi qualità è ceduta da Egle cinematografica a Romor film nel maggio 1971.

documenti cartacei

- bozza di scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Romor film spa del 50% della titolarità della quota destinata al produttore degli eventuali premi di qualità assegnati al film (c. 1); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1).
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo a Egle cinematografica circa la non ammissione del film all'assegnazione dei premi qualità (c. 1)
- dichiarazione del Ministero del Lavoro e della previdenza sociale circa la corretta applicazione della legge in materia di collocamento durante la realizzazione del film (c. 1)

n. fasc. 182

1971 mag. 12 – 1973 apr. 13

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Primo Conti”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Mario Carbone, il film descrive una biografia filmata dell'artista Primo Conti. Cortometraggio a colori della lunghezza di 330 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri. Testo di Cesare Vivaldi. La titolarità del 50% della quota destinata al produttore degli eventuali premi qualità è ceduta assieme al 50% dei proventi derivanti dallo sfruttamento del film da Egle cinematografica a Romor film nel maggio 1971. Il restante 50% della titolarità della quota destinata al produttore degli eventuali premi qualità è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'aprile 1973.

documenti cartacei

- bozza di scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Romor film spa del 50% della titolarità della quota destinata al produttore degli eventuali premi di qualità e del 50% dei proventi derivanti dallo sfruttamento del film (c. 1); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 181
- domanda di revisione presentata da L. Bizzarri al Ministero del Turismo e dello spettacolo (c. 1). Tra gli allegati sono presenti un rapporto sullo svolgimento delle riprese e un elenco del personale tecnico e artistico (c. 1); dichiarazione della Egle cinematografica che il cortometraggio è stato prodotto senza contributi pubblici (c. 1); testo del commento parlato, ds (cc. 4)
- ricevuta di pagamento ms di M. Carbone quale saldo per partecipazione a premi (c. 1)
- dichiarazione del Ministero del Lavoro e della previdenza sociale circa la non violazione sulle norme del collocamento durante la realizzazione del film (c. 1)
- dichiarazione dell'Ente nazionale previdenza e assistenza lavoratori dello spettacolo (ENPALS) circa l'inesistenza di pendenze contributive in relazione al film (c. 1)

- scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc del 50% della titolarità della quota destinata al produttore degli eventuali premi di qualità, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 8416/9 (c. 1); copia di fattura di pagamento (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 201
- nota di produzione (c. 1)
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 183

1971 mag. 27 – 1972 apr. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Tarquinia, terra mia”**

b. 10

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Elvira Castellucci cede nel maggio 1971 a Corona cinematografica la proprietà totale del film.

documenti cartacei

- bozza di scrittura privata circa la vendita da E. Castellucci a Corona cinematografica della proprietà totale del film (cc. 2); fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- richiesta di pagamento della SIAE a Corona cinematografica (c. 1); 2 ricevute di versamento c.c.p. (cc. 2)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 184

1971 mag. 31; 1972 set. 26

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Auto gangs”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film affronta il rapporto tra aumento della criminalità e progresso tecnologico e le integrazioni tra delinquenza, automobili e cinema. Sono presenti immagini di repertorio tratte da film di fiction. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1971.

testo

regia: Collo, Luigi
collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Brugnolini, Sandro (musica)
produzione: Egle cinematografica
durata originale: 12' parti: 1
cromatismo originale: b/n audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia anno di realizzazione: 1971
lingua originale: italiano nazionalità: italiana
data descrizione: 2002 mar. 4 documentalista: 07
ultima modifica: 2006 apr. 27 documentalista: 07

supporto

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (300 m)
durata: 12'	formato: 35 mm	lunghezza: 300 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: M/Ppos/1664	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 15		segnature pregresse: 0736/d
data descrizione: 2002 mar. 4		documentalista: 07
ultima modifica: 2006 apr. 14		documentalista: 07

documenti cartacei

- visto censura n. 58026 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 27 apr. 1971 e rilasciato il 13 mag. 1971 (c. 1)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 56835/i (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 193
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo a Egle cinematografica circa la non ammissione del film all'assegnazione dei premi qualità (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 185

1971 giu. 4 – 1971 giu. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Sound”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Cortometraggio sull'importanza del sonoro a corredo di immagini in movimento. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1971. La colonna sonora contiene contributi di Jimi Hendrix e dei Cream.

testo

regia: Matteucci, Paolo; Grottesi, Marcello
collaboratori: Sfondrini, Gianfranco (fotografia); Contini, Mauro (montaggio)
produzione: Egle cinematografica
durata originale: 11'20''
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 mar. 8
ultima modifica: 2005 mar. 15

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1969
nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 07

supporto

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (300 m)
durata: 11'20''	formato: 35 mm	lunghezza: 310 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: 0702/d	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 15		segnature pregresse: -
data descrizione: 2002 mar. 8		documentalista: 07
ultima modifica: 2004 giu. 28		documentalista: 07

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 17914 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

n. fasc. 186

[1970]; 1971 giu. 4 – 1971 giu. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: “**Ars medica**”

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film, girato all'interno del Museo dell'arte sanitaria dell'ospedale S. Spirito di Roma, rappresenta la storia della medicina dagli stregoni ai giorni nostri. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1971.

testo

regia: Albertoni, Pierluigi
collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Potenza, Franco (musica)
produzione: Egle cinematografica
durata originale: 12'
cromatismo originale: colore

parti: 1
audio originale: sonoro

luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 mar. 4
ultima modifica: 2006 apr. 27

anno di realizzazione: 1970
nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 07

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 12'
cromatismo: colore
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 11
data descrizione: 2002 mar. 4
ultima modifica: 2006 apr. 27

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/1661

completo
n. contenitori: 1 (600 m)
lunghezza: 300 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0735/d
documentalista: 07
documentalista: 07

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 17914 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 185
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 187

1971 giu. 4 – 1971 giu. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Eco di un grido”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Luciano Malaspina, speaker è Giovanni Dal Fabbro. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1971.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 17914 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 185
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 188

1971 giu. 4 – 1971 giu. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Uomini d’oggi”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato da presso l’AAMOD Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Doreen Alexander. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1971.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 17914 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 185
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 189

1971 giu. 4 – 1971 giu. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Eroi a due dimensioni”**

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Il film è diretto da Andrea Moroni, speaker Giovanni Dal Fabbro. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1971.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 17914 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 185
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 190

1971 giu. 4 – 1971 giu. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L'altra faccia”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive il lavoro di una guardia notturna a Roma. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1971.

Commento unicamente musicale. Il film è proiettato al Roma Doc Fest nel maggio 2004.

testo

regia: Scavolini, Romano

collaboratori: Scavolini, Romano (fotografia); Studio musicale romano (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 11'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1969

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11'

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 14

data descrizione: 2001 nov. 26

ultima modifica: 2003 gen. 3

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0703/d

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 175 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 21

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 11'

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2001 feb. 28

ultima modifica: 2003 mar. 3

audio video

formato: betacam SP

lingua: italiano

inventario: A/beta/321

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: master da telecinema da 0703/d

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 09

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 11'

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

audio video

formato: VHS

lingua: italiano

inventario: A/vhs/1018

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: copia da A/beta/321 con time code

segnature pregresse: -

data descrizione: 2001 feb. 2
ultima modifica: 2005 mar. 3

documentalista: 07
documentalista: 09

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 17914 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 185
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 191

1971 giu. 4 – 1971 giu. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Florence vola a Pomoc”**

titolo tradotto: Firenze dopo l'alluvione

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri

descrizione: Il film, frutto di una coproduzione tra la Egle cinematografica e la Krakty film di Praga, documenta le attività di recupero e di restauro del patrimonio artistico e culturale di Firenze dopo l'alluvione del 1966. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1971.

testo

regia: Lukas, Frantisek

collaboratori: Slansky, Bohuslav (consulenza); Karel, Ivan (fotografia); D'Attino, Lucio (organizzazione); Havlin, E. (organizzazione); Belfin, Frantisek (musica); Speerger, Oldrich (montaggio)

produzione: Krakty film Praha; Egle cinematografica

durata originale: 16'

cromatismo originale: b/n; colore

luogo di produzione: Cecoslovacchia; Italia

lingua originale: cecoslovacco

data descrizione: 2003 gen. 9

ultima modifica: 2005 ago. 25

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1970

nazionalità: cecoslovacca

documentalista: 21

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 16'

cromatismo: b/n, colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: cecoslovacca

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 11

data descrizione: 2003 gen. 9

ultima modifica: 2006 apr. 16

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: cecoslovacca

inventario: M/Ppos/1605

completo

n. contenitori: 1 (600 m)

lunghezza: 440 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

signature pregresse: 0728/d

documentalista: 21

documentalista: 07

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 17914 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 185
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 192

1971 giu. 4 – 1971 giu. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: “**Magia**”

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l’AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel giugno 1971.

testo

regia: Carbone, Mario
collaboratori: -
produzione: Egle cinematografica
durata originale: 14’40’’
cromatismo originale: -
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2001 gen. 26
ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1970
nazionalità: italiana
documentalista: 08
documentalista: 07

supporto

pellicola⁵⁶
tipologia di materiale: -
durata: 14’40’’
cromatismo: -
tipologia colonna: negativo ottico
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1970
data descrizione: 2001 gen. 26
ultima modifica: 2001 mar. 22

audio
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: 0907/d

incompleto
n. contenitori: 1
lunghezza: 400 m
tipologia scena: -
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 08
documentalista: 09

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 17914 (cc. 5); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 185
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

⁵⁶ La Fondazione AAMOD conserva una copia controtipo scena 35 mm banda TT inventario n. 1873.

- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 193

1971 giu. 17 – 1972 gen. 13

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Rugby”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive il gioco del rugby e le sue regole di base attraverso una partita giocata al campo dell'Acqua Acetosa (Roma). La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1971.

testo

regia: Moroni, Andrea

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Zamariola Gian Franco (aiuto operatore); Brugnolini, Sandro (musica); Altobelli, Valeria (montaggio)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 11'

cromatismo originale: b/n, colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 8

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1970

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11'

cromatismo: b/n, colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 15

data descrizione: 2002 mar. 8

ultima modifica: 2004 giu. 28

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0699/d

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 310 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

signature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 07

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 56835/i (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1).

- visto censura n. 57492 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 9 gen. 1971 e rilasciato il 13 gen. 1972 (c. 1)

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica

- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 194

1971 giu. 17 – 1971 ott. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il pomeriggio romano di Jimmy Brown”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: La cinepresa presa segue un giovane turista afroamericano durante la sua visita a Roma. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1971.

testo

regia: Scavolini, Sauro

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Potenza, Franco (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 13'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 8

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1969

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 13'

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 11

data descrizione: 2001 nov. 26

ultima modifica: 2006 apr. 14

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0737/d

completo

n. contenitori: 1 (600 m)

lunghezza: 362 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 07

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 14'

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2001 feb. 28

ultima modifica: 2002 feb. 11

audio video

formato: betacam SP

lingua: italiano

inventario: A/beta/321

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: master da telecinema da 0737/d

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 07

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 14'

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

audio video

formato: VHS

lingua: italiano

inventario: A/vhs/1018

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: copia da A/beta/321 con time code

segnature pregresse: -

data descrizione: 2001 feb. 28
ultima modifica: 2001 feb. 28

documentalista: 07
documentalista: 07

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 56835/i (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 193
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 195

1971 giu. 17 – 1971 ott. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Al di là della parola al di là del gesto”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film riprende la pièce teatrale di Giuliano Vasilicò *Missione psicopolitica*. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1971.

testo

regia: De Sisti, Vittorio
collaboratori: Sfondrini, Gianfranco (fotografia)
produzione: Egle cinematografica
durata originale: 11'30''
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 mar. 4
ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1969
nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 07

supporto

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 11'30''
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 15
data descrizione: 2002 mar. 4
ultima modifica: 2005 set. 2

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: 0700/d

completo
n. contenitori: 1 (300 m)
lunghezza: 315 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 07

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 56835/i (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 193

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 196

1971 giu. 17 – 1972 set. 26

serie: attività audiovisiva

titolo: **“A giorno finito”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film affronta il tema della terza età nella società contemporanea: sono descritte le giornate tipo di alcuni anziani. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il primo trimestre del 1971. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1971.

testo

regia: Albertoni, Pierluigi

collaboratori: Di Rico, Fiorella (commento); Luzi, Marcello (fotografia); Vitalini, Alberico (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 12'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2003 gen. 7

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1971

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 21

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 12'

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2002 feb. 7

ultima modifica: 2005 lug. 8

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0900/d

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 300 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 09

documentalista: 09

pellicola

tipologia di materiale: controtipo

durata: 12'

cromatismo: b/n

tipologia colonna: -

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Pneg/779

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 300 m

tipologia scena: negativo

tecnica suono: -

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: 0900/d

data descrizione: 2002 feb. 13
ultima modifica: 2002 feb. 13

documentalista: -
documentalista: -

pellicola
tipologia di materiale: -
durata: 12'
cromatismo: -
tipologia colonna: negativo ottico
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2002 ott. 10
data descrizione: 2002 ott. 10
ultima modifica: 2002 ott. 10

audio
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Col/2

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 300 m
tipologia scena: -
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: 0900/d
documentalista: -
documentalista: -

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 56835/i (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 193
- visto censura n. 58027 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 29 apr. 1971 e rilasciato il 13 gen. 1972 (c. 1)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 197

1971 giu. 17 – 1972 gen. 13

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Uomo planetario”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Luciano Malaspina, il film si ispira all'omonimo poemetto di Iorge Carrera Andrade sulla condizione umana nella società attuale. Il commento sonoro è composto da versi dello stesso Andrade. Cortometraggio della lunghezza di 298 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Mario Carbone. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1971.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 56835/i (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 193
- visto censura n. 57491 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 18 gen. 1971 e rilasciato il 13 gen. 1972 (c. 1)

- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 198

1971 giu. 17 – 1972 gen. 13

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Nella violenza della città”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Mauro Severino, il film pone il luce il rapporto tra espansione urbanistica di Roma e nuove forme di criminalità (ad es. il caso Dominici). Cortometraggio della lunghezza di 310 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri; fotografia di Alberto Rosa. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1971.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 56835/i (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 193
- visto censura n. 57489 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 18 gen. 1971 e rilasciato il 13 gen. 1972 (c. 1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 199

1971 giu. 17 – 1972 gen. 13

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Nel ring della città”**

b. 10

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Mario Carbone, il film descrive la città contemporanea attraverso le immagini dei quadri di Titina Maselli. Cortometraggio della lunghezza di 325 m prodotto dalla Egle cinematografica, società in nome collettivo di cui è amministratore Libero Bizzarri. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'ottobre 1971.

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a Corona cinematografica della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 56835/i (cc. 4); copia di fattura di pagamento (c. 1); ricevuta di versamento IGE (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 193
- visto censura n. 57490 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 13 gen. 1971 e rilasciato il 13 gen. 1972 (c.1)
- informazioni sul film nel carteggio E. Gagliardo (fasc. 340), contenente lettere tra Bizzarri e Corona cinematografica
- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 200

1971 nov. 11 – 1976 feb. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Io sono un cittadino”**

b. 10

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Nel film tre attori recitano testi di Baudelaire, Miller e Rimbaud sull'uomo moderno e il suo rapporto con la città. Al cortometraggio, precedentemente denominato *Alfredo e Giulia*, è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità. La titolarità del 50% della quota destinata al produttore degli eventuali premi qualità è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'aprile 1973.

testo

regia: Bartoloni, Ilda

collaboratori: Adilardi, Ugo (fotografia); Verga, Luigi (fotografia); Macchi, Egisto (musica); Baghdighian, Giuseppe (montaggio)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 12'

cromatismo originale: b/n, colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2005 ago. 2

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1972

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola tipologia di materiale: copia durata: 12' cromatismo: b/n, colore tipologia colonna: ottico incorporato edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1985 ott. 10 data descrizione: 2001 nov. 26 ultima modifica: 2006 apr. 14	audio video rulli: 1 formato: 35 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: 0695/d	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 320 m tipologia scena: positivo tecnica suono: mono qualità: - provenienza: deposito di L. Bizzarri segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 13' cromatismo: b/n, colore edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: - data descrizione: 2001 feb. 28 ultima modifica: 2005 mar. 23	audio video formato: betacam SP lingua: italiano inventario: A/beta/320	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: master da telecinema da 0695/d segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07
videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 13' cromatismo: b/n, colore edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: - data descrizione: 2001 feb. 28 ultima modifica: 2005 mar. 23	audio video formato: VHS lingua: italiano inventario: A/vhs/1019	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: copia da A/beta/320 segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07

documenti cartacei

- domanda di revisione presentata da L. Bizzarri al Ministero del Turismo e dello spettacolo (c. 1). Tra gli allegati sono presenti un rapporto sullo svolgimento delle riprese e un elenco del personale tecnico e artistico (c. 1); comunicazione di Egle cinematografica al Ministero del Turismo e spettacolo del cambio di nome del cortometraggio (c. 1); testo del commento parlato, ds, (cc. 3, in duplice copia); dichiarazione della Egle cinematografica circa la produzione del cortometraggio, avvenuta senza contributi pubblici (c. 1, in duplice copia); dichiarazione di L. Bizzarri al Ministero del Turismo e dello spettacolo circa la validità della documentazione prodotta in precedenza (c. 1)
- scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc del 50% della titolarità della quota destinata al produttore degli eventuali premi di qualità, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 8416/9 (c. 1); copia di fattura di pagamento (c. 1). I docc. sono conservati nel fasc. 201
- autocertificazione di L. Bizzarri circa l'osservanza delle norme vigenti in materia di collocamento (cc. 2)
- scheda sul personale tecnico impiegato (c. 1)
- dichiarazione dell'Istituto Luce all'Ente autonomo di gestione per il cinema circa la proiezione nelle sale del film a seguito del premio qualità concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo (c. 1)
- bozza di scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica a I. Bartoloni del 40% della titolarità della quota destinata al produttore degli eventuali premi di qualità (c. 1). In calce attestazione di I. Bartoloni
- modulo compilato per la richiesta del nulla osta (visto censura) (c. 1)

n. fasc. 201

1971 nov. 29 – 1973 apr. 13

serie: attività audiovisiva

titolo: "Ungheria 1919"

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Del cortometraggio, realizzato dalla Egle cinematografica con la regia di Luigi Collo nel 1972, sono conservati in archivio unicamente tre supporti audiovisivi contenenti spezzoni di immagini di repertorio utilizzate per il film, avente per soggetto la rivoluzione ungherese del 1919. La titolarità del 50% della quota destinata al produttore degli eventuali premi qualità è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'aprile 1973.

testo

regia: Collo, Luigi

collaboratori: -

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 28'20'' (14'; 10'; 4'20'')

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia, Ungheria

lingua originale: -

data descrizione: 2001 feb. 28

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: muto

anno di realizzazione: -

nazionalità: -

documentalista: 08

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: tagli

durata: 28'20''

cromatismo: b/n

edizione: -

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2001 feb. 28

ultima modifica: 2006 apr. 14

video

rulli: 2

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: -

inventario: 0911/d

incompleto

n. contenitori: -

lunghezza: 780 m (380, 280, 120 m)

tipologia scena: positivo

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 08

documentalista: 07

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds (cc. 5)

- nota di produzione (c. 1) conservata nel fasc. 182: vi è citato il film

- scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica snc a Corona cinematografica snc del 50% della titolarità della quota destinata al produttore degli eventuali premi di qualità, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 8416/9 (c. 1); copia di fattura di pagamento (c. 1).

- informazioni sul film presenti nel registro della Egle contenuto nel fasc. 266

n. fasc. 202

1972 gen. 24 – 1972 mar. 29

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Educazione artistica: tra scuola e vita”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. La RAI commissiona a Libero Bizzarri la realizzazione, il montaggio, la cura dell'edizione e la redazione di testo parlato e sceneggiatura della trasmissione per la rubrica *Scuola aperta*. E' prevista inoltre la partecipazione in video dello stesso Bizzarri. Il programma descrive il ruolo delle discipline artistiche figurative in varie istituzioni scolastiche e si avvale dei contributi di artisti quali Giacomo Manzù, Domenico Purificato, Piero Guccione, Nino Caruso, Arnaldo Ciarrocchi, del critico Guido Giuffrè, dell'assessore alla cultura del Comune di Firenze Fioretta Mazzei e di rappresentanze di studenti delle accademie di Brera e di Roma. Inizialmente la trasmissione avrebbe dovuto avere la durata di 25' ed è poi portata a 45'. Collabora alla realizzazione del programma Maria Luisa De Rita.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma e successive integrazioni (cc. 3)
- passaggi televisivi: 1972 mar. 14, martedì, secondo canale, h. 18.30-19.15
- 1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (c. 1): recensione e programmazione
- 1 ritaglio stampa tratto da *Corriere della Sera* (c. 1): recensione

n. fasc. 203

1972 mar. 17 – 1976 lug. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Cosa sono le Olimpiadi”**

b. 10

realizzato

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione. Realizzazione, montaggio, cura dell'edizione e redazione della sceneggiatura del programma sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri, di cui è prevista la partecipazione in video. Il programma consta di 4 puntate di 30' ciascuna, così titolate: *De Coubertin nascita di un mito; Dilettantismo e professionismo; Italiani alle Olimpiadi; Il ruolo della donna*. La trasmissione, a cura di Salvatore Bruno con la consulenza di

Aldo Notario, è prodotta in occasione della XX Olimpiade disputata a Monaco di Baviera (1972) per la rubrica *Sapere*. Dai documenti cartacei si evince che in occasione dei giochi olimpici di Montreal del 1976 il programma è replicato in sei puntate con il titolo *Olimpiadi*: in questa occasione i giornali uniscono il nome di Guido Arata a quello di Libero Bizzarri per la regia. Le immagini della terza e quarta puntata del film sono inserite nel catalogo multimediale di Teche RAI.

testo

regia: Bizzarri, Libero
 collaboratori: Bruno, Salvatore (curatore); Notario, Aldo (consulenza); Santella, Massimiliano (coordinatore del ciclo); Olmetti, Duilio (documentazione storica); Angeletti, Claudio (ricerche); Caponera, Eliseo (riprese); Fanetti, Pasquale (riprese); Altobelli, Valeria (montaggio); Macchi, Egisto (musica); Staccioli, Ivano (interventi)

produzione: RAI

durata originale: 4 puntate da 30'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 4

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1972

nazionalità: italiana

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 23'48''

cromatismo: b/n

edizione: italiana

note: 1ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video

rulli: 1

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: C15673

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 272 m

tipologia scena: positivo

qualità: -

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: [23'48'']

tipologia colonna: magnetico

edizione: italiana

note: 1ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio

rulli: 1

formato: 16 mm

lingua: italiano

inventario: C15673

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: [272 m]

tecnica suono: mono

qualità: -

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: [23'48'']

cromatismo: b/n

edizione: italiana

note: 1ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video

rulli: 1

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: C15673

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: [272 m]

tipologia scena: negativo

qualità: -

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: [23'48'']

cromatismo: b/n

edizione: italiana

note: 1ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio video

formato: ¾ pollice

lingua: italiano

inventario: C15673

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

audio video

completo

n. contenitori: 1

durata: [23'48''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 1ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	formato: betacam ½ lingua: italiano inventario: C15673	tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 28'26'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C15674	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 326 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [28'26''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: 16 mm lingua: italiano inventario: C15674	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [326 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [28'26''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C15674	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [326 m] tipologia scena: negativo qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [28'26''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: ¾ pollice lingua: italiano inventario: C15674	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [28'26''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: betacam ½ lingua: italiano inventario: C15674	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 26'36'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C15675	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 304 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [26'36''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 3ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C15675	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [304 m] tecnica suono: mono qualità: -

<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [26'36''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C15675</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [304 m] tipologia scena: negativo qualità: -</p>
<p>videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [26'36''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio video formato: ¾ pollice lingua: italiano inventario: C15675</p>	<p>completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -</p>
<p>videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [26'36''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio video formato: betacam ½ lingua: italiano inventario: C15675</p>	<p>completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: 24'49'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 4^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C15678</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: - tipologia scena: positivo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [24'49''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 4^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C15678</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: - tecnica suono: mono qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [24'49''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 4^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C15678</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: - tipologia scena: negativo qualità: -</p>
<p>videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [24'49''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 4^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio video formato: - lingua: italiano inventario: C15678</p>	<p>completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -</p>

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma e integrazioni successive (cc. 4)
- passaggi televisivi: 1972 giu. 6, martedì, Primo canale, h. 19.15-19.45. Prima puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Paese Sera* (c. 1): programmazione
- passaggi televisivi: 1972 giu. 13, martedì, Primo canale, h. 19.15-19.45. Terza puntata

1 ritaglio stampa tratto da *Paese Sera* (c. 2): programmazione
- passaggi televisivi: 1976 lug. 19, lunedì, Rete uno, h. 13.00-13.25. Replica della quinta puntata
Radiocorriere Tv, Settimana Tv, Tv Sorrisi e canzoni: recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1976 lug. 24, sabato, Rete uno, h. 13.00-13.25. Replica della sesta puntata
Radiocorriere Tv, Settimana Tv, Tv Sorrisi e canzoni: recensione e programmazione

Nota bibliografica: *Settimana TV*, a. XXIII, n. 29, 18 lug. 1976; *Radiocorriere TV*, a. LIII, n. 29, 18 lug. 1976; *Sorrisi e canzoni TV*, a. XXV, n. 29, 18 lug. 1976

n. fasc. 204

1972 ago. 8; 1973 apr. 30

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Nella piazza del quartiere”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film affronta, a partire dalla piazza di Santa Maria in Trastevere a Roma, il tema della piazza e la sua funzione umana e sociale, quest'ultima progressivamente in via di sparizione nelle grandi metropoli. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'aprile 1973.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Zamariola, Gian Franco (fotografia); Vicari, Alfonso (aiuto operatore); Macchi, Egisto (musica)
produzione: Egle cinematografica
durata originale: 12'
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 mar. 4
ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1972
nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 07

supporti

pellicola	audio video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1 (300 m)
durata: 12'	formato: 35 mm	lunghezza: 335 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
tipologia colonna: ottico incorporato	lingua: italiano	tecnica suono: mono
edizione: italiana	inventario: 0712/d	qualità: -
ente di cons.: AAMOD		provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: 1985 ott. 14		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 nov. 26		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 mar. 23		documentalista: 07
pellicola	video	completo
tipologia di materiale: montato	rulli: 1	n. contenitori: 1 (120 m)

durata: 12'	formato: 16 mm	lunghezza: 335 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: negativo
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: M/Pneg/792	provenienza: deposito di L. Bizzarri
data entrata: -		segnature pregresse: 0712/d
data descrizione: 2002 feb. 13		documentalista: -
ultima modifica: 2005 mar. 23		documentalista: 07
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 12'	formato: betacam SP	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/beta/320	provenienza: telecinema tratto da 0712/d
data entrata: -		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 feb. 28		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 mar. 23		documentalista: 07
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 12'	formato: VHS	
cromatismo: b/n		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/1019	provenienza: copia da A/beta/320
data entrata: -		segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 feb. 28		documentalista: 07
ultima modifica: 2005 mar. 23		documentalista: 07

documenti cartacei

- visto censura n. 60627 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 12 lug. 1972 e rilasciato il 8 ago. 1972 (c. 1).
- scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica srl a Corona cinematografica srl della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. 14042/i (c. 1); fattura di pagamento (c. 1)

n. fasc. 205

1972 ott. 2; 1973 gen. 26

serie: attività audiovisiva

titolo: **“I bambini davanti al video”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: Realizzazione, montaggio, cura dell'edizione e redazione di testo parlato e sceneggiatura della trasmissione sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri per la

rubrica *Scuola aperta*. Inizialmente la trasmissione avrebbe dovuto avere la durata di 30' ed è poi portata a 45'. La messa in onda del programma avviene il 9 dic. 1972⁵⁷.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Valli, Lamberto (coordinatore della rubrica); Volpi, Domenico (autore della trasmissione); Adani, Maria (redazione); De Seta, Claudia (redazione); Fensore, Gianni (redazione); La Porta, Gabriele (redazione); Sferrazza, Angelo (redazione); Giordani, Evasio (riprese); Lavoretti, Ezio (riprese); Rodio Fernando (riprese); Canali, Carlo (riprese); Altobelli, Valeria (montaggio); Pagano, Mario (musiche)

produzione: RAI

durata originale: 45'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1972

nazionalità: italiana

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: [45']

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video

rulli: 1

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: C16463

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 512 m

tipologia scena: positivo

qualità: -

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: [45']

tipologia colonna: magnetico

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio

rulli: 1

formato: -

lingua: italiano

inventario: C16463

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: [512 m]

tecnica suono: mono

qualità: -

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: [45']

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video

rulli: 1

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: C16463

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: [512 m]

tipologia scena: negativo

qualità: -

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: [45']

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio video

formato: betacam ½

lingua: italiano

inventario: C16463

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma e integrazioni successive (cc. 3)

⁵⁷ Informazione tratta dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

n. fasc. 206

1972 ott. 31

serie: attività audiovisiva

titolo: **“I doppi turni nella scuola dell’obbligo”**

-

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Realizzazione, montaggio, cura dell’edizione e redazione del testo parlato della trasmissione sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri per la rubrica *Scuola aperta*. I documenti cartacei non acclarano l’avvenuta realizzazione del programma né la sua messa in onda.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 2)

n. fasc. 207

1972 nov. 10; 1976 mag.21

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L’inquieta vacanza”**

b. 10

realizzato, finito

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: diretto da Mario Carbone, il film descrive le inquietudini di un pittore durante un week end di un gruppo di amici. Cortometraggio della lunghezza di 310 m prodotto dalla Egle cinematografica, società a responsabilità limitata di cui è amministratore Libero Bizzarri. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell’aprile 1973.

documenti cartacei

- scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica srl a Corona cinematografica srl della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D8415 (c. 1, presente anche in copia fotostatica)

- visto censura n. 61139 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 11 ott. 1972 e rilasciato il 21 mag. 1976 (c. 1); fattura di pagamento (c. 1)

n. fasc. 208

1972 nov. 23 – 1976 mag. 21

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Parola e immagine”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive lo sviluppo delle tecniche di riproducibilità della parola scritta a partire da Gutenberg fino alle tecnologie in uso nelle moderne redazioni dei quotidiani. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nell'aprile 1973.

testo

regia: Collo, Luigi

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Studio musicale romano (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 11'20''

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 8

ultima modifica: 2005 set. 2

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1972

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11'20''

cromatismo: b/n

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 10

data descrizione: 2002 mar. 8

ultima modifica: 2005 ago. 29

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/1655

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 380 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: 0720/d

documentalista: 07

documentalista: 08

documenti cartacei

- scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica srl a Corona cinematografica srl della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. D8415 (c. 1, presente anche in copia fotostatica). I docc. sono conservati nel fasc. 207; fattura di pagamento (c. 1)

- visto censura n. 61138 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 11 ott. 1972 e rilasciato il 21 mag. 1976 (c. 1)

n. fasc. 209

1972 dic. 4 – 1977 gen. 19

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Le macchine parlanti”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film, in una prima fase denominato provvisoriamente *Il documento voce*, descrive la storia delle macchine per la registrazione e la riproduzione del suono. Il film è girato soprattutto all'interno della Discoteca di Stato, che conserva apparecchiature di periodi diversi. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel novembre 1973.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Studio musicale romano (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 11'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2003 gen. 14

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1972

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 21

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 11'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 10

data descrizione: 2001 nov. 26

ultima modifica: 2003 gen. 14

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0697/d

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 310 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 01

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 21

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 11'

cromatismo: colore (PAL)

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 2000 gen. 1

data descrizione: 2001 mag. 10

ultima modifica: 2002 gen. 7

audio video

formato: betacam SP

lingua: italiano

inventario: A/beta/80

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: 01

provenienza: telecinema tratto da 0697/d

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 07

videocassetta

tipologia di materiale: copia

audio video

completo

n. contenitori: 1

durata: 11' formato: VHS
cromatismo: colore (PAL) tecnica suono: mono
edizione: italiana lingua: italiano qualità: 01
ente di cons.: AAMOD inventario: A/vhs/1181 provenienza: copia da A/beta/80 con time
code
data entrata: 2001 mag. segnature pregresse: -
data descrizione: 2001 mag. 10 documentalista: 07
ultima modifica: 2001 mag. 10 documentalista: 07

documenti cartacei

- domanda di revisione presentata da L. Bizzarri al Ministero del Turismo e dello spettacolo (c. 1). Tra gli allegati sono presenti una dichiarazione di L. Bizzarri al Ministero del Turismo e dello spettacolo circa la validità della documentazione prodotta in precedenza (c. 1); comunicazione di Egle cinematografica al Ministero del Turismo e spettacolo del cambio di nome del cortometraggio (c. 1); dichiarazione della Egle cinematografica circa la produzione del cortometraggio, avvenuta senza contributi pubblici (c. 1); un rapporto sullo svolgimento delle riprese e un elenco del personale tecnico e artistico (c. 1); richiesta di Egle cinematografica al Ministero del Turismo e dello spettacolo di dichiarazione della nazionalità italiana del film (c. 1); testo del commento parlato, ds, (cc. 3, in duplice copia)
- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica srl a Corona cinematografica srl della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. [] 31674 (c. 4); fattura di pagamento (c. 1)
- visto censura n. 61688 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 13 gen.: 1973 e rilasciato il 21 mag. 1976 (c. 1). E' presente inoltre il modulo compilato per la richiesta del nulla osta (visto censura) (c. 1)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo a Egle cinematografica circa la non ammissione del film all'assegnazione dei premi qualità (c. 1)

n. fasc. 210

1972 dic. 21; 1977 gen. 18

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il rumore della città”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film analizza rumori della città prodotti dal traffico, da un bimbo che piange, da un mercato rionale e rumori di altro tipo attraverso le onde dell'oscilloscopio: si rileva in questo modo il crescente problema dell'inquinamento acustico nelle grandi città. La proprietà totale del film è ceduta da Egle cinematografica a Corona cinematografica nel novembre 1973. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il quarto trimestre del 1972.

testo

regia: Collo, Luigi
collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Studio musicale romano (musica); Cucciolla, Riccardo (speaker)
produzione: Egle cinematografica
durata originale: 12' parti: 1
cromatismo originale: b/n audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia anno di realizzazione: 1972

lingua originale: italiano
data descrizione: 2002 mar. 8
ultima modifica: 2006 apr. 27

nazionalità: italiana
documentalista: 07
documentalista: 07

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 12'
cromatismo: b/n
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985 ott. 11
data descrizione: 2001 nov. 26
ultima modifica: 2005 giu. 6

audio video
rulli: -
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: 0709/d

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: -
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 12'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: -
data descrizione: 2001 feb. 28
ultima modifica: 2005 giu. 6

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/320

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: telecinema tratto da 0709/d
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 12'
cromatismo: b/n
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: -
data descrizione: 2001 feb. 28
ultima modifica: 2005 giu. 6

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/1019

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/beta/320 con time code
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 09

documenti cartacei

- copia della scrittura privata circa la vendita da Egle cinematografica srl a Corona cinematografica srl della proprietà totale del film, estremi di vendita Ufficio registro atti privati di Roma n. [] 31674 (c. 4). I docc. sono conservati nel fasc. 209; fattura di pagamento (c. 1)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1)

n. fasc. 211

1973 gen. 31; 1973 feb. 25

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L'accademia di danza”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; materiale audiovisivo conservato presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: Realizzazione, montaggio, cura dell'edizione e redazione del testo parlato del servizio sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri. Il servizio consta 30' e fa parte della rubrica *Scuola aperta*: presso Teche RAI è denominato con il titolo *In classe a tempo di danza*.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Floquet, Letizia (curatrice); Bizzarri, Libero (curatore); Adani, Maria (redazione); De Seta, Claudia (redazione); Fensore, Gianni (redazione); La Porta, Gabriele (redazione); Sferrazza, Angelo (redazione); Bersellini, Aldo (riprese); Cecchini, Giancarlo (riprese); Esposito, Sandro (montaggio); Appedisano, Gianni (montaggio); Baseggio, Francesco (musiche); Nanini, Giuseppe (ricerche)
produzione: RAI
durata originale: 48'51'' (totale della trasmissione) parti: 1
cromatismo originale: b/n audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia anno di realizzazione: 1973
lingua originale: italiano nazionalità: italiana

supporti

pellicola	video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
durata: 48'51''	formato: 16 mm	lunghezza: 560 m
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C16781	

pellicola	audio	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
durata: [48'51'']	formato: -	lunghezza: [560 m]
tipologia colonna: magnetico		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C16781	

pellicola	video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
durata: [48'51'']	formato: 16 mm	lunghezza: [560 m]
cromatismo: b/n	base: safety acetato	tipologia scena: negativo
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C16781	

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 2)
- passaggi televisivi: 1973 feb. 24, sabato, Rete uno, h. 14,00-[]
ritaglio stampa in copia tratto da *Avanti!* (c. 1): recensione

n. fasc. 212

1973 mar. 2

serie: attività audiovisiva

titolo: "Scuola e creatività"

b. 10

-

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Realizzazione, montaggio, cura dell'edizione e redazione del testo parlato del programma sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri. Il programma consta 30' e fa parte della rubrica *Scuola aperta*.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 2)

n. fasc. 213

1973 set. 25 – 1977 ott. 8

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Maccari”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive la vita e le opere del pittore e incisore Mino Maccari. Il film partecipa alla XVII Rassegna internazionale del film scientifico didattico (Padova, 1973), ove gli viene conferito il Bucranio d'argento. Al film è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il terzo trimestre del 1973.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Macchi, Egisto (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 18'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 4

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1973

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 18'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/222

completo

n. contenitori: 1 (600 m)

lunghezza: 450 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

data entrata: 1985 ott. 22
data descrizione: 2001 nov. 26
ultima modifica: 2006 apr. 14

segnature pregresse: 0747/d
documentalista: 07
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 18'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: -
data descrizione: 2001 mar. 13
ultima modifica: 2005 apr. 28

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/176

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: telecinema tratto da M/Ppos/222
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 18'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: -
data descrizione: 2001 mar. 13
ultima modifica: 2005 apr. 28

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/1097

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/beta/176
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 07

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 5)
- domanda di revisione presentata da L. Bizzarri al Ministero del Turismo e dello spettacolo (c. 1). Tra gli allegati sono presenti un rapporto sullo svolgimento delle riprese e un elenco del personale tecnico e artistico (c. 1); testo del commento parlato, ds (cc. 5); dichiarazione di L. Bizzarri al Ministero del Turismo e dello spettacolo circa la validità della documentazione prodotta in precedenza (c. 1); dichiarazione di Cinecittà spa circa sviluppo e stampa della prima copia del cortometraggio (c. 1); dichiarazione di nazionalità italiana rilasciata dal Ministero del Turismo e dello spettacolo (c. 1)
- partecipazione a festival: XVII Rassegna internazionale del film scientifico-didattico, 1973 (Padova, 5-11 nov.) Premio Bucranio d'argento
- pagine tratte dal programma della manifestazione (cc. 10); 1 ritaglio stampa tratto dal *Giornale dello Spettacolo* (c. 1); comunicazione di P. Robuschi, della segretaria della Rassegna, a L. Bizzarri circa il conferimento del premio (c. 1 in triplice copia); lettera di P. Robuschi a L. Bizzarri circa il deposito di una copia del film presso l'Università di Padova (c. 1)
- proiezione organizzata dall'Associazione italiana di cinematografia scientifica presso l'aula dell'Istituto di anatomia comparata dell'Università di Roma (Roma, 2 mag. [1974]): programma in copia (cc. 2)
- visto censura n. 63229 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 9 nov. 1973 e rilasciato il 21 mag. 1976 (c. 1, è presente copia fotostatica del documento)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1)
- copia fotostatica di un certificato rilasciato dal Pubblico registro cinematografico (SIAE) inerente il film (cc. 2)

n. fasc. 214

1973 dic. 19; 1974 mar. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Veicoli a cuscino d'aria”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: La trasmissione descrive i diversi impieghi dell'hovercraft, mezzo di trasporto a cuscini d'aria messo a punto nel 1957 da Christopher Cockorell. Ideazione, realizzazione, montaggio, cura dell'edizione e redazione del testo parlato del programma sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri. Il programma fa parte della rubrica *Sapere* ed è inizialmente previsto in due puntate di 30' ciascuna: va in onda in un'unica puntata monografica. Le immagini della trasmissione sono inserite nel catalogo multimediale di Teche RAI.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Miotto, Sergio (curatore); Bizzarri, Libero (realizzazione)
produzione: RAI
durata originale: 28'58''
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1974
nazionalità: italiana

supporti

pellicola tipologia di materiale: copia durata: 28'58'' cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18874	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 331 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [28'58''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C18874	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [331 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [28'58''] cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C18874	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [331 m] tipologia scena: negativo qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [28'58''] cromatismo: b/n edizione: italiana ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: betacam ½ lingua: italiano inventario: C18874	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
audiocassetta tipologia di materiale: copia durata: [28'58''] cromatismo: -	audio formato: ¼ pollice	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono

edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

lingua: italiano
inventario: C18874

qualità: -

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (c. 1)
- passaggi televisivi: 1974 mar. 19, martedì, Canale nazionale, h. 18.45-19.15
- 1 ritaglio stampa in copia tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 5): recensione e programmazione

n. fasc. 215

1974 feb. 7; 1974 mar. 24

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Firenze, il Comune per l’educazione permanente”**

b. 10

realizzati, finiti

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Realizzazione, montaggio, cura dell’edizione e redazione del testo parlato e della sceneggiatura del programma e di quello dal titolo *Le scuole d’arte* sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri. I programmi fanno parte della rubrica *Scuola aperta* e durano 30’ ciascuno. La trasmissione è a cura di Letizia Floquet.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 2)
- passaggi televisivi: 1974 mar. 23, sabato, [], h. []-[]
- 1 ritaglio stampa in copia tratto da *Paese Sera* (c. 1): recensione

n. fasc. 216

1974 feb. 7; 1974 mar. 24

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Le scuole d’arte”**

b. 10

realizzati, finiti

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Realizzazione, montaggio, cura dell'edizione e redazione del testo parlato e della sceneggiatura del programma e di quello dal titolo *Firenze, il Comune per l'educazione permanente* sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri. I programmi fanno parte della rubrica *Scuola aperta* e durano 30' ciascuno.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 2), conservato nel fasc. 215
- passaggi televisivi: 1974 apr. 6, sabato, Canale nazionale, 14.10-15.00
- 1 ritaglio stampa in copia tratto da *Radiocorriere TV* (c. 3): recensione e programmazione

n. fasc. 217

1974 mar. 29

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Storia e Costituzione”**

b. 10

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Realizzazione, montaggio, cura dell'edizione e redazione della sceneggiatura del programma sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri. La trasmissione costituisce la 5^a puntata del progetto *TVE*, serie *Storia e Costituzione*, e dura 20' circa.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 3)

n. fasc. 218

1974 mag. 10; 1974 giu. 2

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L'orientamento scolastico professionale”**

b. 10

realizzati, finiti

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Realizzazione, montaggio, cura dell'edizione e redazione del testo parlato e della sceneggiatura del servizio di quello dal titolo *La scuola professionale* sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri. I servizi fanno parte della rubrica *Scuola aperta* e durano 30' ciascuno. Sono affrontati i temi della scelta professionale al termine della scuola media e l'attività delle équipes specializzate nel settore dell'orientamento: il programma intervista alunni, insegnanti ed esperti nei centri di Bari, Firenze, Varese e Salerno. Collabora al programma Giorgio Straniero; consulenza del dottor Livio Pesca.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 2)
- passaggi televisivi: 1974 giu. 8, sabato, Programma nazionale, h. 14.10-14.55
- 1 ritaglio stampa in copia tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 3): recensione e programmazione

n. fasc. 219

1974 mag. 10; 1974 giu. 2

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La scuola professionale”**

realizzati, finiti

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Realizzazione, montaggio, cura dell'edizione e redazione del testo parlato e della sceneggiatura del servizio di quello dal titolo *L'orientamento scolastico professionale* sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri. I servizi fanno parte della rubrica *Scuola aperta* e durano 30' ciascuno.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma (cc. 2)
 - passaggi televisivi: 1974 giu. 8, sabato, Programma nazionale, h. 14.10-14.55
 - 1 ritaglio stampa in copia tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 3): recensione e programmazione
- I docc. sono conservati nel fasc. 218

n. fasc. 220

1974 ago. 19 – 1975 feb. 23

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Togliatti”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: Programma televisivo sulla vita di Palmiro Togliatti e la sua attività politica. Realizzazione, montaggio, cura dell'edizione e redazione della sceneggiatura del programma sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri. Il programma fa parte della rubrica *Sapere* per il ciclo *Profili di protagonisti* ed è previsto in tre puntate di 30' ciascuna. Del ciclo fanno parte trasmissioni monografiche dedicate inoltre a Giuseppe Di Vittorio, Alcide De Gasperi e Giovanni Agnelli.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Corsini Gianfranco (curatore del programma); Lai, Sandro (coordinatore del ciclo)

produzione: RAI

durata originale: 3 puntate da 30'

cromatismo originale: b/n

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2006 apr. 18

ultima modifica: 2006 giu. 06

parti: 3

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: [1974]

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 60'

cromatismo: b/n

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1986

data descrizione: 2002 giu. 04

ultima modifica: 2002 giu. 04

audio video

formato: ¾ pollice

lingua: italiano

inventario: 50764/vt

incompleto

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di Libero Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 08

documentalista: 08

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 27'44''

cromatismo: b/n

edizione: italiana

note: 1ª puntata

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video

rulli: 1

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: C19970

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 317 m

tipologia scena: positivo

qualità: -

<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [27'44''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 1ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C19970</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [317 m] tecnica suono: mono qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [27'44''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 1ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C19970</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [317 m] tipologia scena: negativo qualità: -</p>
<p>videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [27'44''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 1ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio video formato: betacam lingua: italiano inventario: C19970</p>	<p>completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: 27'34'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C20140</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: 315 m tipologia scena: positivo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [27'34''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C20140</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [315 m] tecnica suono: mono qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [27'34''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C20140</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [315 m] tipologia scena: negativo qualità: -</p>
<p>audiocassetta tipologia di materiale: copia durata: [27'34''] cromatismo: - edizione: italiana note: 2ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio formato: ¼ pollice lingua: italiano inventario: C20140</p>	<p>completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -</p>
<p>videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [27'34''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 2ª puntata</p>	<p>audio video formato: - lingua: italiano</p>	<p>completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -</p>

ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	inventario: C20140	
pellicola tipologia di materiale: copia durata: 29'03'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C20094	completo n. contenitori: 1 lunghezza: 332 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [29'03''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 3 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C20094	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [332 m] tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: [29'03''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C20094	completo n. contenitori: 1 lunghezza: [332 m] tipologia scena: negativo qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [29'03''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3 ^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.	audio video formato: betacam lingua: italiano inventario: C20094	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma e successive integrazioni (cc. 4)
- elenco del materiale di repertorio conservato presso l'Unitefilm e del materiale iconografico (cc. 3)
- passaggi televisivi: 1974 nov. 20, mercoledì, Canale nazionale, h. 18.45-19.15. Prima puntata
5 ritagli stampa tratti dal *Radiocorriere Tv, l'Unità, Corriere della Sera* (cc. 10): recensioni e programmazione
- passaggi televisivi: 1974 nov. 21, giovedì, Canale nazionale, h. 12.30-12.55. Replica della prima puntata
1 ritaglio stampa tratto dal *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1974 nov. 27, mercoledì, Canale nazionale, h. 18.45-19.15. Seconda puntata
6 ritagli stampa tratti dal *Radiocorriere Tv, Paese Sera, l'Unità, Corriere della Sera* (cc. 9): recensioni e programmazione
- passaggi televisivi: 1974 nov. 28, giovedì, Canale nazionale, h. 12.30-12.55. Replica della seconda puntata
1 ritaglio stampa tratto dal *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1974 dic. 4, mercoledì, Canale nazionale, h. 18.45-19.15. Terza puntata
5 ritagli stampa tratti dal *Radiocorriere Tv, Paese Sera radio Tv, l'Unità, Corriere della sera* (cc. 9): recensioni e programmazione
- passaggi televisivi: 1974 dic. 5, giovedì, Canale nazionale, h. 12.30-12.55. Replica della terza puntata
ritagli stampa tratti dal *Radiocorriere Tv, Paese Sera radio Tv*: programmazione
- 2 ritagli stampa tratti da *Rinascita e Paese sera* (cc. 4)

n. fasc. 221

1974 dic. 17 – 1975 giu. 5

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Educazione artistica e formazione della personalità”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Realizzazione, montaggio, cura dell'edizione e redazione del testo parlato e della sceneggiatura del programma sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri. La trasmissione, della serie *Scuola aperta*, è costituita inizialmente da 2 puntate di 30' ciascuna, cui è aggiunta in seguito una terza puntata da 45'.

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma e successive integrazioni (cc. 3)
- fattura di L. Bizzarri alla RAI per il pagamento del programma (c. 1)

n. fasc. 222

1975 giu. 20 – 1976 feb. 15

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Sport e salute”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)

descrizione: Trattamento, riprese, scelta dei materiali di repertorio, montaggio, missaggio e cura dell'edizione del programma sono commissionati dalla RAI a Libero Bizzarri. Il programma consta di 6 puntate, poi estese a 8, di 30' ciascuna. La trasmissione, a cura di Duilio Olmetti per la rubrica *Sapere*, considera l'attività sportiva quale strumento per lo sviluppo fisico dei giovani e per la l'integrità della salute degli anziani. La trasmissione è messa in onda quasi in corrispondenza con le XII Olimpiadi invernali disputate a Innsbruck, inaugurate il 6 febbraio 1976. Titoli delle puntate: *Una domanda che cresce; Per vivere meglio; Il tempo della crescita; La riscoperta del gioco; La nuova realtà sportiva; A scuola; Un pubblico servizio; La partecipazione popolare.*

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Olmetti, Duilio (testi); Notario, Aldo (consulenza); Carnesecchi, Vitaliana (consulenza)
produzione: RAI
durata originale: 8 puntate da 30'
cromatismo originale: b/n
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano

parti: 8
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1976
nazionalità: italiana

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 30'17''
cromatismo: b/n
edizione: italiana
note: 1ª puntata
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano

inventario: C21687

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 346 m
tipologia scena: positivo
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: [30'17'']
tipologia colonna: magnetico
edizione: italiana
note: 1ª puntata
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio
rulli: 1
formato: -
lingua: italiano

inventario: C21687

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: [346 m]
tecnica suono: mono
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: [30'17'']
cromatismo: b/n
edizione: italiana
note: 1ª puntata
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano

inventario: C21687

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: [346 m]
tipologia scena: negativo
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 30'22''
cromatismo: b/n
edizione: italiana
note: 2ª puntata
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano

inventario: C21682

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 347 m
tipologia scena: positivo
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: [30'22'']
tipologia colonna: magnetico
edizione: italiana
note: 2ª puntata
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio
rulli: 1
formato: -
lingua: italiano

inventario: C21682

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: [347 m]
tecnica suono: mono
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: [30'22'']
cromatismo: b/n
edizione: italiana
note: 2ª puntata
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano

inventario: C21682

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: [347 m]
tipologia scena: negativo
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 31'25''

video
rulli: 1
formato: 16 mm

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 359 m

<p>cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>base: safety acetato lingua: italiano inventario: C21775</p>	<p>tipologia scena: positivo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [31'25''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 3^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C21775</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [359 m] tecnica suono: mono qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [31'25''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 3^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C21775</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [359 m] tipologia scena: negativo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: 29'14'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 4^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C21735</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: 334 m tipologia scena: positivo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [29'14''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 4^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C21735</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [334 m] tecnica suono: mono qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [29'14''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 4^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C21735</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [334 m] tipologia scena: negativo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: 30'59'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 5^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: C21801</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: 354 m tipologia scena: positivo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [30'59''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 5^a puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: C21801</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [354 m] tecnica suono: mono qualità: -</p>

<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [30'59''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 5ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano</p> <p>inventario: C21801</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [354 m] tipologia scena: negativo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: 30'22'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 6ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano</p> <p>inventario: C21740</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: 347 m tipologia scena: positivo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [30'22''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 6ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio rulli: 1 formato: -</p> <p>lingua: italiano</p> <p>inventario: C21740</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [347 m] tecnica suono: mono qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [30'22''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 6ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano</p> <p>inventario: C21740</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [347 m] tipologia scena: negativo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: 29'03'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 7ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano</p> <p>inventario: C21824</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: 332 m tipologia scena: positivo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [29'03''] tipologia colonna: magnetico edizione: italiana note: 7ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>audio rulli: 1 formato: -</p> <p>lingua: italiano</p> <p>inventario: C21824</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [332 m] tecnica suono: mono qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: [29'03''] cromatismo: b/n edizione: italiana note: 7ª puntata ente di cons.: RAI, Vid. Centr.</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano</p> <p>inventario: C21824</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: [332 m] tipologia scena: negativo qualità: -</p>
<p>pellicola tipologia di materiale: copia durata: 29'08'' cromatismo: b/n edizione: italiana note: 8ª puntata</p>	<p>video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano</p>	<p>completo n. contenitori: 1 lunghezza: 333 m tipologia scena: positivo qualità: -</p>

ente di cons.: RAI, Vid. Centr. inventario: C21825

pellicola audio completo
tipologia di materiale: copia rulli: 1 n. contenitori: 1
durata: [29'08''] formato: - lunghezza: [333 m]
tipologia colonna: magnetico lingua: italiano tecnica suono: mono
edizione: italiana qualità: -
note: 8ª puntata
ente di cons.: RAI, Vid. Centr. inventario: C21825

pellicola video completo
tipologia di materiale: copia rulli: 1 n. contenitori: 1
durata: [29'08''] formato: 16 mm lunghezza: [333 m]
cromatismo: b/n base: safety acetato tipologia scena: negativo
edizione: italiana lingua: italiano qualità: -
note: 8ª puntata
ente di cons.: RAI, Vid. Centr. inventario: C21825

documenti cartacei

- copia del contratto tra RAI e L. Bizzarri per la realizzazione del programma e integrazioni successive (cc. 7)
- copia di fatture e note di accredito di L. Bizzarri a RAI per anticipi trasferite e per il pagamento della trasmissione (cc. 7)
- passaggi televisivi: 1976 gen. 8, giovedì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Prima puntata
1 ritaglio stampa tratto da *Avanti!* e 1 numero di *Radiocorriere Tv* (cc. 2): recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1976 gen. 9, venerdì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della prima puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1976 gen. 15, giovedì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Seconda puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1976 gen. 16, venerdì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della seconda puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1976 gen. 22, giovedì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Terza puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1976 gen. 23, venerdì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della terza puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1976 gen. 29, giovedì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Quarta puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1976 gen. 30, venerdì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della quarta puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1976 feb. 5, giovedì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Quinta puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1976 feb. 6, venerdì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della quinta puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1976 feb. 12, giovedì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Sesta puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1976 feb. 13, venerdì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della sesta puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: programmazione
- passaggi televisivi: 1976 feb. 19, giovedì, Programma nazionale, h. 18.45-19.15. Settima puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: recensione e programmazione
- passaggi televisivi: 1976 feb. 20, venerdì, Programma nazionale, h. 12.30-13.00. Replica della settima puntata
1 numero di *Radiocorriere Tv*: programmazione
- il carteggio D. Olmetti (fasc. n. 336) conserva una lettera in cui è citata la trasmissione

Nota bibliografica: *Radiocorriere TV*, a. LIII, n. 1, 4 gen. 1976; *Radiocorriere TV*, a. LIII, n. 2, 11 gen. 1976; *Radiocorriere TV*, a. LIII, n. 3, 18 gen. 1976; *Radiocorriere TV*, a. LIII, n. 4, 25 gen. 1976; *Radiocorriere TV*, a. LIII, n. 5, 1 feb. 1976; *Radiocorriere TV*, a. LIII, n. 6, 8 feb. 1976; *Radiocorriere TV*, a. LIII, n. 7, 15 feb. 1976

n. fasc. 223

1975 giu. 23

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Mastroianni”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive la vita e le opere dello scultore Umberto Mastroianni: immagini dello studio dell'artista a Marino Laziale.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Moschini, F. (consulenza); Carbone, Mario (fotografia); Zamariola Gian Franco (aiuto operatore); Macchi, Egisto (musica)

produzione: Cinetirrena

durata originale: 12'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2003 gen. 14

ultima modifica: 2005 ago. 29

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1973/1975

nazionalità: italiana

documentalista: 21

documentalista: 08

supporto

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 12'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 22

data descrizione: 2003 dic. 17

ultima modifica: 2005 set. 23

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0750/d

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 320 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 09

documentalista: 09

documenti cartacei

- fattura di L. Bizzarri a Cinetirrena per la cessione dei diritti relativi al documentario (c. 1)

n. fasc. 224

1975 giu. 23 – [1975 nov.]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Dorazio”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film descrive l'opera dell'artista Piero Dorazio. Sono presenti immagini dell'artista nel suo studio a Todi (Perugia). Il film partecipa alla XVIII Rassegna internazionale del film scientifico didattico (Padova, 1975).

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Zamariola Giuliana (montaggio); Macchi, Egisto (musica); Zamariola Gian Franco (assistente operatore); Mancini, Francesco (testo)
produzione: Cinetirrena
durata originale: 22'
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2001 feb. 08
ultima modifica: 2006 lug. 17

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1975
nazionalità: italiana
documentalista: 09
documentalista: 09

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 22'
cromatismo: colore
tipologia colonna: ottico incorporato⁵⁸
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1986 set. 4
data descrizione: 2001 nov. 26
ultima modifica: 2001 nov. 26

audio video
rulli: 1
formato: 35 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: 0756/d

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 550 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: 01
provenienza: deposito di L. Bizzarri
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 22'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: -
data descrizione: 2001 feb. 08
ultima modifica: 2002 feb. 11

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/319

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: 01
provenienza: telecinema tratto da 0756/d
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 07

documenti cartacei

- fattura di L. Bizzarri a Cinetirrena per il pagamento del cortometraggio (c. 1)
- partecipazione a festival: XVIII Rassegna internazionale del film scientifico-didattico, 1975 (Padova, 10-16 nov.)
opuscolo della manifestazione; pagine tratte dal programma della manifestazione con sinossi e scheda tecnica del film;
verbale della premiazione, ds (cc. 5)

⁵⁸ La Fondazione AAMOD conserva in pellicola 16mm anche la colonna magnetica mix.

n. fasc. 225

1976 feb. 7

serie: attività audiovisiva

titolo: **Stampa e musica**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Si tratta di un servizio realizzato da Libero Bizzarri e Gabriella Cosimini per la serie *Scuola aperta*, avente per soggetto le iniziative scolastiche in materia di formazione del gusto musicale.

documenti cartacei

- passaggi televisivi: 1976 feb. 7, sabato, Primo canale, h. 14.00-17.00

1 ritaglio stampa tratto da *Paese Sera* (c. 1): recensione e programmazione

n. fasc. 226

1976 mag. 7; 1976 mag. 13

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Ennio Calabria”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi. Al film, prodotto dalla Egle cinematografica, è assegnato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo un premio qualità per il primo trimestre del 1974.

documenti cartacei

- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo di conferimento premio qualità (c. 1)

- lettera di L. Bizzarri all'Ente autonomo di gestione per il cinema circa la distribuzione del film (c. 1)

n. fasc. 227

1976 mag. 21; 1976 set. 17

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Purificato”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film, girato a Fondi (Latina) nella casa di Domenico Purificato, descrive l'opera e la figura dell'artista.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Macchi, Egisto (musica)

produzione: Egle cinematografica

durata originale: 12'

parti: 1

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 mar. 08

ultima modifica: 2006 apr. 27

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1974

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 12'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 11

data descrizione: 2002 mar. 08

ultima modifica: 2004 giu. 28

audio video

rulli: 1

formato: 35 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: 0716/d

completo

n. contenitori: 1 (300 m)

lunghezza: 300 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: deposito di L. Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 07

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 12'

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 2001 giu. 28

data descrizione: 2001 ott. 01

ultima modifica: 2005 mag. 09

audio video

formato: digital betacam

lingua: italiano

inventario: A/digiB/25

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: telecinema tratto da 0716/d

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 09

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 12'

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 2001 ott. 1

audio video

formato: betacam SP

lingua: italiano

inventario: A/beta/250

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

provenienza: copia da A/digiB/25

segnature pregresse:

data descrizione: 2001 ott. 01
ultima modifica: 2005 mag. 09

documentalista: 07
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 12'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2001 ott. 1
data descrizione: 2001 ott. 01
ultima modifica: 2005 mag. 09

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/1321

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/digiB/25
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 09

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 12'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2003 giu. 27
data descrizione: 2003 giu. 27
ultima modifica: 2003 giu. 27

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/1084

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia proiezione
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 09

documenti cartacei

- visto censura n. 64830 concesso dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 5 ott. 1974 e rilasciato il 21 mag. 1976 (c. 1)
- comunicazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo a Egle cinematografica circa la non ammissione del film all'assegnazione dei premi qualità (c. 1)

n. fasc. 228

1976 set. 29; [1976 dic.]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Fascismo come immagine”**

complemento del titolo: Renzo Vespignani

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film, tratto dal ciclo pittorico di Renzo Vespignani *Tra le due guerre*, ripercorre, attraverso le immagini dell'opera, la storia italiana da D'Annunzio alla seconda guerra mondiale.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Altobelli, Valeria (montaggio); Cucciolla, Riccardo (speaker); Pregadio, Roberto (musica)

produzione: Cinetirrena

durata originale: 14'
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2000 lug. 6
ultima modifica: 2005 lug. 28

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1976
nazionalità: italiana
documentalista: 09
documentalista: 07

supporti

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 14'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1997
data descrizione: 2000 lug. 6
ultima modifica: 2001 feb. 12

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/188

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: Cineteca Nazionale
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 14'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2004 apr.
data descrizione: 2004 mag. 10
ultima modifica: 2004 mag. 10

audio video
formato: DVcam
lingua: italiano
inventario: A/mini/317

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/vhs/188
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 09

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 7)
- fattura di L. Bizzarri a Cinetirrena per la cessione dei diritti del cortometraggio in Italia e all'estero in relazione a soggetto, sceneggiatura, regia, direzione montaggio (c. 1)
- proiezione organizzata dalla galleria d'arte Fante di spade presso il propria sede (Roma, 14 dic. 1976): 1 invito (c. 1)

n. fasc. 229

1976 set. 29: [1976 dic.]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Nazismo come immagine”**

complemento del titolo: Renzo Vespignani

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film, tratto dal ciclo pittorico di Renzo Vespignani *Tra le due guerre*, alterna alle opere del pittore fotografie d'epoca.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Carbone, Mario (fotografia); Altobelli, Valeria (montaggio); Pregadio, Roberto (musica);
Cucciolla, Riccardo (speaker);

produzione: Cinetirrena
durata originale: 12'
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano
data descrizione: 2000 lug. 6
ultima modifica: 2005 lug. 28

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1976
nazionalità: italiana
documentalista: 09
documentalista: 07

supporti

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 12'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1997
data descrizione: 2000 lug. 6
ultima modifica: 2001 feb. 12

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/188

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: Cineteca Nazionale
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 12'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 2004 apr.
data descrizione: 2004 mag. 10
ultima modifica: 2004 mag. 10

audio video
formato: DVcam
lingua: italiano
inventario: A/mini/318

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/vhs/188
segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 09

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 6)
- copia di fattura di L. Bizzarri a Cinetirrena per la cessione dei diritti del cortometraggio in Italia e all'estero in relazione a soggetto, sceneggiatura, regia, direzione montaggio (c. 1)
- proiezione organizzata dalla galleria d'arte Fante di spade presso il propria sede (Roma, 14 dic. 1976): invito conservato nel fasc. 228

n. fasc. 230

1979 gen. 2 – 1979 gen. 8

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Riso amaro”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multimediale della RAI (Roma)

descrizione: Servizio su Fortebraccio (alias Mario Meloni) corsivista del quotidiano "l'Unità", in onda per la rubrica d'attualità *TG2 Gulliver*. Il programma contiene interviste a giornalisti e a politici quali Ugo La Malfa, Flaminio Piccoli e Fabrizio Cicchitto, spesso oggetto della satira dell'editorialista.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Pallotta, Gino (autore); Lanzi, Paolo (fotografia); Testa, Leandro (montaggio)
produzione: RAI
durata originale: 14'19''
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1979
nazionalità: italiana

supporto

pellicola	video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
durata: [14'19'']	formato: 16 mm	lunghezza: 163 m
cromatismo: colore	base: safety acetato	tipologia scena: positivo
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: D7964/04	

pellicola	audio	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
durata: [14'19'']	formato: -	lunghezza: [163 m]
tipologia colonna: magnetico		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: D7964/04	

pellicola	video	completo
tipologia di materiale: copia	rulli: 1	n. contenitori: 1
durata: [14'19'']	formato: 16 mm	lunghezza: [163 m]
cromatismo: colore	base: safety acetato	tipologia scena: colinter
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: D7964/04	

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [55'09'']	formato: betacam ½	
cromatismo: b/n e colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: D7964/04	

documenti cartacei

- passaggi televisivi: 1979 gen. 2, [martedì], Rete due, h. [20.40]-[]
5 ritagli stampa tratti da *Paese Sera*, *Il Messaggero*, *la Repubblica*, *l'Unità*, *Corriere della Sera* (cc. 5): recensioni

n. fasc. 231

[1980 gen. 13]

serie: attività audiovisiva

titolo: **Pescara – Inter 0 : 2**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multi mediale della RAI (Roma)

descrizione: Servizio sul match calcistico valido per il campionato italiano di serie A della stagione 1979 – 1980 contenuto nella rubrica *Sabato sport* andata in onda sulle reti RAI il 13 gennaio 1980. Regia di Libero Bizzarri⁵⁹.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Martellini, Nando (telecronista)

produzione: RAI

durata originale: 45' 34''

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1981

nazionalità: italiana

supporto

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: 90'

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM sport

audio video

formato: betacam ½

lingua: italiano

inventario: M80013/06

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

n. fasc. 232

1981 gen. 10 – 1984 gen. 3

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Di tasca nostra”**

b. 11

realizzato

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla rubrica, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. La rubrica settimanale, in onda a partire da sabato 7 ottobre 1978 alle 13.30 su RAIDUE, è condotta prima da Giovanni Perego e poi da Ugo Zatterin e Tito Cortese, per la regia di Libero Bizzarri. Curata dalla redazione economica del TG2 è la prima trasmissione televisiva a difesa dei consumatori. Il programma è sospeso dal 1981 al 1983 a causa delle polemiche innescate dai commenti negativi portati ad alcuni prodotti commerciali.

⁵⁹ Informazioni tratte dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

documenti cartacei

- 3 ritagli stampa tratti da *Domenica del Corriere, Fotografare, Paese Sera* (cc. 7)
- 1 opuscolo di L. Bizzarri, dal titolo (in duplice copia); sono presenti inoltre volantini contenenti le pubblicazioni dell'Istituto e 1 ritaglio stampa tratto da *Cinema d'oggi* inerenti la pubblicazione (cc. 5)

Nota bibliografica: BIZZARRI, L., *Controinformazione pubblicitaria alla Tv italiana – Il caso “Di tasca nostra”* Quaderno/resoconto dell'Istituto giuridico dello spettacolo e dell'informazione, ott. 1982

n. fasc. 233

1981 feb. 8; 1981 feb. 14

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L'uomo del sottosuolo”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Un ritaglio stampa offre notizia della trasmissione, di Giovanni Buttafava e Fabrizio Truini per la regia di Libero Bizzarri. Lo speciale, realizzato per la RAI in occasione del centenario della morte di Fedor Dostoevskij, intende sottolineare alcuni momenti della biografia e delle opere dell'autore russo.

documenti cartacei

- passaggi televisivi: 1981 feb. 14, sabato, Rete uno, h. 21.45-22.35
3 ritagli stampa tratti da *Radiocorriere Tv, la Repubblica, Il Messaggero* (cc. 6): recensioni e programmazione

n. fasc. 234

[1981 mag. 9]

serie: attività audiovisiva

titolo: **Tennis, internazionali d'Italia femminili: Evert – Collins**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multi mediale della RAI (Roma)

descrizione: Servizio sul match tennistico contenuto nella rubrica *Sabato sport*, andato in onda sulle reti RAI il 9 maggio 1981. Regia di Libero Bizzarri⁶⁰.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Oddo, Guido (telecronista)
produzione: RAI
durata originale: 115' 34'' (tot. trasm.)
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1981
nazionalità: italiana

supporti

videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: 90' cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM sport	audio video formato: betacam ½ lingua: italiano inventario: M81129/002	incompleto n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: - cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM sport	audio video formato: betacam ½ lingua: italiano inventario: M81129/002	incompleto n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: 60' cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM sport	audio video formato: ¾ pollice lingua: italiano inventario: M81129/002	incompleto n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: 60' cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM sport	audio video formato: ¾ pollice lingua: italiano inventario: M81129/002	incompleto n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: - cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM sport	audio video formato: ¾ pollice lingua: italiano inventario: M81129/002	incompleto n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -

⁶⁰ Informazioni tratte dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

n. fasc. 235

[1981 giu. 7]

serie: attività audiovisiva

titolo: "TG2 Atlante"

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multi mediale della RAI (Roma)

descrizione: Rubrica di attualità a cura della redazione del TG2, con la regia di Libero Bizzarri, andato in onda sulla seconda rete il 7 giugno 1981⁶¹. Le immagini del programma sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Lubrano, Antonio (conduttore); Ajroldi, Luca (conduttore)

produzione: RAI

durata originale: 28'53''

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1981

nazionalità: italiana

supporti

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: [28'53'']

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

audio video

formato: ¾ pollice

lingua: italiano

inventario: T81158/601

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: [28'53'']

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

audio video

formato: betacam ½

lingua: italiano

inventario: T81158/601

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: -

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

video

rulli: 1

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: T81158/601

incompleto

n. contenitori: 1

lunghezza: 20 m

tipologia scena: positivo

qualità: -

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: -

tipologia colonna: magnetico

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

audio

rulli: 1

formato: -

lingua: italiano

inventario: T81158/601

incompleto

n. contenitori: 1

lunghezza: 20 m

tecnica suono: mono

qualità: -

⁶¹ Informazioni tratte dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

pellicola tipologia di materiale: copia durata: - cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: T81158/601	incompleto n. contenitori: 1 lunghezza: 27 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: - tipologia colonna: magnetico edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: T81158/601	incompleto n. contenitori: 1 lunghezza: 27 m tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: - cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: T81158/601	incompleto n. contenitori: 1 lunghezza: 13 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: - tipologia colonna: magnetico edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: T81158/601	incompleto n. contenitori: 1 lunghezza: 13 m tecnica suono: mono qualità: -

n. fasc. 236

[1981 giu. 14]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“TG2 Atlante”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multi mediale della RAI (Roma)

descrizione: Rubrica di attualità a cura della redazione del TG2, con la regia di Libero Bizzarri, andato in onda sulla seconda rete il 14 giugno 1981⁶². Le immagini del programma sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Lubrano, Antonio (conduttore); Ajroldi, Luca (conduttore)

produzione: RAI

durata originale: 29'55''

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1981

nazionalità: italiana

⁶² Informazioni tratte dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

supporti

videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [29'55''] cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	audio video formato: betacam ½ lingua: italiano inventario: T81165/601	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [29'55''] cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	audio video formato: ¾ pollice lingua: italiano inventario: T81165/601	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: - cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: T81165/601	incompleto n. contenitori: 1 lunghezza: 26 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: - tipologia colonna: magnetico edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: T81165/601	incompleto n. contenitori: 1 lunghezza: 26 m tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: - cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: T81165/601	incompleto n. contenitori: 1 lunghezza: 50 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: - tipologia colonna: magnetico edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: T81165/601	incompleto n. contenitori: 1 lunghezza: 50 m tecnica suono: mono qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: - cromatismo: colore edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	video rulli: 1 formato: 16 mm base: safety acetato lingua: italiano inventario: T81165/601	incompleto n. contenitori: 1 lunghezza: 20 m tipologia scena: positivo qualità: -
pellicola tipologia di materiale: copia durata: - tipologia colonna: magnetico edizione: italiana ente di cons.: RAI, CMM TV	audio rulli: 1 formato: - lingua: italiano inventario: T81165/601	incompleto n. contenitori: 1 lunghezza: 20 m tecnica suono: mono qualità: -

n. fasc. 237

[1981 giu. 21]

serie: attività audiovisiva

titolo: "TG2 Atlante"

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multi mediale della RAI (Roma)

descrizione: Rubrica di attualità a cura della redazione del TG2, con la regia di Libero Bizzarri, andato in onda sulla seconda rete il 21 giugno 1981⁶³. Le immagini del programma sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Lubrano, Antonio (conduttore); Ajroldi, Luca (conduttore)

produzione: RAI

durata originale: 29'55''

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1981

nazionalità: italiana

supporto

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: 29'55''

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

audio video

formato: betacam ½

lingua: italiano

inventario: T81172/601

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: [29'55'']

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

audio video

formato: ¾ pollice

lingua: italiano

inventario: T81172/601

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: -

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

video

rulli: 1

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: T81172/601

incompleto

n. contenitori: 1

lunghezza: 60 m

tipologia scena: positivo

qualità: -

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: -

tipologia colonna: magnetico

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

audio

rulli: 1

formato: -

lingua: italiano

inventario: T81172/601

incompleto

n. contenitori: 1

lunghezza: 60 m

tecnica suono: mono

qualità: -

⁶³ Informazioni tratte dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

n. fasc. 238

1981 dic. 27

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Se i granai sono vuoti”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multimediale della RAI (Roma)

descrizione: Trasmissione televisiva della RAI sulla povertà nel sud del mondo: contiene interviste a Franco Fornari (psicologo), Enzo Biagi (giornalista) e Vittorio Pastore (presidente dell'Associazione Amici dell'Uganda). Regia di Libero Bizzarri.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Nanetti, Gaetano (autore); Boschi, Giorgio (consulente); Fabretti, Fabio (montaggio); Colizzi, Pino (speaker)

produzione: RAI

durata originale: 38'44''

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1981

nazionalità: italiana

supporti

bobina

audio video

completo

tipologia di materiale: copia RVM

n. contenitori: 1

durata: [38'44'']

formato: 2 pollici

cromatismo: colore

tecnica suono: mono

edizione: italiana

qualità: -

ente di cons.: RAI, CMM TV

lingua: italiano

inventario: A06228

videocassetta

audio video

completo

tipologia di materiale: copia

n. contenitori: 1

durata: [38'44'']

formato: betacam ½

cromatismo: colore

tecnica suono: mono

edizione: italiana

qualità: -

ente di cons.: RAI, CMM TV

lingua: italiano

inventario: A06228

documenti cartacei

- passaggi televisivi: 1981 dic. 30, mercoledì, Rete uno, h. 21.35-22.35

1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv* (cc. 3): recensione e programmazione

n. fasc. 239

[1981]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Bravo ‘81”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul programma, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Un ritaglio stampa offre notizia del programma, in diretta dal teatro Verdi di Montecatini, che premia il miglior giocatore delle coppe calcistiche europee a seguito di un concorso indetto da TG2 e dalla rivista "Guerin Sportivo". Programma presentato da Giorgio Martino, Gianfranco De Laurentiis e Chicca Stabilini con la regia di Libero Bizzarri.

documenti cartacei

- passaggi televisivi: 1981 [] [], [], Rete due, h. 22.35-23.35

1 ritaglio stampa tratto da *la Repubblica*: recensione e programmazione (c. 1)

n. fasc. 240

[1982 feb. 18]

serie: attività audiovisiva

titolo: "Storia e arte a L'Aquila"

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multi mediale della RAI (Roma)

descrizione: Servizio televisivo realizzato da Libero Bizzarri per il programma RAI *Sereno variabile*, andato in onda su RAIDUE il 18 febbraio 1982.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Poletti, Carlo (fotografia); Ticcone, Flavio (montaggio)

produzione: RAI

durata originale: 38'59'' tot. trasm.; 14'13'' servizio

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: -

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1982

nazionalità: italiana

supporti

bobina

audio video

completo

tipologia di materiale: copia RVM

n. contenitori: 1

durata: 14'13''

formato: 2 pollici

cromatismo: colore

tecnica suono: mono

edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A07425	
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [14'13'']	formato: betacam ½	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A07425	

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 4)

n. fasc. 241 [1982 mar. 4]

serie: attività audiovisiva

titolo: "Abetone"

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multimediale della RAI (Roma)

descrizione: Servizio televisivo sulla località turistica montana realizzato da Libero Bizzarri per il programma RAI *Sereno variabile*, andato in onda su RAIDUE il 4 marzo 1982.

testo

regia: Bizzarri, Libero	
collaboratori: Poletti, Carlo (fotografia); Ticcone, Flavio (montaggio)	
produzione: RAI	
durata originale: 39'34'' tot. trasm.; 23'50'' servizio	parti: -
cromatismo originale: colore	audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia	anno di realizzazione: 1982
lingua originale: italiano	nazionalità: italiana

supporti

bobina	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: 23'50''	formato: 2 pollici	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A07888	
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [23'50'']	formato: betacam ½	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -

ente di cons.: RAI, CMM TV inventario: A07888

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 4)

n. fasc. 242

[1982 mar. 11]

serie: attività audiovisiva

titolo: "Sestola"

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multimediale della RAI (Roma)

descrizione: Servizio televisivo sulla località turistica montana realizzato da Libero Bizzarri per il programma RAI *Sereno variabile*, andato in onda su RAIDUE l'11 marzo 1982.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Poletti, Carlo (fotografia); Ticcone, Flavio (montaggio)

produzione: RAI

durata originale: 37'53'' tot. trasm.; 10'40'' servizio

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: -

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1982

nazionalità: italiana

supporto

bobina

audio video

completo

tipologia di materiale: copia RVM

n. contenitori: 1

durata: 10'40''

formato: 2 pollici

cromatismo: colore

tecnica suono: mono

edizione: italiana

lingua: italiano

qualità: -

ente di cons.: RAI, CMM TV

inventario: A08105

videocassetta

audio video

completo

tipologia di materiale: copia RVM

n. contenitori: 1

durata: [10'40'']

formato: betacam ½

cromatismo: colore

tecnica suono: mono

edizione: italiana

lingua: italiano

qualità: -

ente di cons.: RAI, CMM TV

inventario: A08105

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 4)

n. fasc. 243

[1982 mar. 25]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Divertirsi sulla neve”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multimediale della RAI (Roma)

descrizione: Servizio televisivo sulla località turistica montana realizzato da Libero Bizzarri per il programma RAI *Sereno variabile*, andato in onda su RAIDUE il 25 marzo 1982. Le immagini del programma sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Poletti, Carlo (fotografia); Ticcone, Flavio (montaggio)

produzione: RAI

durata originale: 41'14'' tot. trasm.; 18'28'' servizio

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: -

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1982

nazionalità: italiana

supporti

bobina

tipologia di materiale: copia RVM

durata: 18'28''

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

audio video

formato: 2 pollici

lingua: italiano

inventario: A08514

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: [18'28'']

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

audio video

formato: betacam ½

lingua: italiano

inventario: A08514

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 4)

n. fasc. 244

1982 giu. [20]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Noi e la fame”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multimediale della RAI (Roma)

descrizione: Trasmissione realizzata dalla RAI sul problema della fame e della miseria nel mondo: testimonianze di George Wald (nobel per la medicina) e di Philip Noel-Baker (nobel per la pace). Regia di Libero Bizzarri. Le immagini del programma sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Nanetti, Gaetano (autore); Tuti, Luisanna (collaboratrice); Martinelli, Marcello (montaggio)
produzione: RAI
durata originale: 24'20''
cromatismo originale: colore
luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano

parti: 1
audio originale: sonoro
anno di realizzazione: 1982
nazionalità: italiana

supporti

bobina	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: 24'20''	formato: 2 pollici	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A11146	
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [24'20'']	formato: betacam ½	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A11146	

documenti cartacei

- passaggi televisivi: 1982 giu. 26, sabato, Tv1, h. 22.45-23.10
1 ritaglio stampa tratto da *Radiocorriere Tv*: programmazione (c. 1)

n. fasc. 245

1982 ott. 10 – [1982] ott. 22

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Enrico Mattei”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multimediale della RAI (Roma)

descrizione: Programma televisivo sulla vita di Enrico Mattei, la sua attività di politico e di manager fondatore dell'ENI a 20 anni dalla misteriosa morte. La trasmissione, commissionata dalla RAI, è realizzata da Italo Pietra, già direttore de Il Giorno, per la regia di Libero Bizzarri. Il programma fa parte del ciclo *Testimoni del nostro tempo* e dura 60'. Le immagini del programma sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero
 collaboratori: De Luca, Vittorio (curatore del ciclo); Pietra, Italo (autore); Carafoli, Vanna (collaboratrice); Centini, Maurizio (fotografia); Coccu, Mario (tecnico del suono); Franco, Lorenza (montaggio); Macchi, Egisto (musiche); Recchioni, Paolo (organizzazione); Sperduti, Marco (assistente operatore); Bianco, Alfonso (mixage); Cappone, Claudio (voce)

produzione: RAI
 durata originale: 50'
 cromatismo originale: b/n e colore
 luogo di produzione: Italia
 lingua originale: italiano
 data descrizione: 2003 dic. 01
 ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 1
 audio originale: sonoro
 anno di realizzazione: 1982
 nazionalità: italiana
 documentalista: 08
 documentalista: 07

supporti

videocassetta tipologia di materiale: copia durata: 50' cromatismo: b/n e colore edizione: italiana ente di cons.: AAMOD data entrata: 1986 data descrizione: 2001 feb. 14 ultima modifica: 2001 feb. 14	audio video formato: VHS lingua: italiano inventario: A/vhs/207	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: - provenienza: deposito di Libero Bizzarri segnature pregresse: - documentalista: 07 documentalista: 07
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [50'] cromatismo: b/n e colore edizione: italiana note: 1ª puntata ente di cons.: RAI, CMM TV	audio video formato: ¾ pollice lingua: italiano inventario: A12901	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -
videocassetta tipologia di materiale: copia RVM durata: [50'] cromatismo: b/n e colore edizione: italiana note: 1ª puntata ente di cons.: RAI, CMM TV	audio video formato: D2 lingua: italiano inventario: A12901	completo n. contenitori: 1 tecnica suono: mono qualità: -

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [50']	formato: betacam ½	
cromatismo: b/n e colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
note: 1ª puntata		
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A12901	

documenti cartacei

- passaggi televisivi: 1982 ott. 11, lunedì, Rete due, h. 21.30-22.30
 7 ritagli stampa tratti da *la Repubblica*, *Corriere della Sera*, *Il Messaggero*, *Il Giorno*, *Il Popolo*, *Radiocorriere TV* (cc. 14): recensioni e programmazione
 - lettera di M. Padovani, direttore per lo sviluppo dell'immagine istituzionale e imprenditoriale dell'ENI, a Pio [] (c. 1)

n. fasc. 246 [1982]

serie: attività audiovisiva

titolo: "Vespignani incisore"

realizzato, finito

non fiction

provenienza: copia del materiale audiovisivo conservato dalla Cineteca nazionale e pervenuto all'AAMOD nel corso di lavorazioni

descrizione: Il film descrive l'opera dell'artista Renzo Vespignani a partire dal 1943.

testo

regia: Bizzarri, Libero	
collaboratori: Bentivoglio, Eugenio (fotografia); Macchi, Egisto (musica)	
produzione: Universale cinetelevisiva	
durata originale: 18'	parti: 1
cromatismo originale: colore	audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia	anno di realizzazione: 1982
lingua originale: italiano	nazionalità: italiana
data descrizione: 2000 lug. 06	documentalista: 09
ultima modifica: 2005 lug. 28	documentalista: 07

supporti

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 18'	formato: betacam SP	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/beta/117	provenienza: Cineteca Nazionale
data entrata: 1997		segnature pregresse: -
data descrizione: 2000 lug. 07		documentalista: 09
ultima modifica: 2002 gen. 07		documentalista: 07

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 18'	formato: VHS	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: AAMOD	inventario: A/vhs/188	provenienza: Cineteca Nazionale

data entrata: 1997
data descrizione: 2000 lug. 06
ultima modifica: 2001 feb. 12

segnature pregresse: -
documentalista: 09
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 18'
cromatismo: colore (PAL)
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
code

audio video
formato: VHS
lingua: italiano
inventario: A/vhs/1257

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: copia da A/beta/117 con time

data entrata: 1997
data descrizione: 2001 ago. 06
ultima modifica: 2001 ago. 06

segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 07

n. fasc. 247

[1982]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Al vento di Focara”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Servizio televisivo, di cui non sono conservati documenti audiovisivi, realizzato da Libero Bizzarri per il programma RAI *Sereno variabile*. I documenti cartacei evidenziano la paternità dei testi e delle regie di Libero Bizzarri.

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 5)

documenti fotografici

Il fascicolo conserva 17 fotografie⁶⁴ b/n; tre queste sono presenti 2 sequenze: la prima è data da 5 foto che ritraggono la troupe durante le riprese su una spiaggia; la seconda sequenza, composta da 8 foto, ritrae la troupe durante le riprese nel centro urbano. 2 foto ritraggono panorami di Focara, 1 un primo piano di L. Bizzarri, 1 foto la lapide con i versi di Dante inerenti la città (Inferno, c. XXVIII, vv. 76-90)

n. fasc. 248

[1982]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“A scuola di sci”**

b. 11

realizzato, finito

64 17 fotografie, b/n; mm 150 x 104; numerazione e note ms sul verso.

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Servizio televisivo, di cui non sono conservati documenti audiovisivi, realizzato da Libero Bizzarri per il programma RAI *Sereno variabile*. I documenti cartacei evidenziano la paternità dei testi e delle regie di Libero Bizzarri.

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 4)

n. fasc. 249

[1983 ott. 26]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Lo Stato da salvare”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multimediale della RAI (Roma)

descrizione: Prima puntata della seconda serie della rubrica di attualità *Primo Piano*, realizzata dalla RAI a cura di Arrigo Levi per la regia di Libero Bizzarri, in onda in diretta su RAIDUE il mercoledì dalle 20,30 alle 21,35. La trasmissione accoglie le telefonate del pubblico, dando la possibilità di interloquire con gli ospiti in studio. La puntata tratta i problemi della previdenza e i tagli alla spesa pubblica: partecipano al programma Pietro Longo, Gianni De Michelis, Pierre Carniti e Guglielmo Zucconi.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Levi, Arrigo (conduttore); De Luca, Vittorio (curatore); Damato, Francesco (curatore); Grandinetti, Enzo (direttore della fotografia); Rivani, Carlo (scenografia); Ricca, Roberta (assistente alla regia); Marenga, Roberto (direttore della produzione); Pucci, Emilio (collaboratore); Carafoli, Vanna (collaboratrice)

produzione: RAI

durata originale: 61'05''

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

puntate: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1983

nazionalità: italiana

supporti

bobina

audio video

completo

tipologia di materiale: copia RVM

n. contenitori: 1

durata: [61'05'']	formato: 2 pollici	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A/26025	
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [61'05'']	formato: betacam ½	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A/26025	

documenti cartacei

- passaggi televisivi: 1983 ott. 26, mercoledì, RAIDUE, h. 20.30-21.35. Prima puntata
1 ritaglio stampa tratto da *la Repubblica* (c. 1): recensione e programmazione

n. fasc. 250

[1983 nov. 2]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L’Italia è importante?”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all’interno del Catalogo multimediale della RAI (Roma)

descrizione: Seconda puntata della seconda serie della rubrica di attualità *Primo Piano*, realizzata dalla RAI a cura di Arrigo Levi per la regia di Libero Bizzarri, in onda in diretta su RAIDUE il mercoledì dalle 20,30 alle 21,35. La trasmissione accoglie le telefonate del pubblico, dando così la possibilità di interloquire con gli ospiti in studio: partecipano Giulio Andreotti, Giovanni Spadolini, Giancarlo Pajetta, Enzo Bettiza.

testo

regia:	Bizzarri, Libero	
collaboratori:	Levi, Arrigo (conduttore); De Luca, Vittorio (curatore); Damato, Francesco (curatore); Grandinetti, Enzo (direttore della fotografia); Rivani, Carlo (scenografia); Ricca, Roberta (assistente alla regia); Marenga, Roberto (direttore della produzione); Pucci, Emilio (collaboratore); Carafoli, Vanna (collaboratrice)	
produzione:	RAI	
durata originale:	65'30''	puntata: 1
cromatismo originale:	colore	audio originale: sonoro
luogo di produzione:	Italia	anno di realizzazione: 1983
lingua originale:	italiano	nazionalità: italiana

supporti

bobina	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [65'30'']	formato: 2 pollici	

cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A/26025	
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [65'30'']	formato: betacam ½	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A/26025	

documenti cartacei

- passaggi televisivi: 1983 ott. 26, mercoledì, RAIDUE, h. 20.30-21.35. Prima puntata
1 ritaglio stampa tratto da *la Repubblica* (c. 1): recensione e programmazione

n. fasc. 251

[1983 nov. 9]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“La questione criminale”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multimediale della RAI (Roma)

descrizione: Terza puntata della seconda serie della rubrica di attualità *Primo Piano*, realizzata dalla RAI a cura di Arrigo Levi per la regia di Libero Bizzarri, in onda in diretta su RAIDUE il mercoledì dalle 20,30 alle 21,35. La trasmissione accoglie le telefonate del pubblico, dando così la possibilità di interloquire con gli ospiti in studio: partecipano Mino Martinazzoli, Giuliano Vassalli, Ugo Pecchioli, Domenico Bartoli. Le immagini del programma sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Levi, Arrigo (conduttore); De Luca, Vittorio (curatore); Damato, Francesco (curatore); Grandinetti, Enzo (direttore della fotografia); Rivani, Carlo (scenografia); Ricca, Roberta (assistente alla regia); Marenga, Roberto (direttore della produzione); Pucci, Emilio (collaboratore); Carafoli, Vanna (collaboratrice)

produzione: RAI

durata originale: 68'20''

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

puntate: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1983

nazionalità: italiana

supporti

bobina audio video completo
tipologia di materiale: copia RVM n. contenitori: 1
durata: [68'20''] formato: 2 pollici
cromatismo: colore tecnica suono: mono
edizione: italiana lingua: italiano qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV inventario: A/26216/1

videocassetta audio video completo
tipologia di materiale: copia RVM n. contenitori: 1
durata: [68'20''] formato: betacam
cromatismo: colore tecnica suono: mono
edizione: italiana lingua: italiano qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV inventario: A/26216/1

documenti cartacei

- passaggi televisivi: 1983 nov. 9, mercoledì, RAIDUE, h. 20.30-21.35. Terza puntata
2 ritagli stampa tratti da *la Repubblica* e *Radiocorriere Tv* (cc. 2): programmazione

n. fasc. 252

1984 mar. 24; 1984 mar. 25

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Sabatoventiquattromarzo”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato dalla CGIL⁶⁵; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Cronaca della manifestazione del 24 marzo 1984 promossa dalla CGIL contro il decreto Craxi sulla scala mobile. Opera collettiva che comprende la collaborazione di centodieci tra autori, operatori, fonici, montatori, organizzatori, tecnici. 15 troupe girano 30.000 metri di pellicola per un totale di 40 ore di riprese, poi ridotte da Citto Maselli che coordina il montaggio. Tutti i collaboratori lavorano gratuitamente. Hanno aderito all'iniziativa: Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Age, Leo Benvenuti, Bernardo Bertolucci, Giuliano De Negri, Giuseppe De Santis, Marco Ferreri, Pietro Notarianni, Glauco Pellegrini, Ugo Pirro, Furio Scarpelli, Ettore Scola, Massimo Troisi, Cesare Zavattini.

testo

regia: Amelio, Gianni, Angeli, Alfredo; Arlorio, Giorgio; Benelli, Gioia; Bertolucci, Giuseppe; Bizzarri, Libero; Crescimone, Francesco; Faccini, Luigi; Felisatti, Massimo; Ferrari, Nicolò; Frezza, Andrea; Giannarelli, Ansano; Giraldi, Franco; Gregoretto, Ugo; Laudadio, Francesco; Lizzani, Carlo; Loy, Nanni; Magni, Luigi; Manuelli, Massimo; Maselli, Francesco; Minello, Gianni; Montaldo, Giuliano; Moretti, Nanni; Napolitano, Riccardo; Nelli, Piero; Odorisio, Luciano; Pietrangeli, Paolo; Polizzi, Rosalia;

⁶⁵ Confederazione generale italiana del lavoro.

collaboratori: Pontecorvo, Gillo; Ponzi, Maurizio; Rosati, Faliero; Russo, Roberto; Sani, Massimo; Serra, Gianni; Spina, Sergio; Taviani, Paolo; Taviani, Vittorio; Toti, Gianni; Vivarelli, Piero
 Benvenuti, Mario (fotografia); Benvenuti, Roberto (fotografia); Calvesi, Maurizio (fotografia); Celeste, Nino (fotografia); Cerchio, Carlo (fotografia); Conversi, Fabio (fotografia); Di Palma, Dario (fotografia); Forges, Roberto (fotografia); Gatti, Marcello (fotografia); Lanzi, Ernesto (fotografia); Locci, Roberto (fotografia); Lucchini, Maurizio (fotografia); Mammoliti, Gianni (fotografia); Mancina, Bruno (fotografia); Mesina, Sandro (fotografia); Modica, Antonio (fotografia); Moser, Bruno (fotografia); Pogany, Cristiano (fotografia); Rossetti, Francesco (fotografia); Sacerdoti, Marco (fotografia); Saulini, Gian Piero (fotografia); Angeli, Franco (collaborazione); Basconi, Elisa (collaborazione); Boccaceci, Armando (collaborazione); Bognanni, salvatore (collaborazione); Carnera, Paolo (collaborazione); Cecchini, Luigi (collaborazione); Cimaglia, Aldo (collaborazione); Gangi, Adriano (collaborazione); Gregoretti, Lorenzo G. (collaborazione); Grossi, Sandro (collaborazione); Jacopini, Ubaldo (collaborazione); Intoppa, Massimo (collaborazione); Lancellotti, Gianni (collaborazione); Scramuzzi, Tony (collaborazione); Tariciotti, Fabio (collaborazione); Tolla, Sergio (collaborazione); Bernabei, Loretta (organizzazione); Galassi Beria, Barbara (organizzazione); Forte, Nico (collaborazione); Lunerti, Lucio (collaborazione); Anatulli, Angelo (suono); Borni, Franco (suono); Gabrielli, Aldo (suono); Laurenzi, Giancarlo (suono); Magara, Davide (suono); Petricca, Tullio (suono); Salerno, Domenico (suono); Sardo, Gianni (suono); Viggiani, Giulio (suono); Volpicelli, Corrado (suono); Perpignani, Roberto (montaggio); Quinteros, Fernando (montaggio); Simoncelli, Carla (montaggio); Franco, Lorenza (collaborazione); Ferranti, Fabio (collaborazione); Granata, Mimmo (collaborazione)

produzione: CGIL

durata originale: 77'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 nov. 26

ultima modifica: 2006 mar. 31

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1984

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 09

supporti

pellicola

tipologia di materiale: copia

durata: 77'

cromatismo: colore

tipologia colonna: ottico incorporato

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1985 ott. 25

data descrizione: 2001 nov. 26

ultima modifica: 2005 mar. 14

audio video

rulli: 2

formato: 16 mm

base: safety acetato

lingua: italiano

inventario: M/Ppos/224

completo

n. contenitori: 1

lunghezza: 700 m

tipologia scena: positivo

tecnica suono: mono

qualità: 01

provenienza: deposito di CGIL

segnature pregresse: 0751/d

documentalista: 07

documentalista: 09

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 77'

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2001 apr. 02

ultima modifica: 2005 mar. 14

audio video

formato: betacam SP

lingua: italiano

inventario: A/beta/88

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: 01

provenienza: telecinema tratto da M/Ppos/224

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 09

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 77'

cromatismo: colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: -

data descrizione: 2001 apr. 02

ultima modifica: 2005 mar. 14

audio video

formato: VHS

lingua: italiano

inventario: A/vhs/1135

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: 01

provenienza: copia da A/beta/88

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 09

documenti cartacei

- 2 ritagli stampa tratti da *l'Unità* (cc. 2)

n. fasc. 253

[1984 lug. 27]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Trent’anni dal K2”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporti audiovisivi sono conservati all’interno del Catalogo multi mediale della RAI (Roma)

descrizione: Programma televisivo realizzato dalla RAI sulla scalata del K2 compiuta nel 1954, con la regia di Libero Bizzarri, andato in onda su RAIDUE il 27 luglio 1984. Le immagini del programma sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI)⁶⁶.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: -

produzione: RAI

durata originale: 58’20’’

cromatismo originale: b/n e colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1984

nazionalità: italiana

supporti

videocassetta

tipologia di materiale: copia RVM

durata: 52’21’’

cromatismo: b/n e colore

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

audio video

formato: betacam ½

lingua: italiano

inventario: A31438

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

bobina

tipologia di materiale: copia RVM

durata: [52’21’’]

cromatismo: b/n e colore

edizione: italiana

ente di cons.: RAI, CMM TV

audio video

formato: 2 pollici

lingua: italiano

inventario: A31438

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: -

⁶⁶ Informazioni tratte dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

n. fasc. 254

1984 ott. 24 – [1984 nov. 30]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Il villaggio elettronico di Mc Luhan”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multimediale della RAI (Roma)

descrizione: La trasmissione, commissionata dalla RAI, fa parte della rubrica *Primo piano* per la serie *Problemi e personaggi del nostro tempo*, curata da Francesco Damato e Vittorio De Luca. Realizzato da Giampiero Gamaleri (docente di teoria e tecnica delle comunicazioni di massa all'Università di Roma) con la regia di Libero Bizzarri, il programma analizza il pensiero del celebre studioso canadese Marshall Mc Luhan attraverso applicazioni tecnologiche in uso nel campo delle telecomunicazioni e dei mass media. Le immagini del programma sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: Gamaleri, Giampiero (autore); Dunlop, Paul (direttore della fotografia); Liberati, Stefano (musiche); Cavaterra, Sandro (montaggio); Carafoli, Vanna (collaborazione); Mulas, Anna Maria (collaborazione); Ruffo, Vittorio (titoli); Scotti, Riccardo (riprese in truka); Abbondanza, Walter (luci); Coccetti, Alessio (missaggio)

produzione: RAI

durata originale: 55'

cromatismo originale: b/n e colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2006 apr. 18

ultima modifica: 2006 apr. 18

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1984

nazionalità: italiana

documentalista: 07

documentalista: 07

supporti

videocassetta

tipologia di materiale: copia

durata: 55'

cromatismo: b/n e colore

edizione: italiana

ente di cons.: AAMOD

data entrata: 1986

data descrizione: 2001 feb. 14

ultima modifica: 2001 feb. 14

audio video

formato: VHS

lingua: italiano

inventario: A/vhs/208

completo

n. contenitori: 1

tecnica suono: mono

qualità: 03

provenienza: deposito di Libero Bizzarri

segnature pregresse: -

documentalista: 07

documentalista: 07

bobina

tipologia di materiale: copia RVM

audio video

completo

n. contenitori: 1

durata: 55'01''	formato: 2 pollici	
cromatismo: b/n e colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A32505	
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [55'01'']	formato: ¾ pollice	
cromatismo: b/n e colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A32505	
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [55'01'']	formato: D2	
cromatismo: b/n e colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A32505	
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia RVM		n. contenitori: 1
durata: [55'01'']	formato: betacam	
cromatismo: b/n e colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: A32505	

documenti cartacei

- proiezione organizzata dalla RAI presso la sede RAI viale Mazzini 14, Roma, 24 ott. 1984: 7 inviti (cc. 7)

- passaggi televisivi: 1984 ott. 26, venerdì, RAIDUE, h. 22.50-23.45

13 ritagli stampa in copia raccolti dall'Ufficio stampa della RAI tratti da *Il Tempo*, *l'Avvenire*, *Il Mattino*, *Il Resto del Carlino*, *l'Unità*, *La Nazione*, *Paese Sera*, *la Repubblica*, *Il Messaggero*, *Il Giorno*, *Il Giornale di Sicilia*, *Il Sabato* (cc. 14): recensioni e programmazione; 1 ritaglio stampa in copia tratto dal *Corriere della Sera* (c. 1); 12 ritagli stampa doppi, in copia (cc. 14)

- proiezione organizzata dal Canadian academic centre in Italy – Centre academique canadienne en Italie nel corso della *Serata Mc Luhan: testi e immagini* presso Palazzo Cardelli, Roma, 30 nov. 1984: 1 invito (c. 1)

n. fasc. 255

[1984]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“L’addio a Berlinguer”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporto audiovisivo e documenti cartacei prodotti dall'Unitelefilm e conservati presso l'AAMOD nel fondo Unitelefilm

descrizione: Documentario in due parti su Enrico Berlinguer: sono proposte immagini dell'ultimo comizio a Padova (7 giugno 1984) e delle manifestazioni successive alla morte del dirigente comunista. Sono contenute interviste a Francesco Cossiga, Michail Gorbaciov, Yasser Arafat, Carlo Verdone, Francesco Nuti, Roberto Benigni. Aderiscono all'iniziativa Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Michelangelo Antonioni, Liliana Cavani, Luigi Filippo D'Amico, Giuseppe De Santis, Federico Fellini,

Age, Nanni Loy, Marina Malfatti, Nanni Moretti, Luciano Odorisio, Glauco Pellegrini, Ugo Pirro, Rosalia Polizzi, Maurizio Ponzi, Furio Scarpelli, Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Riccardo Tortora, Massimo Troisi, Carlo Verdone, Cesare Zavattini. Il film appartiene al fondo Unitelefilm, si è tuttavia scelto di inserire la scheda in quanto Libero Bizzarri partecipa alle riprese.

testo

regia: Adilardi, Ugo; Agosti, Silvano; Angeli, Alfredo; Arlorio, Giorgio; Benelli, Gioia; Benigni, Roberto; Bertolucci, Bernardo; Bertolucci, Giuseppe; Bianchini, Paolo; Bizzarri, Libero; D'Amico, Gianni; Di Palma, Carlo; Faccini, Luigi; Ferrara, Giorgio; Ferrari, Nicolò; Frezza, Andrea; Giannarelli, Ansano; Giraldi, Franco; Laudadio, Francesco; Lizzani, Carlo; Magni, Luigi; Manuelli, Massimo; Maselli, Francesco; Montaldo, Giuliano; Napolitano, Riccardo; Nelli, Piero; Parascandolo, Renato; Perelli, Luigi; Pietrangeli, Paolo; Pontecorvo, Gillo; Rosati, Faliero; Russo, Roberto; Sani, Massimo; Scola, Ettore; Siniscalchi, Raffaele; Spina, Sergio; Tanferna, Gabriele; Tatò, Anna Maria; Toti, Gianni; Vivarelli, Piero

collaboratori: Antonelli, Aldo (fotografia); Barsotti, Mario (fotografia); Bevilacqua, Angelo (fotografia); Cecchini, Massimo (fotografia); Climati, Antonio (fotografia); Di Palma, Dario (fotografia); D'Ottavi, Paolo (fotografia); Lanzi, Ernesto (fotografia); Lotti, Angelo (fotografia); Ojetti, Alessandro (fotografia); Ragona, Claudio (fotografia); Rossetti, Francesco (fotografia); Schatt, Hermann (fotografia); Solito, Franco (fotografia); Serafini, Renato (luci); Bernabei, Loretta (direzione della produzione); Pestalozza, Luigi (selezione delle musiche); Taloni, Adriano (mixage); Gregoretti, Ugo (direzione del montaggio); Simoncelli, Carla (montaggio ed edizione); Bertolucci, Bernardo (selezione del materiale filmato); Giraldi, Franco (selezione del materiale filmato); Lizzani, Carlo (selezione del materiale filmato); Magni, Luigi (selezione del materiale filmato); Maselli, Francesco (selezione del materiale filmato); Montaldo, Giuliano (selezione del materiale filmato); Pontecorvo, Gillo (selezione del materiale filmato); Scola, Ettore (selezione del materiale filmato); Franco, Lorenza (collaborazione); Ferranti, Fabio (collaborazione); Gabutti, Piera (collaborazione); Albonetti, Guido (contributo tecnico e professionale); Amatulli, Angelo (contributo tecnico e professionale); Bastioni, Giulio (contributo tecnico e professionale); Benvenuti, Roberto (contributo tecnico e professionale); Carotenuto, Giancarlo (contributo tecnico e professionale); Cristiani, Gabriella (contributo tecnico e professionale); De Lucia, Ugo (contributo tecnico e professionale); De Rosa, Monica (contributo tecnico e professionale); Di Palma, Roberto (contributo tecnico e professionale); Fulli, Maurizio (contributo tecnico e professionale); Giovalè, Franco (contributo tecnico e professionale); Giovannelli, Fiorella (contributo tecnico e professionale); Loffredi, Massimo (contributo tecnico e professionale); Macchi, Antonella (contributo tecnico e professionale); Malvestito, Franco (contributo tecnico e professionale); Masi, Roberto (contributo tecnico e professionale); Mazzilli, Emanuele (contributo tecnico e professionale); Muratori, Luciano (contributo tecnico e professionale); Natoli, Ernesto (contributo tecnico e professionale); Nicolini, Angelo (contributo tecnico e professionale); Patrono, Giorgio (contributo tecnico e professionale); Petricca, Tullio (contributo tecnico e professionale); Petroni, Carlo (contributo tecnico e professionale); Salmaso, Claudio (contributo tecnico e professionale); Salvatori, Alberto (contributo tecnico e professionale); Scaramuzza, Antonio (contributo tecnico e professionale); Silvestrini, Sergio (contributo tecnico e professionale); Solito, Marco (contributo tecnico e professionale); Tonti, Antonio (contributo tecnico e professionale)

produzione: Unitelefilm

durata originale: 92'

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

data descrizione: 2002 lug. 08

ultima modifica: 2006 apr. 27

parti: 2

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1984

nazionalità: italiana

documentalista: 08

documentalista: 07

supporti

pellicola⁶⁷

tipologia di materiale: copia
durata: 92'
cromatismo: colore
tipologia colonna: ottico incorporato
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 1985
data descrizione: 2001 nov. 26
ultima modifica: 2005 mar. 23

audio video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: M/Ppos/169

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 1050 m
tipologia scena: positivo
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: produzione AAMOD
segnature pregresse: 0657/d
documentalista: 07
documentalista: 07

videocassetta
tipologia di materiale: copia
durata: 92'
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: AAMOD
data entrata: 19989 gen. 10
data descrizione: 2000 set. 14
ultima modifica: 2005 mar. 23

audio video
formato: betacam SP
lingua: italiano
inventario: A/beta/91

completo
n. contenitori: 1
tecnica suono: mono
qualità: -
provenienza: telecinema tratto da M/Ppos/169
segnature pregresse: -
documentalista: 07
documentalista: 07

documenti cartacei

l'AAMOD conserva il testo scritto dei dialoghi (cfr. Raccogliatore testi A-B, fasc. 5; cfr. file elencotestifilm.xls) e il visto censura (n. 80095, concesso e rilasciato dal Ministero del Turismo e dello spettacolo il 5 ott. 1984)

n. fasc. 256

1985 set. [23]; 1985 ott. 9

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Pietro Badoglio”**

b. 11

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del supporto audiovisivo effettuato presso l'AAMOD da Libero Bizzarri; deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri; supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multi mediale della RAI (Roma)

descrizione: Trasmissione in tre puntate commissionata dalla RAI per la rubrica *I giorni della storia*, curata da Arrigo Petacco. Il programma, a cura di Italo Pietra con la regia di Libero Bizzarri, analizza la vita e la carriera del generale Pietro Badoglio e consta di tre puntate dal titolo: *Da Caporetto a Vittorio Veneto a Fiume; Da Addis Abeba alla Grecia; Dal 25 luglio a Brindisi* (di questa non sono presenti supporti audiovisivi né presso RAI

⁶⁷ Cinecittà conserva inoltre: negativo scena 16 mm (R.10-2x300 e 9x120); negativo scena 16 mm TF. (1x120); negativo colonna 16 mm (R.10-2x600 e 1x300); negativo colonna 35 mm (R.10-10x300); internegativo 16 mm (R.10-2x600 e 1x300); interpositivo 16 mm (R.10-3x600)- vedi scheda 6621. La Fondazione AAMOD conserva i tagli del film: tra questi negativi, scena, colonna, copie lavoro, scarti, negativi di montato e filmato.

né presso AAMOD). Il film contiene immagini di repertorio e interviste a testimoni ed esperti. Le immagini della prima puntata sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero
 collaboratori: Pietra, Italo (autore); Macchi, Egisto (musica); Cecchini, Giancarlo (fotografia); Cavaterra, Sandro (montaggio); Potenza, Carlo (organizzazione); Venier, Enrico (assistente operatore); Zaghetto, Alberto (assistente operatore); La Guardia, Maria (assistente al montaggio); Soldati, Claudio (riprese in truka); Coccetti, Alessio (messaggio); Cucciolla, Riccardo (speaker)

produzione: RAI

durata originale: 3 puntate da 60'
 cromatismo originale: b/n e colore
 luogo di produzione: Italia
 lingua originale: italiano
 data descrizione: 2002 nov. 21
 ultima modifica: 2006 apr. 18

parti: 3
 audio originale: sonoro
 anno di realizzazione: 1985
 nazionalità: italiana
 documentalista: 21
 documentalista: 07

supporti

videocassetta
 tipologia di materiale: copia
 durata: 55'
 cromatismo: b/n e colore
 edizione: italiana
 note: 1ª puntata
 ente di cons.: AAMOD
 data entrata: -
 data descrizione: 2002 nov. 22
 ultima modifica: 2005 giu. 23

audio video
 formato: VHS
 lingua: italiano
 inventario: A/vhs/1630

completo
 n. contenitori: 1
 tecnica suono: mono
 qualità: 02
 provenienza: deposito di Libero Bizzarri
 segnature pregresse: 50640/vt
 documentalista: 21
 documentalista: 07

pellicola
 tipologia di materiale: copia
 durata: 55'09''
 cromatismo: b/n e colore
 edizione: italiana
 note: 1ª puntata
 ente di cons.: RAI, CMM TV

video
 rulli: 1
 formato: 16 mm
 base: safety acetato
 lingua: italiano
 inventario: C39952

completo
 n. contenitori: 1
 lunghezza: 611 m
 tipologia scena: positivo
 qualità: -

pellicola
 tipologia di materiale: copia
 durata: [55'09'']
 tipologia colonna: magnetico
 edizione: italiana
 note: 1ª puntata
 ente di cons.: RAI, CMM TV

audio
 rulli: 1
 formato: 16 mm
 lingua: italiano
 inventario: C39952

completo
 n. contenitori: 1
 lunghezza: [611 m]
 tecnica suono: mono
 qualità: -

bobina
 tipologia di materiale: copia
 durata: [55'09'']
 cromatismo: b/n
 edizione: italiana
 note: 1ª puntata
 ente di cons.: RAI, CMM TV

video
 rulli: 2 pollici
 formato: 16 mm
 base: safety acetato
 lingua: italiano
 inventario: C39952

completo
 n. contenitori: 2
 lunghezza: 311, 300 m
 tipologia scena: negativo
 qualità: -

videocassetta
 tipologia di materiale: copia
 durata: [55'09'']
 cromatismo: b/n e colore

audio video
 formato: IMX

completo
 n. contenitori: 1
 tecnica suono: mono

edizione: italiana
note: 1ª puntata
ente di cons.: RAI, CMM TV

lingua: italiano
inventario: C39952

qualità: -

documenti cartacei

- cartellina contenente un elenco ds dei materiali di repertorio (cc. 23); scaletta di montaggio (cc. 13)
- proiezione della prima puntata del programma (*Da Caporetto a Vittorio Veneto a Fiume*) organizzata dalla RAI presso la sede RAI viale Mazzini 14, Roma, 23 set. [1985]: 4 inviti (cc. 4). Il passaggio televisivo è annunciato per mercoledì 25 set. [1985] alle ore 22.20 su RAIDUE
- passaggi televisivi: 1985 ott. 9, mercoledì, RAIDUE, h. 22.15-23.10
- 1 ritaglio stampa tratto da *la Repubblica* (c. 1): programmazione

n. fasc. 257

1986 mar. 4 – 1986 mar. 10

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Verso il 2000”**

non realizzato

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sulla trasmissione, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi. Si tratta di una trasmissione in quattro puntate proposta per la rubrica *Tg2 Dossier*, a cura di Vittorio De Luca con regia di Libero Bizzarri. Il programma riguarda la possibile società del Terzo millennio: ciascuna puntata prevede una domanda, esposta in un prologo ed affrontata con servizi e interviste in studio. I titoli provvisori delle quattro puntate sono: *Ieri e domani, i grandi rivolgimenti; Salute e antropologia; L'economia robotizzata; L'uomo e il sociale.*

documenti cartacei

- bozza di proposta e di scaletta delle puntate, ds con note ms (cc. 5); appunti ms (cc.2); 9 ritagli stampa raccolti in preparazione del programma tratti da *la Repubblica; Europeo; L'Espresso; Newsletter; Corriere della Sera* (cc. 11)

Nota bibliografica: *L'Espresso Roma*, suppl. de *L'Espresso*, a. [], n. 10, 16 mar. 1986

n. fasc. 258

[1986 mag. 5]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Frank Stella e la Fondazione italoamericana”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multi mediale della RAI (Roma)

descrizione: Programma sulla vita e le opere di Frank Stella. La trasmissione, realizzata dalla RAI, fa parte di un ciclo di quattro puntate sugli italiani d'America di terza generazione: le altre puntate sono riferite a Joseph Bernardin, Emilio Segre e Giorgetto Giugiaro. La trasmissione va in onda il 5 maggio 1986⁶⁸.

testo

regia: Bizzarri, Libero

collaboratori: De Luca, Vittorio (autore); Vitale, Mario (fotografia)

produzione: RAI

durata originale: 57'19''

cromatismo originale: colore

luogo di produzione: Italia

lingua originale: italiano

parti: 1

audio originale: sonoro

anno di realizzazione: 1986

nazionalità: italiana

supporti

videocassetta

audio video

completo

tipologia di materiale: copia

n. contenitori: 1

durata: 57'19''

formato: IMX

cromatismo: colore

tecnica suono: mono

edizione: italiana

qualità: -

ente di cons.: RAI, CMM TV

lingua: italiano

inventario: F13953

bobina

audio

completo

tipologia di materiale: copia

n. contenitori: 1

durata: [57'19'']

formato: 1 pollice

cromatismo: -

tecnica suono: mono

edizione: italiana

qualità: -

ente di cons.: RAI, CMM TV

lingua: italiano

inventario: F13953

n. fasc. 259

[1986 set. 25]

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Joseph Bernardin: una proposta di pace”**

realizzato, finito

non fiction

provenienza: supporti audiovisivi sono conservati all'interno del Catalogo multi mediale della RAI (Roma)

descrizione: Programma sulla vita e le opere di padre J. Bernardin, sacerdote italiano emigrato a Chicago. La trasmissione, realizzata dalla RAI, fa parte di un ciclo di quattro puntate sugli italiani d'America di terza generazione: le altre puntate sono riferite a Frank

⁶⁸ Informazione tratta dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

Stella, Emilio Segre e Giorgetto Giugiari. La trasmissione va in onda il 25 settembre 1986⁶⁹. Le immagini del programma sono inserite nel catalogo multimediale di Octopus (Teche RAI).

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: De Luca, Vittorio (autore); Vitale, Mario (fotografia)
produzione: RAI
durata originale: 54'18'' parti: 1
cromatismo originale: colore audio originale: sonoro
luogo di produzione: Italia anno di realizzazione: 1986
lingua originale: italiano nazionalità: italiana

supporti

videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: 54'18''	formato: IMX	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: F14961	
videocassetta	audio video	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: [54'18'']	formato: ¾ pollice	
cromatismo: colore		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: F14961	
bobina	audio	completo
tipologia di materiale: copia		n. contenitori: 1
durata: [54'18'']	formato: 1 pollice	
cromatismo: -		tecnica suono: mono
edizione: italiana	lingua: italiano	qualità: -
ente di cons.: RAI, CMM TV	inventario: F14961	

n. fasc. 260

s.d.

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Rustici della Transilvania”**

b. 12

realizzato, finito

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il film, diretto da Libero Bizzarri, indaga la cultura delle popolazioni transilvane cui si ispirarono per le loro musiche Béla Bartók e Zoltan Kodaly ed il loro rapporto di queste genti con la modernità.

⁶⁹ Informazioni tratte dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

documenti cartacei:

- il fasc. n. 128 contiene la richiesta al Ministero del Turismo e dello spettacolo di deroga per riprese all'estero (c. 1), sinossi ed elenco del cast; lettera del Ministero del Turismo in cui si riconosce la necessità di riprese in Romania (c. 1)
- scheda tecnica relativa a periodo delle riprese, materiale tecnico utilizzato, cast (c. 1)

n. fasc. 261

s.d.

serie: attività audiovisiva

titolo: **“Immagini di una regione: le Marche”**

b. 12

non realizzato

fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il fascicolo contiene il solo soggetto per un film turistico sulle Marche, presentato da Libero Bizzarri alla Unitelefilm. Il soggetto prevede l'uso di attori: il viaggio di nozze di una giovane coppia è occasione per conoscere la regione.

documenti cartacei

- cartellina contenente soggetto, itinerario delle riprese, scheda sull'attività di Bizzarri come documentarista (cc. 7)
- 2 ritagli stampa tratti da *Epoca* e *L'Italia* contenenti informazioni turistiche sulle Marche (cc. 12)

n. fasc. 262

s.d.

serie: attività audiovisiva

titolo: **Servizio su S. Benedetto del Tronto**

b. 12

-

non fiction

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul servizio, di cui non sono conservati in archivio documenti audiovisivi, realizzato dalla RAI per la rubrica del *Tg2 Foto* di Roberto Costa. I documenti cartacei evidenziano la paternità del testo e della regia di Libero Bizzarri. Attraverso l'uso di fotografie d'epoca il servizio illustra il rapporto tra la città marchigiana e il mare, l'importanza della pesca per l'economia locale, l'evoluzione tecnologica dalle paranze ai pescherecci adibiti alla pesca atlantica.

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 3)

n. fasc. 263 s.d.
serie: attività audiovisiva
titolo: **“Gli uomini nella città”**
b. 11
realizzato, finito
non fiction
provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l’AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri
descrizione: I documenti cartacei forniscono informazioni sul film, di cui non sono conservati in archivio supporti audiovisivi: il film descrive il depauperamento dei rapporti sociali in connessione all’espansione delle città. Testo e regia di Libero Bizzarri.

documenti cartacei

- testo del commento parlato, ds con note ms (cc. 2)

n. fasc. 264 s.d.
serie: attività audiovisiva
titolo: **“Giorgetto Giugiaro”**
realizzato, finito
non fiction
provenienza: materiale audiovisivo in deposito presso la Videoteca centrale della RAI (Roma)
descrizione: Programma televisivo sulla vita di Giorgetto Giugiaro e sulla sua attività di designer. La RAI commissiona a Libero Bizzarri la trasmissione: questa fa parte della serie televisiva *Sapere I protagonisti*, va in onda su RAIDUE ed ha durata di 52’⁷⁰.

testo

regia: Bizzarri, Libero
collaboratori: Goldoni, Luca (autore)
produzione: RAI
durata originale: 52’21’’
cromatismo originale: colore

parti: 1
audio originale: sonoro

⁷⁰ Informazioni tratte dalle schede presenti su Octopus (sistema informatico in uso presso Teche RAI), consultato presso la Mediateca di S. Teresa di Milano nel giu. 2006.

luogo di produzione: Italia
lingua originale: italiano

anno di realizzazione: -
nazionalità: italiana

supporti

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: 52'21''
cromatismo: colore
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

video
rulli: 1
formato: 16 mm
base: safety acetato
lingua: italiano
inventario: C41687

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: 598 m
tipologia scena: positivo
qualità: -

pellicola
tipologia di materiale: copia
durata: [52'21'']
tipologia colonna: magnetico
edizione: italiana
ente di cons.: RAI, Vid. Centr.

audio
rulli: 1
formato: -
lingua: italiano
inventario: C41687

completo
n. contenitori: 1
lunghezza: [598 m]
tecnica suono: mono
qualità: -

n. fasc. 265

s.d.

serie: attività audiovisiva

titolo: **Soggetti, copioni, sceneggiature, testi**

b. 12

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il fascicolo contiene ventotto tra soggetti, copioni, sceneggiature e testi di film non realizzati o non riconducibili a film finiti, realizzati da Bizzarri o da altri. Il fascicolo è articolato in due sottofascicoli, uno contenente il materiale con i titoli, il secondo il materiale senza intestazione. Il sottofascicolo 1 contiene documenti aventi i seguenti titoli: *Il camionista; I muri raccontano; La Repubblica spagnola del 31; La Comune di Parigi; Chi ha ucciso JFK?; Una storia d'oggi; La via delle missioni; Dal sionismo allo Stato d'Israele; Il Caso Verde; Fuga a Camporosso; La domenica dei romani; C'era una volta l'acqua... e poi venne l'auto; Spartacus picenus; Fernando De Rosa; La quinta colonna; Il Brasile dalla Repubblica ad oggi; I martiri antinazisti della Rosa Bianca; Mussolini fa tutto; La battaglia di Cheren*. Il sottofascicolo 2 contiene materiale cartaceo inerente Roma, Arquà Petrarca, Sergio Ceccotti, Angelo Sommaruga, gli Stati Uniti negli anni Trenta e Quaranta; un film per ragazzi sulla Resistenza, la Cecoslovacchia, lo schermo (materiale iconografico).

cc. 353

foto 16

n. fasc. 266

1967 dic. 11 – 1973 nov. 29

serie: attività audiovisiva

titolo: **Egle cinematografica**

b. 12

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il fascicolo contiene materiale inerente la casa di produzione Egle cinematografica, con la quale Libero Bizzarri realizza il maggior numero dei suoi cortometraggi. La società in nome collettivo vede la luce il 20 gennaio 1967, ha per contraenti Libero Bizzarri e Remo Giorgini, ha sede presso la casa di Libero Bizzarri, cui è affidata l'amministrazione. In seguito la società muta in Egle televisiva, società a responsabilità limitata di cui Libero Bizzarri è amministratore unico a partire dal novembre 1971. Nel 1973 la società è messa in liquidazione. Il fascicolo conserva l'atto di costituzione della società, verbali di assemblee, dichiarazione di messa in liquidazione, materiale del Tribunale di Roma inerente la messa in liquidazione, un certificato della Camera di commercio. Sono conservati inoltre elenchi dei cortometraggi realizzati dalla Egle e un registro contenente dati circa le produzioni.

cc. 45

registro 1

n. fasc. 267

1959 set.

serie: attività audiovisiva

titolo: **Coproduzione Bizzarri – Zagreb film**

b. 12

provenienza: deposito del materiale cartaceo effettuato presso l'AAMOD da Elvira Castellucci Bizzarri

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa inerenti la coproduzione tra Libero Bizzarri e Zagreb film (casa di produzione jugoslava) di un lungometraggio in cinque puntate la cui regia è affidata a giovani registi di diversi paesi. I documenti non consentono di sapere se il progetto è stato realizzato.

cc. 4

Nota bibliografica: *Informativni bilten. VI Festival jugoslavenskog filma*, Belgrado, 2 ago. 1959

n. serie: 4

1956 mar. 4 – 1986

Titolo: Attività didattica

Fasc. 268 – 274

Descrizione: Libero Bizzarri svolge attività didattica prevalentemente negli anni Ottanta: nel 1980 è insegnante del corso di *Etica e tecnica della regia radiotelevisiva e cinematografica* presso l'Istituto superiore di giornalismo e tecniche audiovisive. Nel 1983 è insegnante presso il Centro sperimentale di cinematografia di Roma del corso su *Elementi del linguaggio cinematografico e televisivo*. Altre esperienze di insegnamento, sempre negli anni Ottanta, sono compiute da Bizzarri presso corsi di formazione sul linguaggio cinematografico organizzati in particolare da Regione Lazio e AIACE⁷¹. La prima esperienza d'insegnamento è tuttavia sostenuta da Bizzarri subito dopo la laurea: nel 1956 tiene una lezione con Libero Solaroli sull'economia cinematografica presso l'Associazione artistica internazionale di Roma. La serie conserva ritagli stampa, materiale informativo, corrispondenza, bozze ed appunti prodotti o conservati da Bizzarri relativi la sua attività didattica.

cc. 438

opuscolo 1

n. fasc. 268

1956 mar. 4 – 1956 mag. 4

serie: attività didattica

titolo: **Associazione artistica internazionale**

b. 12

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente il corso di cultura cinematografica promosso dall'Associazione artistica internazionale (Roma, 19 mar. - 19 giu. 1959), cui Libero Bizzarri partecipa assieme a Libero Solaroli con una lezione sull'economia cinematografica. Il fascicolo conserva ritagli stampa, materiale informativo ed una copia della rivista "Margutta" contenente informazioni sul corso.

cc. 13

Nota bibliografica: *Margutta*. A cura dell'Associazione artistica italiana, a [], n. [], s.d.

⁷¹ Associazione italiana amici del cinema d'essai (AIACE).

n. fasc. 269

1980 gen.

serie: attività didattica

titolo: **“L'affare cinema”**

b. 12

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente il corso di formazione organizzato da AIACE⁷² e Regione Lazio dal titolo *L'affare cinema* (Roma, 4 feb.-5 mag. 1980), cui partecipa Libero Bizzarri con una relazione su produzione e mercato. Il fascicolo conserva corrispondenza, ritagli stampa e una copia del programma.

cc. 4

n. fasc. 270

1980 mar. 26 – 1985

serie: attività didattica

titolo: **Istituto superiore di giornalismo e tecniche audiovisive**

b. 12

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente l'attività didattica svolta da Libero Bizzarri presso l'Istituto superiore di giornalismo e tecniche audiovisive, ente di formazione patrocinato dell'Università degli studi di Camerino e diretto da Gino Pallotta. A Bizzarri è conferito nell'anno accademico 1980-81 l'insegnamento del corso di *Etica e tecnica della regia radiotelevisiva e cinematografica*, tenuto insieme a Giuseppe Sibilla. Bizzarri partecipa inoltre a numerosi convegni organizzati dall'Istituto. Il fascicolo conserva due lettere d'incarico, quattro bozze dattiloscritte di un sussidio didattico per il corso, redatto da Bizzarri e intitolato *Elementi di teoria del linguaggio cinematografico e del linguaggio televisivo*. Sono conservati ritagli stampa e materiale vario circa i convegni organizzati dall'Istituto su informazione e società moderna (Camerino, 24 nov. 1981) e sulle metodologie dell'informazione (Roma, 14-16 gen. 1983). È presente materiale illustrativo comprendente inviti di partecipazione alle attività culturali ed accademiche dell'Istituto. Il fascicolo conserva infine due numeri de “Il corsivo”, rivista bimestrale dell'Istituto.

cc. 202

Nota bibliografica: *Il corsivo*. A cura dell'Istituto superiore di giornalismo e tecniche audiovisive, a. [], n. 1, nov. 1982; *Il corsivo*. A cura dell'Istituto superiore di giornalismo e tecniche audiovisive, a. [], n. 3, mar.-apr. 1983

⁷² Associazione italiana amici del cinema d'essai (AIACE).

n. fasc. 271 1981 feb.

serie: attività didattica

titolo: **“La scuola al cinema”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva un opuscolo informativo inerente il ciclo di proiezioni e conversazioni dal titolo *La scuola al cinema. Le professionalità nel cinema italiano*, organizzato da Provincia di Roma, Cineteca della Regione Lazio, AIACE, Associazione cinema democratico, Cooperativa cinema democratico (Roma, 16 feb.-15 apr. 1981). Bizzarri partecipa ad alcune conversazioni.

opuscolo 1

n. fasc. 272 1982 mar. 6

serie: attività didattica

titolo: **Corso di aggiornamento**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva il programma del corso di aggiornamento per docenti di lettere italiane e lingue straniere degli istituti di secondo grado organizzato dall'Istituto tecnico commerciale e per geometri “Umberto I” di Ascoli Piceno (15 mar. – 16 apr.). Tiene una lezione Libero Bizzarri.

c. 1

n. fasc. 273 1982 set. 16 – 1983 feb. 10

serie: attività didattica

titolo: **Centro sperimentale di cinematografia**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente l'attività didattica svolta da Libero Bizzarri presso il Centro sperimentale di cinematografia (CSC), dove gli è conferito nell'anno accademico 1982-83 l'insegnamento del corso di *Elementi di storia dell'industria cinematografica*. Il fascicolo conserva lettere d'incarico, circolari e comunicati del CSC ai docenti. Sono presenti inoltre i programmi d'insegnamento di Bizzarri e di altri insegnanti.

cc. 39

n. fasc. 274

1982 – 1986

serie: attività didattica

titolo: **Bozze e appunti**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva bozze e appunti redatti da Libero Bizzarri in relazione alla sua attività didattica. Sono presenti inoltre appunti inerenti la legge sulla cinematografia proposta da Lagorio ed appunti presi da Bizzarri nel corso del convegno promosso dal PSI *Informazione e tecnologie: la sfida produttiva* (Roma, 26-27 mar. 1982).

cc. 179

n. serie: 5

1955 dic. 13 – 1985 ago.

Titolo: **Partecipazione a festival, dibattiti e convegni**

Fasc. 275 – 307

Descrizione: Libero Bizzarri partecipa nel corso della sua attività a numerosi convegni, seminari, festival ed altri eventi pubblici, tutti inerenti l'economia cinematografica o, più generalmente, il mondo del cinema. Tali manifestazioni sono promosse da organizzazioni assai eterogenee per attività, area politica, funzioni: Bizzarri partecipa a dibattiti promossi dalla Pro Civitate Christiana e a seminari sindacali della FILS CGIL⁷³, ad incontri bilaterali tra esponenti della cinematografia italiana e di quella francese o sovietica, a tavole rotonde promosse da enti quali l'Istituto giuridico dello spettacolo e dell'informazione, a convegni di partito e a seminari organizzati da riviste specializzate. Bizzarri partecipa inoltre a numerosi festival in qualità di relatore o quale membro della giuria: anche in questi casi si tratta di eventi assai diversi per contenuti, dimensioni e finalità: partecipa, tra gli altri, al XI Festival jugoslavo del cortometraggio e del documentario, alla Mostra internazionale del cinema libero di Porretta Terme, alla Rassegna internazionale del film d'amatore e a quella del documentario d'arte. La serie conserva materiale informativo, ritagli stampa, testi delle relazioni tenute da Bizzarri, corrispondenza inerente la partecipazione a tali manifestazioni. La documentazione è stata prodotta o raccolta da Bizzarri. La scelta di creare una serie contenente materiale

⁷³ Federazione italiana dei lavoratori dello spettacolo della CGIL.

inerente gli incontri pubblici cui partecipa Libero Bizzarri è giustificata dal cospicuo numero di carte e dalla relativa uniformità della tipologia di documentazione.

cc. 244
manifesti 2

n. fasc. 275 1955 dic. 13

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **Dibattito indetto dalla FILS sulla legge cinema 1955**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva un ritaglio stampa inerente il dibattito sulla legge cinema promulgata nel 1955, indetto dalla Federazione italiana lavoratori dello spettacolo nel dicembre 1955 presso il Circolo artistico internazionale. Al dibattito partecipa Libero Bizzarri con un intervento sul rapporto tra cinematografia italiana e statunitense.

c. 1

n. fasc. 276 1959

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **Relazione sulla crisi dell'industria cinematografica italiana**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva una relazione di Libero Bizzarri sulla crisi economica dell'industria cinematografica italiana e sulla relazione tra questa e l'industria cinematografica statunitense.

cc. 14

n. fasc. 277 1963 lug. 7 – 1964 mag. 2

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **Cinema e Resistenza**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva ritagli stampa inerenti il convegno su cinema e Resistenza organizzato dal Comune di Grugliasco (TO) e dall'ARCI di Torino (Grugliasco, 18 giu. – 30 lug. 1964). Intervento di Libero Bizzarri. Il fascicolo contiene infine una lettera di Enzo Lalli, presidente dell'ARCI di Torino a Libero Bizzarri.

cc. 4

n. fasc. 278

1964 feb. 15 – 1964 feb. 20

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“Il lungo viaggio del cinema italiano dal fascismo all’antifascismo”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva ritagli stampa circa la relazione di Libero Bizzarri dal titolo *Il regime e l’industria cinematografica* tenuta durante il seminario dal titolo *Il lungo viaggio del cinema italiano dal fascismo all’antifascismo*, organizzato dal Circolo di cultura cinematografica “C. Chaplin” in collaborazione con la rivista “Nuova Resistenza” e svolto presso il Cinema Rialto (Roma, 15 feb. – 18 mar. 1964).

cc. 3

n. fasc. 279

1964 mar. 28 – 1964 apr. 1

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“XI Festival jugoslavo del cortometraggio e del documentario”**

b. 13

descrizione: Materiale inerente la partecipazione di Libero Bizzarri all’XI festival jugoslavo del cortometraggio, invitato in qualità di membro della Commissione cinema del PSI e dell’ANAC⁷⁴. Sono presenti ritagli stampa tratti da “La voce del popolo” (quotidiano della comunità italiana di Rijeka-Fiume); due bollettini della rassegna; una lettera di Lucifero Martini, redattore de “La voce del popolo” a Bizzarri.

cc. 3

Nota bibliografica: *Informativni bilten. XI Festival jugoslonenskog documentarnog i kratkometražnog filma*, n. 1, Belgrado, 13-19 mar. 1964; *Informativni bilten. XI Festival jugoslonenskog documentarnog i kratkometražnog filma*, n. 5, Belgrado, 13-19 mar. 1964; *La Voce del Popolo. Organo dell’alleanza socialista del popolo lavoratore di Fiume e dell’Istria*, a. XX, n. 74, 28 mar. 1964

n. fasc. 280

1965 feb. 13 – 1965 feb. 16

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“La legge del cinema”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva materiale inerente il convegno dal titolo *La legge del cinema* organizzato dalla rivista “Elsinore” e svolto presso il Ridotto dell’Eliseo a Roma

⁷⁴ Associazione nazionale autori cinematografici.

(13 feb. 1965). Libero Bizzarri è tra i relatori del convegno. Sono conservati inviti, ritagli stampa e il testo delle relazioni.

cc. 24

n. fasc. 281

1966 feb. 6

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **Convegno sulla RAI promosso dal PSI**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva un ritaglio stampa circa il convegno organizzato dal PSI sui problemi della RAI e le proposte di riforma avanzate dal partito. Partecipa al convegno Libero Bizzarri in qualità di relatore.

c. 1

n. fasc. 282

1966 apr. 30 – 1966 mag. 7

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“Rassegna internazionale del film d’amatore”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva corrispondenza tra Piero Livi, presidente del Comitato organizzatore della *Rassegna del film d’amatore* (Olbia, 18-21 mag. 1966), e Libero Bizzarri inerente l’invito a partecipare al I Convegno nazionale di studi sul cinema.

cc. 2

n. fasc. 283

1966 nov. 25 – 1966 nov. 26

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“XII Congresso dell’Unione europea dei lavoratori del cinema e della televisione”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo contiene corrispondenza e ritagli stampa inerenti l’intervento di Libero Bizzarri al congresso, indetto dalla UIL Spettacolo.

cc. 4

n. fasc. 284 1967 lug.
serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni
titolo: **Convegno italo-francese sulla cinematografia**
b. 13
descrizione: Il fascicolo conserva il testo della relazione di Libero Bizzarri al convegno, inerente il tema dell'economia cinematografica italiana ed europea.
cc. 28

n. fasc. 285 1967 dic. 6; 1971 ott.
serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni
titolo: **“Il cinema italiano di fronte agli anni Settanta”**
b. 13
descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente il convegno dal titolo *Il cinema italiano di fronte agli anni Settanta*, organizzato nell'ambito della Mostra internazionale del cinema Libero di Porretta Terme⁷⁵ (14-17 dic. 1967). Sono presenti la relazione tenuta al convegno da Libero Bizzarri dal titolo *Le strutture*, comunicati stampa, inviti e ritagli stampa. Sono presenti infine due pieghevoli inerenti la Mostra internazionale del cinema libero negli anni 1971 e 1975 in cui è citato il convegno in oggetto.
cc. 28

n. fasc. 286 1967
serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni
titolo: **“Vitalità o crisi del cinema italiano”**
b. 13
descrizione: Il fascicolo conserva inviti e ritagli stampa dell'incontro dal titolo *Vitalità o crisi del cinema italiano*, cui partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore. Il dibattito è organizzato dalla Biblioteca “U. Barbaro” nel corso delle sue attività nell'anno 1967.
cc. 8

⁷⁵ La Mostra è istituita nel 1960 su iniziativa dallo scrittore Leonida Repaci e dallo sceneggiatore Cesare Zavattini.

n. fasc. 287

1968 mar. 23 – 1968 lug. 8

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“Contestazione e affermazioni del cinema d’oggi”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente il dibattito dal titolo *Contestazione e affermazioni nel cinema d’oggi*, organizzato dalla Sezione cinema della Pro civitate christiana nel corso del XIII Incontro internazionale dei cineasti, cui partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore (Assisi, 23-25 apr. 1968). Sono conservate due lettere della Segreteria dell’organizzazione e un ritaglio stampa.

cc. 3

n. fasc. 288

1968 dic. 18

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **Seminario sui problemi strutturali dei lavoratori dello spettacolo**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente il seminario organizzato dalla FILS CGIL sui problemi dei lavoratori dello spettacolo (Ariccia, 18-22 dic. 1968), cui partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore. Sono conservati il testo la relazione di Bizzarri, appunti sulla funzione storica del cinema nella società ed un ritaglio stampa.

cc. 21

n. fasc. 289

1971 set.; 1974 set.

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“Rassegna internazionale del documentario d’arte”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente la *Rassegna internazionale del documentario d’arte* degli anni 1971 e 1974, in cui Libero Bizzarri è membro della giuria. Il fascicolo conserva tre pieghevoli contenenti il programma delle manifestazioni.

cc. 3

n. fasc. 290

1973 mar. 6; 1974 lug. 3

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: “**Una nuova legge per il cinema**”

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente il convegno *Una nuova legge per il cinema*, organizzato dall'Ente dello spettacolo (Fiuggi, 28-30 set. 1973). È conservata la lettera di invito alla pianificazione dei lavori del convegno. È presente inoltre documentazione inerente i dodici incontri organizzati dall'Ente dello spettacolo a seguito del convegno, avvenuti tra 27 gen. e 28 giu. 1974, cui partecipa Libero Bizzarri.

cc. 36

n. fasc. 291

1975 apr. 15

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: “**Informazione, comunicazione di massa e TV cavo**”

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente l'incontro *Informazione, comunicazione di massa e TV cavo*, organizzato dal Comune di S. Benedetto del Tronto (S. Benedetto, 19 apr. 1975), cui partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore. Il fascicolo conserva un manifesto murario⁷⁶.

manifesto 1

n. fasc. 292

1976 nov. 11 – 1977 mag.

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **Incontro italo-sovietico**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente l'incontro tra cineasti italiani e sovietici svolto a Tblisi (Georgia) nel novembre 1976, in cui è relatore Libero Bizzarri. Il fascicolo conserva due ritagli stampa inerenti l'incontro.

cc. 5

⁷⁶ cm 100 x 70, stampa a 2 colori.

n. fasc. 293

1977 ott. 19

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“Il cinema nazionalizzato, i suoi successi e i suoi problemi”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva una lettera di Carlo Ripa di Meana a Libero Bizzarri, invito a partecipare al dibattito sul tema *Il cinema nazionalizzato, i suoi successi e i suoi problemi*, organizzato nell'ambito della Mostra internazionale cinematografica di Venezia.

c. 1

n. fasc. 294

1978

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“Dalla crisi alla proposta. Una nuova legge per il cinema”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente il convegno *Dalla crisi alla proposta. Una nuova legge per il cinema*, organizzato dal PSI (Roma, 3 mag. 1978), cui partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore. Il fascicolo conserva inoltre un opuscolo contenente il testo del progetto di legge sulla cinematografia presentato dal PSI al convegno.

cc. 6

Nota bibliografica: *Quaderno di documentazione n. 4*, suppl. a *Presenza nuova*, a. [], n. [], 10 ott. 1978

n. fasc. 295

1979 gen. 22

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“Le cinéma, les réalités nationales et l'Europe”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente il forum *Le cinéma, les réalités nationales et l'Europe*, svolto in Francia, cui partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore. Il fascicolo conserva un ritaglio stampa tratto da “L'Humanité”.

c. 1

n. fasc. 296

1979 mag. 9 – 1979 mag. 13

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“La città del cinema”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva appunti manoscritti del testo di Libero Bizzarri sulla storia economico-legislativa del cinema italiano, testo poi pubblicato nel catalogo della mostra *La città del cinema*, allestita a Roma (Palazzo delle Esposizioni, dal 16 mag. al 30 giu. 1979) ed organizzata dall'Assessorato alla cultura del Comune di Roma. Il fascicolo conserva inoltre ritagli stampa inerenti la mostra.

cc. 31

n. fasc. 297

1981 apr.

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“Televisione oggi – Tecnica e problematica”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva due inviti alla conferenza dibattito *Televisione oggi – Tecnica e problematica* organizzata a Roma in occasione della presentazione del libro “Specchio segreto” di Nanni Loy. Partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore.

cc. 2

n. fasc. 298

1981 nov. 10

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **Incontro sul doppiaggio**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente l'incontro sul doppiaggio promosso dall'Istituto giuridico dello spettacolo e dell'informazione, cui partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore. Il fascicolo conserva una comunicazione di Augusto Fragola, presidente dell'Istituto, ed un ritaglio stampa.

cc. 2

n. fasc. 299 1981 nov. 23

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“Cinema non commercial”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva il comunicato della conferenza stampa in cui è presentato il documento *Cinema non commercial*, cui collaborano numerose personalità del mondo del cinema (tra cui Libero Bizzarri): Il documento è stilato in connessione con la nuova legge sulla cinematografia all'esame del Parlamento.

c. 1

n. fasc. 300 1982 mar.

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **Presentazione del volume La legislazione italiana sulla cinematografia**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente la presentazione del volume *la legislazione italiana sulla cinematografia*, di Augusto Fragola, cui partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore. Il fascicolo conserva ritagli stampa.

cc. 2

n. fasc. 301 1982 apr. 23

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **dibattito su cinema e televisione**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva due ritagli stampa circa un dibattito su cinema e televisione organizzato dall'Istituto giuridico dello spettacolo e dell'informazione a Roma, presso la sede dell'AGIS. Partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore.

cc. 2

n. fasc. 302 1982 apr.

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **30° anniversario dell'AGIS di Puglia e Basilicata**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva un ritaglio stampa circa il dibattito su cinema e televisione seguito alla cerimonia per il 30° anniversario dell'AGIS in Puglia e Basilicata (Bari, 21-22 apr. 1982). Partecipa Libero Bizzarri.

c. 1

n. fasc. 303

1982 ago.

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“L’informazione televisiva oggi in Italia”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva il programma della Festa de l’Unità di S. Benedetto del Tronto (S. Benedetto, 7-16 ago. 1982), nel corso della quale si tiene il dibattito *L’informazione televisiva oggi in Italia*, cui partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore.

cc. 2

n. fasc. 304

1982 nov. 5

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **Film in TV e pubblicità**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva un ritaglio stampa circa un dibattito su film in televisione e pubblicità organizzato dall’Istituto giuridico dello spettacolo e dell’informazione. Partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore.

c. 1

n. fasc. 305

1984 apr. 10; 1984 apr. 20

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: **“Convenzione nazionale dei registi dell’audiovisuale”**

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva due inviti ed un ritaglio stampa circa la *Convenzione nazionale dei registi dell’audiovisuale*, indetta da varie organizzazioni sindacali e da un gruppo promotore tra cui Libero Bizzarri.

cc. 3

n. fasc. 306

1985 ago.

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: “**Premio del tascabile II edizione**”

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente la premiazione della II edizione del Premio del tascabile, manifestazione organizzata dal Comune di S. Benedetto del Tronto e da Circolo degli abruzzesi (Riviera delle Palme, 12 ago. 1985), cui partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore. È conservato un manifesto⁷⁷ ed un ritaglio stampa.

c. 1

manifesto 1

n. fasc. 307

s.d.

serie: partecipazione a festival, dibattiti e convegni

titolo: “**Verso la nazionalità europea del film**”

b. 13

descrizione: Il fascicolo conserva un invito al dibattito *Verso la nazionalità europea del film*, indetto a Roma dalla UIL Spettacolo, cui partecipa Libero Bizzarri in qualità di relatore.

c. 1

n. serie: 6

1954 nov. – 1986

Titolo: Materiale di ricerca

Fascc. 308 – 337

Descrizione: La serie contiene i materiali di ricerca raccolti da Bizzarri nel corso delle sue attività: in fase di ordinamento la documentazione è stata suddivisa su base cronologica in fascicoli, ciascuno dei quali conserva tutto il materiale facente capo all'anno di riferimento. Sono conservati un gran numero di ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti argomenti vari: dati statistici sull'economia e sulla legislazione cinematografica italiana, europea e statunitense; enti cinematografici pubblici e case di produzione private; organizzazioni sindacali, politiche e di categoria,

⁷⁷ cm 100 x 70, stampa a 2 colori.

soprattutto in relazione alle mobilitazioni per una riforma legislativa sulla cinematografia; festival e manifestazioni promosse in Italia e in Europa; rapporto tra cinema e televisione, con particolare riferimento alle televisioni private (“vertenza cultura”); inchieste giornalistiche sul cinema. Sono conservati inoltre progetti e disegni di legge in materia cinematografica e testi di relazioni discusse da personalità diverse ad incontri pubblici.

cc. 3157
opuscoli 6

n. fasc. 308 1954 nov.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1954**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene un opuscolo relativo al mercato cinematografico negli Stati Uniti.

Nota bibliografica: IFE (a cura di), *Il mercato cinematografico negli Stati Uniti d'America*, Roma, 1954, pp. 12

n. fasc. 309 1958 gen. – 1958 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1958**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene un articolo di Gigi Martello sulla casa di produzione Lenfilm e un articolo sulla cinematografia italiana. Sono conservati inoltre statistiche e un opuscolo relativi al mercato cinematografico francese. È presente infine un articolo in cui è citata la presenza di Bizzarri all'inaugurazione dell'anno sociale 1958-59 del Circolo italiano del cinema.

cc. 4

Nota Bibliografica: CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, *Situation de l'activité cinématographique français au 1er janvier 1958*, suppl. a *Bulletin d'information CNC*, Parigi, 1958, pp. 12

n. fasc. 310

1959 gen. – 1959 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1959**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani inerenti l'incontro di cineasti svoltosi presso la sede del quotidiano "Avanti!" nei giorni 11 e 12 settembre 1959, a seguito di una lettera aperta di Roberto Rossellini al ministro del Turismo e dello spettacolo Tupini sulla crisi del cinema italiano. È presente infine un articolo di Libero Solaroli sui problemi economici del cinema italiano

cc. 12

n. fasc. 311

1960 gen. – 1960 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1960**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e riviste inerenti le dimissioni dei membri delle Commissioni cinematografiche di Stato seguite alla richiesta in tal senso del Comitato per la democratizzazione dello spettacolo (nato in seno all'ANAC), contro la politica del ministro Tupini: Bizzarri è tra i dimissionari. Tra i membri del Comitato compaiono Cesare Zavattini, Luchino Visconti, Pietro Germi, Alberto Sordi, Nanni Loy, Steno, Luigi Zampa, Pier Paolo Pasolini, Elio Petri. E' presente una lettera di A. Claudio Rocchi, presidente della Commissione tecnica cortometraggi, sulla mancata programmazione obbligatoria del documentario *I fratelli Rosselli* di Nelo Risi. Sono conservati infine un opuscolo e un articolo in lingua francese sull'economia dell'industria cinematografica europea.

cc. 25

Nota bibliografica: CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, *Communauté économique européenne Le cinéma en chiffres*, suppl. a *Bulletin d'information CNC*, n. 65, ott. 1960, pp. 8

n. fasc. 312

1962 gen. – 1962 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1962**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti la liquidazione dell'ECI (Esercizi cinematografici italiani), società del gruppo ENIC (Ente nazionale industrie cinematografiche); l'incendio dello stabile del Quadraro a Roma ove è sito l'Istituto Luce; il ripristino dell'Ufficio titoli dell'ANICA; la polemica scatenata dal film *Le quattro giornate di Napoli* di Nanni Loy; il peso dell'industria cinematografica statunitense nel mercato italiano.

cc. 26

n. fasc. 313

1963 gen. – 1963 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1963**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti la liquidazione dell'ECI (Esercizi cinematografici italiani), società del gruppo ENIC (Ente nazionale industrie cinematografiche); il peso dell'industria cinematografica statunitense nel mercato italiano; una lettera aperta firmata da autori e registi, tra cui Bizzarri, sullo scandalo dei premi qualità per i documentari.

cc. 5

n. fasc. 314

1964 gen. – 1964 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1964**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; la relazione della Corte dei Conti sull'attività dell'Ente gestione cinema; la coproduzione cinematografica tra stati europei. Il fascicolo conserva infine il testo di una proposta di legge sulla cinematografia⁷⁸, i testi di un disegno di legge sulla cinematografia e il testo della relazione di minoranza sul medesimo disegno di legge, presentata alla II Commissione permanente⁷⁹.

cc. 40

⁷⁸ Proposta di legge n. 1484 presentata da Alicata, Valori, Alatri, Rossanda Banfi Rossana, Lajolo, Franco Pasquale, Perinelli, Pigni, Viviani Luciana il 19 giu 1964.

⁷⁹ Disegno di legge n. 1920 presentato da Corona, Pieraccini, Tremelloni, Colombo il 9 dic. 1964.

opuscolo 1

n. fasc. 315

1965 gen. – 1965 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1965**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana; le iniziative contro l'emendamento Zaccagnini all'art. 5 della legge sul cinema, che prevede il riconoscimento della programmazione obbligatoria ai film aventi requisiti definiti "etico sociali"; sulla costituzione a Milano della federazione provinciale del sindacato FILS CGIL (Federazione italiana lavoratori dello spettacolo). Il fascicolo conserva il testo dell'intervento alla Camera dei Deputati dell'On. Paolo Alatri (26 ott.) durante la discussione della legge cinema.

cc. 34

Nota bibliografica: *Rassegna di diritto cinematografico teatrale e della radiotelevisione*, a. XIV, n. 6, nov. dic. 1965

n. fasc. 316

1966 gen. – 1966 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1966**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti l'industria cinematografica italiana e statunitense (in particolare la crisi della casa di produzione Columbia). È presente inoltre il testo della relazione di Enrico Fulchignoni dal titolo *Analisi del fenomeno cinematografico*, tenuta nel corso della 2^a settimana cinematografica dei cattolici (Assisi, 26 set. – 2 ott. 1966).

cc. 33

n. fasc. 317

1967 gen. – 1967 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1967**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti l'industria cinematografica italiana, europea e statunitense; una dichiarazione di Eithel Monaco, presidente dell'ANICA, sui colloqui italo-americani sulla cinematografia; un lancio d'agenzia ADN Kronos; la crisi del noleggio italiano. È presente inoltre una relazione di Virgilio Tosi sulla situazione del film cortometraggio in Italia (tenuta a Cracovia il 9 giu. 1967). È conservato infine un documento approvato dal Consiglio d'amministrazione dell'Ente autonomo di gestione per il cinema al ministro per le Partecipazioni statali circa l'adeguamento del fondo di dotazione dell'Ente.

cc. 29

n. fasc. 318

1968 gen. – 1968 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1968**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti l'industria cinematografica italiana, europea e statunitense; il peso dell'industria cinematografica statunitense nel mercato italiano; statistiche sugli incassi in Italia delle case di produzione italiane e statunitensi; l'accordo tra Gruppo cinematografico a partecipazione statale (facente capo all'Ente autonomo di gestione per il cinema) e RAI; la nomina di Lauro Laurenti a commissario dell'Ente gestione cinema; gli scontri alla IV Mostra del cinema libero di Pesaro.

cc. 18

n. fasc. 319

1969 gen. – 1969 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1969**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti l'industria cinematografica italiana, europea e statunitense; l'esportazione dei film italiani negli Stati Uniti; lettera aperta di ANAC⁸⁰ e AACI⁸¹ al Presidente del Consiglio sulla

⁸⁰ Associazione nazionale autori cinematografici.

⁸¹ Associazione autori cinematografici italiani.

crisi del cinema italiano; il concetto di nazionalità all'interno della legislazione cinematografica italiana.

cc. 5

n. fasc. 320

1970 gen. – 1970 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1970**

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti l'industria cinematografica italiana, europea e statunitense; dati statistici sull'industria cinematografica in Italia; dichiarazione del ministro del Turismo e dello spettacolo Lupis sui rapporti tra cinema, televisione e musica; proteste di ANAC e AACI contro il "decreto Piccoli" sul cinema; le morti tragiche dei divi del cinema. Il fascicolo conserva il testo di una proposta di legge sulla cinematografia⁸²

cc. 28

opuscolo 1

Nota bibliografica: *Radiocorriere TV*, a. XLVII, n. 1, 4/10 gen. 1970

n. fasc. 321

1971 gen. – 1971 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1971**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora provenienti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; RAI; progetto obiettivo dell'ANICA per la cinematografia; scandalo relativo al conferimento dei premi qualità statali per i cortometraggi; Ente gestione cinema ed Enti cinema; intervista al ministro delle Partecipazioni statali Piccoli; XXXII Mostra internazionale del cinema di Venezia; costituzione di un Comitato di lotta per una Commissione centrale per la cinematografia (tra gli aderenti Pier Paolo Pasolini, Giuliano Montaldo, Ettore Scola, Marco Bellocchio, Citto Maselli, Nanni Loy); legislazione cinematografica in Belgio. Sono presenti inoltre appunti sulla coproduzione cinematografica ed il testo della legge n. 841 sul Fondo di

⁸² Proposta di legge n. 2677 presentata da Napolitano Giorgio, Maschiella, Malfatti Francesco, Lajolo, Flamigni, Giannantoni, Colajanni, Trombadori il 23 lug 1970.

intervento per la cinematografia gestito dalla Sezione autonoma per il credito cinematografico della Banca nazionale del Lavoro. Il fascicolo conserva infine il testo di una proposta di legge sulla cinematografia⁸³.

cc. 86

n. fasc. 322

1972 gen. – 1972 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1972**

b. 14

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora provenienti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; scandalo relativo al conferimento dei premi qualità statali per i cortometraggi; polemica tra ANAC e UNAC; un documento dell'Ente dello spettacolo per una nuova legge sul cinema; intervista a Giorgio Napolitano sul cinema italiano; le coproduzioni tra Italia e Francia; "Dinocittà"; Ente autonomo gestione cinema (presieduto da Mario Gallo); lettera aperta di ANAC e AACI al Presidente del Consiglio Andreotti contro la censura preventiva e i sequestri di film da parte della magistratura; inchiesta di Giuseppe Columba in quattro puntate su "Il Messaggero" su problemi e contraddizioni del cinema italiano; legislazione cinematografica nella RFT. Il fascicolo conserva inoltre gli atti del convegno sul cinema italiano svolto nell'ambito dell'VIII Mostra internazionale del nuovo cinema (Pesaro 15-17 ott. 1972). Sono presenti infine una disposizione del Ministero delle Partecipazioni statali circa l'Ente autonomo di gestione per il cinema e il testo dell'introduzione alla conferenza stampa del presidente del medesimo Ente.

cc. 81

Nota bibliografica: AA.VV., *Convegno sul cinema italiano 15-17 settembre 1972*, [], [], 1972, atti ds del convegno svolto nell'ambito dell'VIII Mostra internazionale del nuovo cinema (Pesaro, 10-17 set. 1972)

n. fasc. 323

1973 gen. – 1973 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1973**

b. 15

83 Proposta di legge n. 3202 presentata da Napolitano Giorgio, Maschiella, Malfatti Francesco, Lajolo, Flamigni, Giannantoni, Colajanni, Trombadori il 15 mar 1971.

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora provenienti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; dimissioni di Mario Gallo, accusato di sprechi e clientele, da presidente dell'Ente autonomo gestione cinema: al suo posto è nominato Luigi Chialvo, seguono mobilitazioni di ANAC e AACI; Italnoleggio (in particolare la mancata distribuzione del film *Giordano Bruno* di Giuliano Moltaldo); dimissioni di Claudio Forges Davanzati da direttore generale dell'Istituto Luce; crisi della Metro Goldwyn Meyer; inchiesta di Gianni Massaro in otto puntate su "Il Tempo" dal titolo "Analisi del fallimento del cinema di Stato"; inchiesta di Tino Ranieri in quattro puntate su "l'Unità" dal titolo "Ombre nere sul cinema americano".

cc. 115

n. fasc. 324

1974 gen. – 1974 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1974**

b. 15

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora tratti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; Ente autonomo gestione cinema; Italnoleggio; riflessi dell'riforma tributaria sull'industria cinematografica; interviste ai principali produttori cinematografici italiani; crisi della coproduzione; inchiesta di Gianni Massaro in nove puntate su "Il Tempo" dal titolo "Cinema di Stato: analisi del fallimento".

cc. 75

n. fasc. 325

1975 gen. – 1975 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1975**

b. 15

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora provenienti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; il peso dell'industria cinematografica statunitense nel mercato italiano; scadenza della legge cinema; Ente autonomo gestione

cinema; Italnoleggio; ventennale dell'UNAC; legislazione cinematografica in Gran Bretagna; crisi delle coproduzioni; testo della relazione di De Biase, quadro della Direzione generale dello spettacolo, alla Commissione centrale per la cinematografia (19 giu.); inchiesta di Alberto Arbasino in due puntate su "Corriere della Sera" dal titolo "Tra crisi e revival le mode culturali degli Stati Uniti 1975"; inchiesta di Ezio Natta in due puntate su "Osservatore romano" dal titolo "C'era una volta Hollywood"; inchiesta di Carla Stampa, Marzio Bellacci, Luciana Jorio, Massimo Olmi, Francesco Madera in due puntate su "Epoca" dal titolo "Il cinema italiano è ancora un'industria?"; inchiesta di Giancarlo Del Re in quattro puntate su "Il Messaggero" dal titolo "Ecco il cinema italiano".

cc. 83

n. fasc. 326

1976 gen. – 1976 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1976**

b. 15

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora provenienti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; il peso dell'industria cinematografica statunitense nel mercato italiano; Italnoleggio; Ente autonomo gestione cinema; convegno sul cinema europeo promosso a Roma da FULS, FILS, UIL spettacolo; assemblea di FULS, FILS, UIL spettacolo per una riforma della legge cinema (20 dicembre); interviste ai maggiori produttori italiani; inchiesta di Laura Delli Colli in due puntate su "la Repubblica" dal titolo "Il doppiaggio in Italia: un'industria, un trust o un racket?"; inchiesta di Franco Gianelli e Ruggero Marino in sei puntate su "Il Tempo" dal titolo "Un'industria in crisi"; inchiesta a firma G.N. in quattro puntate su "Il Giornale" sull'esercizio cinematografico italiano. È presente documentazione un convegno sul cinema promosso dalla DC: il fascicolo conserva i testi delle relazioni di Eithel Monaco, Franz De Biase, Carmine Cianfarani, Fabio De Luca e ritagli stampa. È presente il testo della relazione tenuta da Otello Angeli ad un convegno sul cinema europeo organizzato dalla FLS⁸⁴ (Roma, 5-6 lug. 1976), ed il testo della relazione tenuta da Franz De Biase ad un convegno sul cinema europeo (Napoli, 1 ott. 1976). Il fascicolo conserva inoltre il testo della relazione della Commissione consultiva istituita dal Commissario straordinario

84 Federazione lavoratori dello spettacolo (FLS), riunisce FILS CGIL, FULS CISL, UIL Spettacolo.

dell'Ente autonomo di gestione per il cinema per la riforma dell'Ente. È presente infine il testo della sentenza della Corte costituzionale n. 202 circa la diffusione di programmi radiotelevisive di emittenti private.

cc. 237
opuscolo 1

Nota bibliografica: FRACCAROLI ALDO, *Le navida battaglia italiane della seconda guerra mondiale*, suppl. a *Storia illustrata*, n. 219, feb. 1976; [], *Relazione al Consiglio Generale AGIS*, AGIS, Roma, 27 ott. 1976

n. fasc. 327

1977 gen. – 1977 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1977**

b. 15

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora provenienti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, e documentazione varia inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; il peso dell'industria cinematografica statunitense nel mercato italiano; mercato comune cinematografico europeo; disegno di legge della DC sulla cinematografia; rapporto tra industria cinematografica e televisione; crisi delle coproduzioni; relazione di Franz De Biase, quadro della Direzione generale dello spettacolo, alla Commissione centrale per la cinematografia (16 feb.); inchiesta di Giulio Cesare Castello in tre puntate su "Il Tempo" dal titolo "Gli europei a Hollywood"; inchiesta di Giulio Cesare Castello in cinque puntate su "Il Tempo" dal titolo "L'universo Hollywood negli anni Cinquanta"; inchiesta di Gina Basso in quattro puntate su "Il Tempo" dal titolo "Gli italiani a Los Angeles". Il fascicolo conserva infine i testi di due disegni di legge: uno sulle norme transitorie per l'uso televisivo dei film⁸⁵ ed un altro sulla soppressione dell'Ente autonomo di gestione per il cinema⁸⁶.

cc. 115

n. fasc. 328

1978 gen. – 1978 dic.

⁸⁵ Disegno di legge n. 1446 presentata da Antoniozzi l'11 mag. 1977.

⁸⁶ Disegno di legge n. 1845 presentato da Bisaglia il 9 nov. 1977.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1978**

b. 16

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora provenienti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, e documentazione varia inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; il peso dell'industria cinematografica statunitense nel mercato italiano; mercato comune cinematografico europeo; disegno di legge presentato dal PSI per la riforma delle legge cinema; copia del bilancio della Rizzoli film al 31 dicembre 1978; Ente autonomo gestione cinema; crisi di Cinecittà; mercato televisivo italiano: RAI ed emittenti private; elenco dei film sequestrati dalla magistratura tra 1970 e 1978; inchiesta di Lucio Manisco in tre puntate su "Il Messaggero" dal titolo sugli scandali ad Hollywood; inchiesta in due puntate su "L'Opinione" dal titolo "Perché il cinema è in crisi". Il fascicolo conserva inoltre copia del documento conclusivo approvato dal convegno dalla FLS (Ariccia, 11-12 dic. 1978). Sono presenti un documento del PCI per la riforma della legge cinema, il testo delle proposte di legge sulla cinematografia presentate dal PSI⁸⁷, il testo del ministro delle Partecipazioni statali Bisaglia alla Commissione interparlamentare delle Partecipazioni statali. Sono presenti infine il testo di un disegno di legge sulla disciplina degli impianti radiotelevisivi in ambito locale⁸⁸ e un opuscolo del "Notiziario AGIS" contenente la riproduzione di documenti sulla riforma della legge cinema di DC, PCI, PRI, ANAC Unitaria, associazioni di cultura cinematografica⁸⁹, APICET⁹⁰, Unione produttori.

cc. 218

opuscoli 2

n. fasc. 329

1979 gen. – 1979 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1979**

b. 16

87 Proposte di legge n. 2376 e 2377 presentate da Novellini, Balzamo, Achilli, Di Vagno, Colucci, Felisetti Luigi Dino, Giovanardi, Magnani Noja Maria, Saladino, Salvatore il 31 lug. 1978.

88 Disegno di legge comunicato alla Presidenza del Consiglio da Gullotti il 17 lug. 1978.

89 Documento firmato da Federazione italiana cineforum (FIC); Federazione italiana circoli del cinema (FICC), Unione circoli cinematografici ARCI (UCCA), Centro studi cinematografici (CSC), Federazione italiana cineclub (FEDIC), Unione italiana circoli del cinema (UICC).

90 Associazione produttori indipendenti cinematografici e televisivi.

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora provenienti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, e documentazione varia inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; il peso dell'industria cinematografica statunitense nel mercato italiano; mercato comune cinematografico europeo; rapporto tra industria cinematografica e televisione (in particolare tra emittenti private e cinema: "vertenza cultura"); rapporto tra emittenti televisive private e carta stampata e tra emittenti televisive private e pubblicità; legislazione italiana in relazione alle emittenti televisive private; il ruolo del telefilm in relazione all'industria cinematografica; elenco dei giornalisti RAI; Biennale di Venezia; riunione della Giunta nazionale dell'ANAC a Sorrento; convegno del PSI sul rapporto tra industria cinematografica e televisiva; sciopero generale dei lavoratori dello spettacolo indetto da CGIL, CISL, UIL (14 mar.); denuncia di un gruppo di attori italiani circa l'attribuzione di nazionalità italiana del film relativa al riferimento all'obbligo di "ripresa sonora diretta" contenuto nell'art. 4 della legge 1213; decreto legge n. 144/79; rapporto tra ANAC e UNAC; crisi delle coproduzioni. Il fascicolo conserva la relazione introduttiva del convegno *Il cinema in crisi e la mano pubblica*, promosso da ACEC, ANCCI, CSC, CGS⁹¹ e dalla rivista "Il Cinematografo" (L'Aquila, 29-30 set. 1979). Sono presenti inoltre i testi delle relazioni di Vittorio Giacci ed [E.] Fariello tenute al convegno *Quella parte di cinema chiamata televisione*, promosso da Centro culturale Mondoperaio e dalla Sezione cultura del PSI (Roma 28-30 giu. 1979). È presente una relazione di Giuseppe Vacca dal titolo *La RAI quattro anni dopo la riforma*. È presente la comunicazione di Luigi Mattucci al convegno *1965-1980 Il cinema italiano tra due leggi*, promosso da Comune di Genova, SNCCI della Liguria, AGIS, ANEC Liguria, ARCI Liguria (Genova, ott. – dic. 1979). Sono conservati infine due documenti di assemblee pubbliche dei Consigli di fabbrica di Cinecittà, Istituto Luce, Italnoleggio e di organizzazioni politiche aziendali di Cinecittà-Teatro Uno.

cc. 398

n. fasc. 330

1980 gen. – 1980 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1980**

b. 16

⁹¹ ACEC (Associazione cattolica esercenti cinema), ANCCI (Associazione nazionale circoli cinematografici italiani), CSC (Centro studi cinematografici), CGS (Cinecircoli giovanili socio-culturali).

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora provenienti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, e documentazione varia inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; il peso dell'industria cinematografica statunitense nel mercato italiano; mercato comune cinematografico europeo; legislazione cinematografica italiana ed europea; quarantennale del Pubblico registro cinematografico presso la SIAE; rapporto tra industria cinematografica e televisione (in particolare tra emittenti private e cinema: "vertenza cultura"); il ruolo del telefilm in relazione all'industria cinematografica; intervista a Silvio Berlusconi in relazione alla vicenda "Mundialito"; telegiornali delle emittenti televisive private (*Contatto* - Rizzoli); sentenza della Corte Costituzionale circa la liberalizzazione dell'uso dei ripetitori installati oltre il confine regionale per la trasmissione in ambito locale del segnale; convegno del PDUP a Roma sulle emittenti televisive private; progetto del ministro delle Poste e telecomunicazioni Vittorino Colombo per la regolamentazione delle emittenti televisive private; sentenza della Corte di Cassazione circa l'autorizzazione del Ministero delle Poste e telecomunicazioni alle emittenti televisive private; convegno ANAC dal titolo: *Creatività contro standardizzazione*; Ente autonomo gestione cinema; inchiesta di Costanzo Costantini in due puntate su "Il Messaggero" dal titolo "A chi il cinema? A noi!". Il fascicolo conserva un opuscolo curato da Marcello Ruggieri ed realizzato dall'UCCA contenente le proposte di legge sulla cinematografia di governo, PSI e PCI; sono conservati poi i testi delle proposte di legge sulla cinematografia del PCI⁹² e quella presentata dal ministro del Turismo e dello spettacolo D'Arezzo; è presente infine una bozza di convenzione tra RAI ed industria cinematografica. È presente infine il testo di un disegno di legge sulle norme transitorie sull'utilizzazione televisiva dei film⁹³.

cc. 256

opuscolo 1

Nota bibliografica: FULS CISL (a cura di), *Speciale spettacolo*, suppl. a *Conquiste del lavoro*, n. 21, 26 mag. 1980, pp. 16

92 Proposta di legge presentata da Tortorella, Scaramucci, Spagnoli, Colonna, Giuralondo, Sanguineti, Gualandi, Conti, Carmeno, Caruso, Da Prato, Faenzi, Lodi, Molineri, Pecchia, Quercioli, Raffaelli.

93 Disegno di legge n. 1446 presentato da D'Arezzo.

n. fasc. 331

1981 gen. – 1981 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1981**

b. 17

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora provenienti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, e documentazione varia inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; il peso dell'industria cinematografica statunitense nel mercato italiano; mercato comune cinematografico europeo; legislazione cinematografica italiana ed europea; rapporto tra industria cinematografica e televisione (in particolare tra emittenti private e cinema: manipolazioni del film effettuate dalle emittenti private attraverso le interruzioni pubblicitarie – diritto degli autori all'integrità dell'opera); note sull'audizione della Commissione per i problemi culturali al Parlamento europeo (11 e 12 nov.); Ente autonomo gestione cinema; Cinecittà; morte di Marshall McLuhan; sentenza della Corte Costituzionale circa la legittimità del monopolio televisivo pubblico su scala nazionale; rinnovo della convenzione tra Stato e RAI. Il fascicolo conserva inoltre i testi della relazione introduttiva e di osservazioni del FLS nell'ambito della conferenza *Una nuova legislazione nello spettacolo e negli audiovisivi*, promosso dalla FLS (Roma, 13-15 apr. 1981). Sono presenti le relazioni di Vladimir Popov, Andri Vartanov, Massimo Fichera, Ivano Cipriani, tenute al convegno italo sovietico *Rapporti tra cinema e televisione* (Ancona, 26-29 nov. 1981). Il fascicolo conserva un testo a cura dell'Ufficio stampa del gruppo parlamentare PCI al Senato contenente i disegni di legge del PCI e quelli del governo in materia di cinema, teatro, musica ed emittenti private. Sono presenti infine i testi di una proposta di legge sulla costituzione di Fincinema⁹⁴ e di un disegno di legge sul nuovo ordinamento delle attività cinematografiche⁹⁵, una bozza di disegno di legge sulla disciplina dell'emittenza radiotelevisiva privata, le proposte dell'Unione nazionale produttori film per la regolamentazione dei rapporti tra cinema e RAI.

cc. 364

Nota bibliografica: UFFICIO STAMPA DEL GRUPPO COMUNISTA DEL SENATO (a cura del), *Radio Tv private, teatro, musica, cinema Quali leggi?*, Roma, [], 1981

94 Proposta di legge n. 2626 presentata da Caccia e Manfredi il 29 mag. 1981.

95 Disegno di legge n. 2558 presentato da Signorello il 29 apr. 1981.

n. fasc. 332

1982 gen. – 1982 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1982**

b. 17

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali, talora provenienti dalla Rassegna stampa dell'AGIS, e documentazione varia inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana, europea e mondiale; il peso dell'industria cinematografica statunitense nel mercato italiano; mercato comune cinematografico europeo; legislazione cinematografica italiana ed europea; rapporto tra industria cinematografica e televisione (in particolare tra emittenti private e cinema: manipolazioni del film effettuate dalle emittenti private attraverso le interruzioni pubblicitarie – diritto degli autori all'integrità dell'opera); Ente autonomo gestione cinema; Cinecittà; petizione di Franco Bruno, presidente dell'AGIS, all'on. Nilde Iotti circa il rapporto tra cinematografia e televisione; "legge ponte" per la cinematografia; scioglimento dell'Italnoleggio; rapporto tra RAI ed emittenti televisive private; il ruolo del telefilm in relazione all'industria cinematografica; televisione via cavo e via satellite; convegno del PSI dal titolo: *Informazione e tecnologia: la sfida produttiva*; inchiesta di Gloria Satta in quattro puntate su "Il Messaggero" dal titolo "L'autunno sul video". Il fascicolo conserva inoltre le relazioni di Gianfranco Mossetto e di Francesco Tempestini al convegno *Informazione e tecnologie: la sfida produttiva* (Roma, 26-27 mar. 1982). Sono presenti inoltre relazioni di [] Cheli - [] De Domenico e di Massimo Pini tenute in occasioni non identificate. Il fascicolo conserva materiale circa l'assemblea nazionale organizzata da PCI, PDUP, Sinistra indipendente e Lega dei Socialisti per una vertenza sulle comunicazioni di massa (Roma, 7 mag. 1982) È presente infine copia di una lettera di Carmine Cianfarani al presidente del Consiglio Giovanni Spadolini.

cc. 350

Nota bibliografica: n. 0. *Mensile della Federazione nazionale della stampa italiana*, a. VI, n. 1, gen. 1982, pp. 60

n. fasc. 333

1983 set. 3

serie: materiale di ricerca

titolo: **1983**

b. 18

descrizione: Il fascicolo contiene un articolo tratto da “Civiltà cattolica” su un incontro organizzato dall’Istituto giuridico dello spettacolo e dell’informazione su film in televisione e pubblicità cui partecipa Libero Bizzarri.

cc. 4

n. fasc. 334

1984 gen. – 1984 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1984**

b. 18

descrizione: Il fascicolo contiene un articolo tratto da “la Repubblica” circa il decreto che consente alle emittenti private di riprendere le trasmissioni interrotte tre giorni prima da tre pretori (“decreto Berlusconi”). Sono presenti inoltre i testi di due proposte di legge, una sulla regolamentazione del sistema radiotelevisivo nazionale⁹⁶ ed una sulle modifiche alla legge 1975/103 sull’emittenza radiotelevisiva privata in ambito locale⁹⁷. Sono conservati il testo di un disegno di legge circa gli interventi statali a favore dello spettacolo⁹⁸ e del decreto legge 1984/807 circa disposizioni urgenti in materia di trasmissioni radiotelevisive. È presente infine un testo a cura della Sezione industria culturale del PCI contenente materiali per una legge a favore dell’attività cinematografica e audiovisiva.

c. 162

n. fasc. 335

1985 gen. – 1985 dic.

serie: materiale di ricerca

titolo: **1985**

b. 18

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti dati statistici sull’industria cinematografica italiana ed europea; RAI ed emittenti televisive private; testo della legge del ministro delle Poste e telecomunicazioni Antonio

96 Proposta di legge n. 1268 presentata da Bernardi, Barbato, Occhetto, Rodotà, Minucci, Bassanini, Barbera, Bocchi, Bottari, Cannelonga, Ciancio, Cominato, Gradi, Grottola, Gualandi, Pernice, Proietti, Riccardi, Ridi, Ronzani, Scaramucci Guaitini, Serri, Vacca, Codrignani, Masina, Petrocelli il 3 feb. 1984.

97 Proposta di legge n. 1870 presentata da Manca, Cafiero, Crucianelli, Serafini, Magri, Gianni il 4 lug. 1984.

98 Disegni di legge nn. 2222 e 2222B presentati da Lagorio il 30ott 1984 e approvato dalla II Commissione permanente della Camera dei Deputati il 20 dic. 1984.

Gava su radio e televisioni; proposta del PLI di riforma della legge cinema. È presente inoltre una relazione che confronta dati sulla frequenza di film presso le emittenti televisive pubbliche e private in Italia e in Europa.

cc. 44

BIBL. *Bollettino della Società italiana autori ed editori*, a. LVII, n. 6, nov. dic. 1985

n. fasc. 336

1986 gen. – 1986

serie: materiale di ricerca

titolo: **1986**

b. 18

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana ed europea; protesta degli autori cinematografici (ANAC⁹⁹, RRTA¹⁰⁰, ACD¹⁰¹) contro la riforma della legge cinema del ministro del Turismo e dello spettacolo Lagorio e nuove proposte di riforma; nomina del Consiglio dello spettacolo; nomina del Consiglio d'amministrazione RAI; oscuramento delle emittenti televisive private Canale 5, Italia 1, Rete 4 ad opera del pretore di Torino Casalbore; programmazione cinematografica della stagione 1984-85. Il fascicolo conserva inoltre il testo del disegno di legge contenente il nuovo ordinamento delle attività musicali, danza e teatro di prosa¹⁰², una relazione del Ministero del Turismo e dello spettacolo sulla nuova legge cinema e reazioni della SIAE¹⁰³ e di altri a tale testo.

cc. 91

n. fasc. 337

s.d.

serie: materiale di ricerca

titolo: **materiale senza data**

b. 18

descrizione: Il fascicolo contiene ritagli stampa tratti da quotidiani e settimanali inerenti dati statistici sull'industria cinematografica italiana ed europea; legislazione cinematografica italiana ed europea; creazione di un fondo per la cinematografia

99 Associazione nazionale autori cinematografici.

100 Registi radiotelevisivi associati.

101 Associazione cinema democratico.

102 Disegno di legge n. 1634 presentato da Lagorio il 4 gen. 1986.

103 Società italiana autori ed editori.

nazionale; rapporto tra industria cinematografica e televisione; emittenti televisive private; RAI; convegno *Cinema e Stato* promosso dal Centro studi cinema europeo; convegno *Rapporti tra cinema e televisione* promosso dall'Istituto giuridico dello spettacolo e dell'informazione. È conservato il testo della relazione di Claudio Martelli al convegno organizzato dal PSI *Informazione e potere in Italia*. È presente uno scritto di Augusto Fragola, presidente dell'Istituto giuridico dello spettacolo e dell'informazione, per un incontro sul diritto d'autore cinematografico e audiovisivo in Francia e Italia. Un opuscolo su formazione del nuovo pubblico e costituzione di cineteche. Materiale senza data tra cui bozze di progetti di legge sulla normativa dell'emittenza radiotelevisiva pubblica e privata, una relazione alla bozza del disegno di legge sul nuovo ordinamento delle attività cinematografiche, proposte di riforma della legge cinema 1965/1213, un documento della sezione spettacolo del PCI sui rapporti tra cinema e TV nelle proposte legislative delle categorie cinematografiche.

cc. 219

n. fasc. 338

1970 mar. – 1983

titolo: **Galleria Ciak ed interesse per l'arte contemporanea**

b. 18

descrizione: Il fascicolo conserva documentazione inerente l'interesse di Libero Bizzarri per le arti figurative, espresso non solo attraverso numerosi documentari ma anche nella gestione della galleria d'arte Ciak a S. Benedetto del Tronto. Il fascicolo conserva inviti e programmi della Galleria Ciak di Roma e di S. Benedetto; ritagli stampa e inviti alla presentazione di mostre di Enrico Benaglia¹⁰⁴ e di Luigi Menichelli¹⁰⁵, di cui Bizzarri compila il testo sull'invito. Sono presenti infine ritagli stampa circa la partecipazione di Bizzarri a mostre ed esposizioni. Il fascicolo conserva infine tre inviti alla serata dal titolo *Omaggio a Galileo Galilei*, di cui Bizzarri cura la regia ed organizzata nell'ambito della mostra *5 miliardi di anni – Ipotesi per un museo della scienza* (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1981).

cc. 18

104 Due esposizioni, una tenuta presso la galleria *La Vetrata*, Roma, []-17 dic. 1978; l'altra tenuta presso la galleria *Il Punto*, Roma, 20ott. -4 nov. 1983.

105 Esposizione tenuta presso la galleria d'arte *il Grifo*, Roma, 6-27 feb. 1982.

n. fasc. 339

1950 set. 7 – 1972 mar. 15

titolo: **Documentazione personale**

b. 18

descrizione: Il fascicolo conserva cinque curriculum vitae compilati da Libero Bizzarri, le schede biografiche apparse su *Who's who?* e su *Lui, chi è?*. Altra documentazione riguarda le pratiche per il rilascio del passaporto. È presente un invito ad una cena di compagni di classe del Liceo scientifico e una lettera di Bizzarri all'organizzatore della serata. Il fascicolo contiene inoltre il certificato di nomina di Bizzarri quale membro honoris causa dell'Accademia delle Scienze, lettere ed arti ed il certificato di iscrizione all'albo dei dottori commercialisti. Il fascicolo conserva, infine, tre libri, due dei quali appartenuti a Bizzarri.

cc. 22

Nota bibliografica: CHIARINI L., *Cinque capitoli sul film*, Roma, Edizioni italiane, 1941, pp. 147; SOLAROLI L., *Come si organizza un film. Guida del direttore di produzione*, Roma, Bianco e nero editore, 1951, pp. 173; FIELD S., *La sceneggiatura Il film sulla carta*, Milano, Lupetti & Co., 1991, pp. 166

n. fasc. 340

1947 set. 4 – 1978 apr. 8

titolo: **carteggi**

b. 19

descrizione: Il fascicolo conserva la corrispondenza ricevuta da Libero Bizzarri nel corso delle sue attività: in relazione all'attività giornalistica il carteggio con Guido Aristarco si riferisce alla collaborazione alla rivista *Cinema nuovo*. È presente materiale circa le collaborazioni alle riviste "Ulisse", "Cinema italiano", "Filmselezione". Il carteggio con Pio Baldelli mostra traccia della collaborazione di Bizzarri con l'Istituto di studi cinematografici quale amministratore della Sezione economica dell'ente. In relazione all'attività politica il fascicolo conserva carteggi inerenti la militanza di Bizzarri nel PSI: di particolare interesse i carteggi intrattenuti da Bizzarri durante la reclusione successiva alla mobilitazione seguita all'attentato a Togliatti (carteggi con Lelio Basso, Achille Corona, Pietro Nenni); il carteggio con Pietro Nenni si riferisce soprattutto alla collaborazione di Bizzarri a "Mondo operaio". I carteggi con Corrado De Vita e con Libero Solaroli contengono informazioni relative ai testi *L'industria cinematografica italiana* e *Cinema e monopoli*. In relazione all'attività audiovisiva sono presenti lettere e carteggi con artisti protagonisti dei documentari, storici dell'arte e intellettuali. E' presente inoltre corrispondenza intrattenuta da Bizzarri con i collaboratori delle

realizzazioni audiovisive. Il carteggio con Ezio Gagliardo contiene dichiarazioni concernenti transazioni economiche relative ai diritti di numerosi cortometraggi e stralci di un catalogo delle produzioni della Corona cinematografica. Il carteggio con Giorgio Patara contiene dichiarazioni concernenti transazioni economiche e informazioni relative ai diritti d'autore di alcuni cortometraggi. Il carteggio con Zavattini contiene informazioni inerenti il Circolo italiano del cinema e le dimissioni per motivi di salute di Bizzarri dal Consiglio direttivo e dalla carica di segretario dell'ANAC; è presente inoltre una cartolina inviata da Zavattini al Circolo romano del cinema con i saluti e l'autografo di Luis Buñuel. Il carteggio con Ugo Zilletti contiene riferimenti alla partecipazione di alcuni documentari di Bizzarri al Festival dei Popoli di Firenze e a rassegne varie. Sono conservati carteggi con Francesco Alliata, Mino Argentieri, Guido Aristarco, Maria Luisa Astaldi, Pio Baldelli, [] Baiocchi, Vincenzo Basili, Lelio Basso, Eralda Benso Viviani, Beppe [], Argirio Bergamaschi, Lino Bianchi Barriviera, Libero Bigiaretti, Pensiero Bini, Virginio Borioni, [Remo] Brindisi, Romano Calisi, Giovanni Caporaso, Ugo Casiraghi, Giulio Cesare Castello, Andrea Cattaneo, Luigi Chiarini, Arnaldo Ciarrocchi, Achille Corona, Gino Costiello, Lino Dal Fra, Palmiro Dal Marro, Mario De Micheli, Corrado De Vita, Fernaldo Di Giammatteo, Jacques Durand, Elio [], Giovanni Esposito, Giuseppe Ferrandi, Giorgio Fontanelli, Ezio Gagliardo, Gec, Gennaro [], Enrico Giannelli, Graphis arte, Eugenio Guglielminetti, Raphael Hayes, Nicola Jobbi, Ladislav Kachtik, Francesco Lami, [] Laurenzi, Oreste Lizzadri, Emilio Lonero, Luigi Longo, Mino Maccari, Giulio Maddaleni, C. Marcucci, Gigi Martello, Francesco Maselli, Mario Melino, Stefano Merli, Lino Micciché, Carlo Micheletti, Danilo Montaldi, Giorgio Morandi, Morando Morandini, Alberico Morena, Amilcare Morigi, Giorgio Moscon, Cristo Mutatoff, Pietro Nenni, Ugo Nespolo, Francesco Nitti, Duilio Olmetti, Giorgio Patara, Piero [], Giovanni Pirelli, Sanzio Piovanelli, Gillo Pontecorvo, Maria Adriana Prolo, Beniamino Rodinò, Gianni Rondolino, [] Santarelli, Renato Sanza, Angelo Saraceno, Giovanni Scalzaferri, Sarai Sherman, Libero Solaroli, Piergiorgio Spallacci, Lanfranco Sperandini, Raffaele Stame, Federigo Valle, W. Villa, Giuseppe Viviani, Claudio Zanchi, Cesare Zavattini, Ugo Zilletti, []. Il fascicolo è organizzato in tre sottofascicoli: il primo contiene corrispondenza i cui estensori hanno cognome che inizia con le lettere comprese tra A-E, il secondo tra F-M, il terzo tra N-Z.

cc. 363

titolo: **Materiale fotografico**

b. 19

descrizione: Il fascicolo conserva 42 fotografie di soggetti diversi, inerenti la vita privata di Bizzarri e la sua attività audiovisiva. Sono presenti fotografie relative l'attività di Bizzarri nel PSI: in particolare due foto con Pietro Nenni, autografate da quest'ultimo e scattate a S. Benedetto del Tronto il 26 marzo 1949¹⁰⁶; tre fotografie del IV convegno nazionale giovanile del PSI¹⁰⁷; una fotografia del dicembre 1950 che ritrae Bizzarri con [] a Potenza¹⁰⁸. Numerose sono le fotografie relative a manifestazioni pubbliche che vedono la partecipazione di Bizzarri: due fotografie riguardano il IX Congresso nazionale della Federazione italiana dei circoli del cinema (Porretta Terme, 1-3 giu. []) ¹⁰⁹; una fotografia ritrae i relatori del *Convegno seminario di studi sulle metodologie dell'informazione*, organizzato dall'Istituto superiore di giornalismo e tecniche audiovisive (Roma, 14-15 gen. 1983)¹¹⁰; una foto ritrae Bizzarri nel corso di esami all'Istituto superiore di giornalismo e tecniche audiovisive nel 1980¹¹¹; una fotografia ritrae un'assemblea di registi e autori: presenti, tra gli altri, Libero Bizzarri, Nanni Loy, Carlo Lizzani, Francesco Maselli¹¹²; una foto ritrae Libero Bizzarri e Tino Ranieri al Premio Città di Imola 1964¹¹³. Un terzo gruppo di fotografie ritrae Bizzarri nel corso delle riprese: sono state inserite in questo fascicolo in quanto non è stato possibile risalire a quale prodotto audiovisivo si riferiscano tali immagini; è presente una sequenza di otto fotografie che ritraggono la troupe a Budapest durante le riprese in esterno¹¹⁴. È presente una sequenza composta da due fotografie che ritrae la troupe durante le riprese in esterno¹¹⁵. È presente inoltre una sequenza composta da due fotografie che ritrae la troupe durante le riprese all'interno del Museo degli Uffizi a Firenze¹¹⁶. È presente una fotografia che ritrae la troupe durante le riprese in esterno¹¹⁷. Il fascicolo conserva inoltre

106 2 fotografie, b/n, mm 125 x 77, bordi ondulati, numerazione sul verso.

107 3 fotografie, b/n, mm. 178 x 128, bordi ondulati, numerazione sul verso.

108 1 fotografia, b/n, mm 110 x 92; sul verso: data manoscritta "16/17 dic. 1950" e timbro: "PSI Federazione provinciale Potenza".

109 2 fotografie, b/n, mm. 180 x 115, bordi ondulati, numerazione sul verso.

110 1 fotografia, b/n, mm. 238 x 178.

111 1 fotografia, colore, mm 247 x 203; sul verso iscrizione ms: "Istituto superiore di giornalismo e tecniche audiovisive Camerino 1980".

112 1 fotografia, b/n, mm 195 x 108.

113 1 fotografia, b/n, mm 182 x 130; sul verso: iscrizione "Al premio Città di Imola 1964 con Zino Ranieri"; timbro "26 ott 1964 foto ottica Bovesi – Imola via Emilia 132".

114 8 fotografie, b/n, mm 111 x 82.

115 2 fotografie, b/n, 105 x 74, bordi diritti; sul verso: sigla "530M".

116 2 fotografie, b/n, mm 130 x 90, bordi diritti; sul verso: numerazione progressiva; timbro "Fotocronache di Fulvio Frighi presso il giornale La Nazione via Paolieri 2 tel 2781 Firenze".

117 1 fotografia, col., mm 110 x 85, angoli smussati.

fotografie inerenti a pranzi e ritratti che ritraggono Libero Bizzarri: è presente una sequenza di quattro fotografie relative ad un pranzo cui partecipano Libero Bizzarri ed Elvira Castellucci Bizzarri¹¹⁸. Sono presenti due sequenze contenenti ritratti scattati in Ungheria : una sequenza è composta da due foto e contiene ritratti del solo Bizzarri¹¹⁹; la seconda è composta da due foto e contiene ritratti di Bizzarri e di un altro uomo¹²⁰. È presente una sequenza composta da tre fotografie ritraggono Libero Bizzarri ed Elvira Castellucci Bizzarri con l'etnomusicologo Diego Carpitella¹²¹; sono presenti inoltre una fotografia relativa ad un pranzo¹²² e due fotografie contenenti ritratti di Bizzarri ed altri¹²³. Il fascicolo conserva infine tre foto contenenti soggetti vari, forse utili ai fini delle realizzazioni audiovisive: il ritratto di due sposi ad un matrimonio ungherese¹²⁴; un panorama¹²⁵, un edificio¹²⁶.

118 4 fotografie, b/n, mm 140 x 92.

119 2 fotografia, b/n, mm 120 x 90, iscrizione sul verso "Budapest 1961".

120 2 fotografiae, b/n, mm 105 x 75, bordi diritti, iscrizione sul verso "5", carta Agfa Brovira.

121 3 fotografie, b/n, mm 105 x 74, bordi diritti; iscrizione sul verso "L. con Diego Carpitella". Una foto è tagliata.

122 1 fotografia (in duplice copia), b/n, mm 175 x 120, numerazione progressiva sul verso.

123 1 fotografia, b/n, mm 141 x 90.

1 fotografia, b/n, mm 131 x 81.

124 1 fotografia, b/n, mm 130 x 75.

125 1 fotografia, b/n, mm 103 x 72.

126 1 fotografia, b/n, mm 88 x 62, bordi ondulati; sul verso: timbro "9L".

Indice dei nomi

- Abbondanza, Walter, p. 255
Achilli, Michele, p. 292n
Acquarone, Alberto, p. 61
Adani, Maria, pp. 204, 210
Adilardi, Ugo, pp. 195, 257
Age vedi Incrocci Agenore
Agnelli, Giovanni, p. 217
Agosti, Silvano, p. 257
Ajroldi, Luca, pp. 236, 237, 239
Alatri, Paolo, pp. 285, 284n
Albani, Gian Mario, p. 115
Albano, Gianfranco, p. 96
Albertoni, Pierluigi, pp. 160, 183, 192
Albonetti, Guido, p. 257
Alexander, Doreen, pp. 149, 150, 185
Alicata, Mario, p. 284n
Alliata, Francesco, pp. 61, 156, 161, 301
Altobelli, Valeria, pp. 179, 189, 199, 204, 229, 231
Amato, C., p. 11
Amatulli, Angelo, p. 257
Amelio, Gianni, p. 252
Amico, Gianni, p. 77
Andreotti, Giulio, pp. 250, 288
Angeletti, Claudio, p. 199
Angeli, Alfredo, pp. 16, 252, 257
Angeli, Franco, p. 253
Angeli, Otello, pp. 30, 290
Antonelli, Aldo, p. 257
Antonioni, Michelangelo, p. 256
Antoniozzi, Dario, p. 291n
Appedisano, Gianni, p. 210
Arafat, Yasser, p. 256
Arata, Guido, p. 199
Arbasino, Alberto, p. 290
Argentieri, Mino, pp. 20, 301, 6n
Aristarco, Guido, pp. 300, 301
Arlorio, Giorgio, pp. 45, 77, 252, 257
Astaldi, Maria Luisa, p. 301
Attardi, Ugo, pp. 2, 38, 62
Autera, Leonardo, p. 92
Azzolini, Geo, p. 156
Badoglio, Pietro, p. 258
Baghdighian, Giuseppe, p. 195
Baiocchi, p. 301
Baldelli, Pio, pp. 300, 301
Ballester, Amselmo, p. 152
Balzamo, Vincenzo, p. 292n
Barattolo, Giuseppe, p. 152
Barbato, Andrea, p. 297n
Barbera, Augusto Antonio, p. 297n
Barsotti, Mario, p. 257
Bartiluzzi, Giuseppe, p. 13
Bartók, Béla jr., pp. 55, 56
Bartók, Béla, pp. 55, 58
Bartoli, Domenico, p. 251
Bartoloni, Ilda, p. 195, 196
Basconi, Elisa, p. 253
Baseggio, Francesco, p. 210
Basili, Vincenzo, p. 301
Bassanini, Franco, p. 297n
Basso, Gina, p. 291
Basso, Lelio, pp. 24, 300, 301
Bastioni, Giulio, p. 257
Baudelaire, Charles, p. 195
Belfin, Frantisek, p. 187
Bellacci, Marzio, p. 290
Bellocchio, Marco, p. 287
Benaglia, Enrico, p. 299
Benelli, Gioia, pp. 252, 257
Benigni, Roberto, pp. 256, 257
Benso Viviani, Eralda, p. 301
Bentivoglio, Eugenio, p. 247
Benvenuti, Leo, p. 252
Benvenuti, Mario, p. 253
Benvenuti, Roberto, pp. 253, 257
Bergamaschi, Argirio, pp. 12, 301
Berlinguer, Enrico, p. 256
Berlinguer, Giovanni, p. 215

Berlinguer, Mario, p. 13

Berlusconi, Silvio, p. 294

Bernabei, Domenico, p. 61

Bernabei, Ettore, p. 61

Bernabei, Loretta, p. 253, 257

Bernardi, Antonio, p. 297n

Bernardin, Joseph, p. 261

Bernardo, Mario, pp. 77, 92

Bernini, Vittorio, p. 77

Bersellini, Aldo, p. 210

Bertolucci, Bernardo, pp. 30, 252, 257

Bertolucci, Giuseppe, pp. 8, 252, 257

Bettiza, Enzo, p. 250

Bettoja, Giuliana, pp. 127, 129

Bevilacqua, Angelo, pp. 51, 257

Biagi, Enzo, p. 240

Bianchi Barriviera, Lino, p. 201

Bianchini, Cesare, p. 64

Bianchini, Paolo, p. 257

Bianco, Alfonso, p. 246

Bigiaretti, Libero, p. 301

Bilardi, Giosuè, pp. 44, 45, 47

Bini, Pensiero, p. 301

Biribicchi, Enrico, p. 157

Bisaglia, Antonio, pp. 292, 291n

Bisiach, Gianni, p. 63

Bismarck, Otto von, p. 122

Bizzarri, Alceo, p. 21

Bizzarri, Libero, pp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 219, 220, 221, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 254, 255, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 297, 299, 300, 301, 302

Bocchi, Fausto, p. 297n

Boccioni, Umberto, pp. 2, 59

Bokor, Laszlo, p. 50

Bolivar, Simon, pp. 4, 121

Bollero, Marcello, pp. 25, 77

Bonaparte, Napoleone, p. 76

Bonomelli, Oreste, p. 12

Borghesi, Antonio, p. 85

Borioni, Virginio, pp. 23, 24, 301

Borni, Franco, pp. 155, 253

Boschi, Giorgio, p. 240

Bottari, Angela Maria, p. 297n

Braganti, G. L., p. 39

Breier, Gyorgy, p. 50

Brindisi, Remo, p. 301

Brodolini, Giacomo, p. 38

Brugnolini, Sandro, pp. 119, 168, 179, 182, 189

Brunamonti, Gabriella, p. 157

Bruni, Antonio, p. 155

Bruno, Franco, p. 296

Bruno, Salvatore, p. 199

Bruschi, Renato, p. 43

Buffarale, Tullio, p. 14

Buonanotte, Marcella, p. 43

Burroughs, William, p. 124

Busch, Ernst, p. 36

Buttafava, Giovanni, p. 234

Caccia, Paolo Pietro, p. 295n

Cafiero, Luca, p. 297n

- Cagnone, Nanni, p. 158
- Calabria, Ennio, pp. 2, 227
- Calamandrei, Piero, p. 74
- Calisi, Romano, pp. 43, 301
- Calvesi, Maurizio, p. 253
- Cameli, R., p. 11
- Campa, Miranda, p. 30
- Campione, Lucia, pp. 119, 121
- Canali, Carlo, p. 204
- Candera, Cesare, p. 11
- Cannelonga, Severino, p. 297n
- Capaldo, Pasquale, p. 167
- Caponera, Eliseo, p. 199
- Caporaso, Giovanni, p. 301
- Cappone, Claudio, p. 246
- Caprino, Franca, p. 96
- Capriotti, p. 23
- Capriotti, V., p. 11
- Carafoli, Vanna, pp. 246, 249, 250, 251, 255
- Carbone, Mario, pp. 4, 8, 32, 55, 63, 64, 66, 69, 73, 77, 81, 84, 87, 94, 98, 101, 103, 108, 114, 115, 116, 117, 124, 125, 127, 129, 130, 131, 135, 139, 140, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 153, 158, 162, 166, 180, 182, 183, 188, 189, 190, 193, 195, 205, 206, 207, 208, 211, 225, 226, 228, 229, 231
- Cardone, Jeannette, pp. 121, 123
- Carmeno, Pietro, p. 294n
- Carnera, Paolo, p. 253
- Carnesecchi, Vitaliana, p. 221
- Carniti, Pierre, p. 249
- Carotenuto, Giancarlo, p. 257
- Carpitella, Diego, p. 303
- Carrera Andrade, Iorge, p. 193
- Carunchio, Carlo, p. 85
- Caruso, Antonio, p. 294n
- Caruso, Nino, p. 198
- Casalbore, Giuseppe, p. 298
- Casiraghi, T., p. 103
- Casiraghi, Ugo, p. 301
- Castelli, Silvana, p. 171
- Castello, Giulio Cesare, pp. 291, 301
- Castellucci Bizzarri, Elvira, pp. 1, 7, 8, 9, 38, 39, 41, 42, 44, 45, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 62, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 103, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 124, 125, 126, 127, 130, 131, 132, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 156, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 197, 198, 202, 203, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 213, 214, 215, 216, 217, 220, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 233, 234, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 248, 249, 250, 251, 252, 255, 258, 260, 262, 263, 264, 265, 266, 303, 68n
- Castellucci, Elvira vedi Castellucci Bizzarri, Elvira
- Castellucci, Giovanni Battista, pp. 87, 88
- Cattaneo, Andrea, p. 301
- Cavaliere, E., p. 91
- Cavani, Liliana, p. 256
- Cavaterra, Sandro, pp. 255, 259
- Cecchini, Giancarlo, pp. 210, 259
- Cecchini, Luigi, p. 253
- Cecchini, Massimo, p. 257
- Ceccotti, Sergio, p. 265
- Celeste, Nino, p. 253
- Centini, Maurizio, p. 246
- Cerchio, Carlo, p. 253
- Chagall, Marc, p. 48
- Chaplin, Charles, p. 89
- Che Guevara vedi Guevara, Ernesto
- Cheli, [], p. 296
- Chialvo, Luigi, p. 289
- Chiaretti, Tommaso, pp. 115, 134
- Chiarini, Luigi, pp. 19, 70, 301
- Chio, Anna Maria, p. 16
- Chmara, L., p. 132
- Chodiakov, V., p. 132
- Ciancio, Antonio, p. 297n

Cianfarani, Carmine, pp. 290, 296
 Ciarrocchi, Arnaldo, pp. 2, 153, 198, 301
 Cicchitto, Fabrizio, p. 232
 Cimaglia, Aldo, p. 253
 Cimmino, Franco, pp. 121, 123
 Cipriani, Ivano, p. 295
 Cirillo, C., p. 16
 Climati, Antonio, p. 257
 Coccetti, Alessio, pp. 255, 259
 Coccu, Mario, p. 246
 Cockorell, Christopher, p. 213
 Codrignani, Giancarla, p. 297n
 Colajanni, Napoleone, pp. 287n, 288n
 Colizzi, Pino, p. 240
 Collins, [], p. 234
 Collo, Luigi, pp. 146, 166, 168, 182, 197, 206, 208
 Colombo, [], p. 284n
 Colombo, Vittorino, p. 294
 Colonna, Flavio, p. 294n
 Colucci, Francesco, p. 292n
 Columba, Giuseppe, p. 288
 Conforto, Giorgio, p. 19
 Congia, Vittorio, p. 30
 Conti, Pietro, p. 294n
 Conti, Primo, p. 180
 Contini, Mauro, pp. 115, 148, 183
 Conversi, Fabio, p. 253
 Conversi, Graziella, p. 155
 Corona, Achille, pp. 24, 300, 301
 Corsini, Gianfranco, p. 217
 Corso, Ettore, p. 80
 Cortese, Tito, p. 233
 Cortina, Alberto, p. 93
 Cortini, Letizia, p. 8n
 Cosentino, F., p. 11
 Cosimini, Gabriella, p. 227
 Cossiga, Francesco, p. 256
 Costantini, Costanzo, p. 294
 Costiello, Gino, p. 301
 Cosulich, Callisto, pp. 20, 25
 Crescimone, Francesco, p. 252
 Cristiani, Gabriella, p. 257
 Crucianelli, Famiano, 297n
 Cucciolla, Riccardo, pp. 38, 117, 155, 157, 159, 162, 166, 170, 179, 208, 229, 231, 259
 Da Prato, Francesco, p. 294n
 Dal Fabbro, Giovanni, pp. 160, 166, 184, 185
 Dal Marro, Palmiro, p. 301
 D'Alessandro, Angelo, p. 63
 Damato, Francesco, pp. 249, 250, 251, 255
 Damiani, Damiano, p. 30
 D'Amico, Gianni, p. 257
 D'Amico, Luigi Filippo, p. 256
 D'Amico, Nunzio, p. 19
 D'Arezzo, Bernardo, pp. 30, 31, 294, 294n
 D'Attimo, Lucio, pp. 95, 142
 Daumier, Honoré, pp. 2, 95
 De Biase, Franz, pp. 290, 291
 De Domenico, [], p. 296
 De Gasperi, Alcide, p. 217
 De Laurentiis, Gianfranco, p. 241
 De Luca, Fabio, p. 290
 De Luca, Vittorio, pp. 246, 249, 250, 251, 255, 260, 261, 262
 De Lucia, Ugo, pp. 116, 257
 De Marchis, Sergio, p. 155
 De Masi, Franco, pp. 47, 48, 55, 58
 De Micheli, Mario, pp. 33, 54, 55, 57, 58, 301
 De Michelis, Gianni, p. 249
 De Mitri, Giuseppe, pp. 44, 45, 47, 63, 72
 De Muri, Gianfranco, p. 179
 De Negri, Giuliano, p. 252
 De Rita, Maria Luisa, p. 198
 De Robertis, Aldo, p. 63
 De Roma, Eraldo, p. 63
 De Rosa, Monica, p. 257
 De Santis, Giuseppe, pp. 49, 252, 256
 De Seta, Claudia, pp. 204, 210
 De Sica, Vittorio, p. 75
 De Sisti, Vittorio, pp. 104, 107, 118, 127, 130, 131, 191
 De Vita, Corrado, pp. 119, 300, 301

Decebalo re di Tracia, p. 157
 Del Fra, Lino, pp. 63, 22n
 Del Guercio, Antonio, p. 150
 Del Re, Giancarlo, p. 290
 Dell'Acqua, Gian Alberto, p. 49
 Delli Colli, Laura, p. 290
 Delli Colli, Tonino, p. 77
 Dessì, Giuseppe, pp. 33, 41, 47, 52, 64, 66, 69
 Di Giammatteo, Fernaldo, p. 301
 Di Gianni, Luigi, pp. 63, 114, 125, 127, 129, 134, 137, 141, 150
 Di Palma, Carlo, pp. 77, 257
 Di Palma, Dario, pp. 253, 257
 Di Palma, Roberto, p. 257
 Di Perna, Giovanni, p. 95
 Di Rico, Fiorella, p. 192
 Di Vagno, Giuseppe, p. 292n
 Di Vittorio, Giuseppe, pp. 2, 33, 35, 38, 39, 217
 Dix, Otto, pp. 48, 70
 Donnini, Giulio, p. 114
 Donnini, Giuseppe, p. 12
 Dorazio, Piero, pp. 2, 226
 Dostoevskij, Fedor, p. 234
 D'Ottavi, Paolo, p. 257
 Dunlop, Paul, p. 255
 Durand, Jacques, p. 301
 Elbert, M., p. 132
 Emiliani, Pietro, p. 13
 Ensink, Ella, p. 36
 Ensor, James, p. 48
 Esposito, Giovanni, p. 301
 Esposito, Sandro, p. 210
 Esuelli, Teo, p. 148
 Evert, Chris, p. 234
 Fabretti, Fabio, p. 240
 Faccini, Luigi, pp. 252, 257
 Faenzi, Ivo, p. 294n
 Falcone, Francesco, p. 171
 Fanetti, Pasquale, p. 199
 Fariello, E., p. 293
 Fazzuoli, Federico, p. 155
 Feheri, Tamas, p. 50
 Felisatti, Massimo, p. 252
 Felisetti, Luigi Dino, p. 292
 Fellini, Federico, p. 256
 Fensore, Gianni, pp. 204, 210
 Ferrandi, Giuseppe, pp. 23, 24, 301
 Ferranti, Fabio, pp. 253, 257
 Ferrara, Donatella, p. 161
 Ferrara, Giorgio, p. 257
 Ferrara, Giuseppe, p. 63
 Ferrara, Maurizio, p. 77
 Ferrari, Nicolò, pp. 252, 257
 Ferreri, Marco, p. 252
 Ferzi, Cesare, p. 141
 Fichera, Massimo, p. 295
 Fini, Pierluigi, p. 168
 Finzi de Barbora, Franco, p. 61
 Flamigni, Sergio, pp. 287n, 288n
 Floquet, Letizia, pp. 210, 214
 Foa, Vittorio, p. 13
 Fondato, Marcello, p. 30
 Fontanelli, Giorgio, pp. 163, 301
 Forensi, [], p. 15
 Forges Davanzati, Claudio, p. 289
 Forges, Roberto, p. 253
 Fornari, Franco, p. 240
 Forte, Nico, p. 253
 Fortebraccio vedi Meloni, Mario
 Fragola, Augusto, pp. 278, 279, 299
 Franco, Lorenza, pp. 246, 253, 257
 Franco, Pasquale, p. 284n
 Frezza, Andrea, pp. 252, 257
 Frighi, Fulvio, p. 302n
 Fulchignoni, Enrico, p. 285
 Fulci, Lucio, p. 30
 Fulli, Maurizio, p. 257
 Gabrielli, Aldo, p. 253
 Gabrini, Franca, pp. 38, 40, 41, 43, 44, 52, 55, 69
 Gabutti, Piera, p. 257
 Gagliardo, Ezio, pp. 88, 89, 92, 94, 95, 99, 103, 104, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 119,

124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 135, 136,
137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 147,
149, 150, 151, 152, 153, 159, 160, 11, 162, 164, 166,
167, 168, 169, 170, 179, 181, 182, 183, 184, 185,
187, 188, 189, 191, 192, 193, 194, 195, 301
Gagliardo, Fulvio, p. 179
Galassi Beria, Barbara, p. 253
Galeassi, Umberto, p. 77
Gallina, Alberto, pp. 37, 38, 40
Gallo, Mario, pp. 4, 15, 26, 32, 44, 288, 289, 22n
Gamaleri, Giampiero, p. 255
Gandin, Michele, pp. 4, 8, 30, 32, 43, 44, 45, 81
Gangi, Adriano, p. 253
Garibaldi, Giuseppe, p. 66
Gatti, Marcello, p. 253
Gava, Antonio, p. 298
Gawronski, Jas, p. 96
Gec, [], p. 301
Gedda, Luigi, p. 99
Gengarelli, Amerigo, p. 77
Germi, Pietro, p. 283
Ghione, Ilaria, p. 85
Giacci, Vittorio, p. 293
Giammarco, Roberto, p. 137
Gianelli, Franco, p. 290
Giannantoni, Gabriele, pp. 287n, 288n
Giannarelli, Ansano, pp. 8, 63, 252, 257
Giannelli, Enrico, p. 301
Giannelli, Silvano, pp. 119, 121, 123
Giannesi, Giancarlo, pp. 103, 107, 127, 142
Gianni, Alfonso, p. 297n
Giannini, Emilio, p. 45
Gianpietro, Giuseppe, p. 11
Gilardi, Ando, pp. 92, 93
Giolitti, Giovanni, pp. 4, 119
Giomini, Pino, pp. 47, 48, 51, 54, 57, 59, 72, 149
Giordani, Aldo, p. 77
Giordani, Evasio, p. 204
Giorgi, Wanda, p. 96
Giorgini, Remo, pp. 37, 41, 44, 45, 266
Giovalè, Franco, p. 257
Giovanardi, Alfredo, p. 292n
Giovannelli, Fiorella, p. 257
Giraldi, Franco, pp. 43, 252, 257
Giuffrè, Guido, p. 298
Giugiaro, Giorgetto, pp. 261, 262, 264
Giuntella, Vittorio, p. 155
Giunti, Aldo, p. 103
Giuralondo, [], p. 294n
Giurato, Blasco, pp. 73, 77, 94
Gobbi, [], p. 11
Gorbaciov, Michail, p. 256
Gradi, Giuliano, p. 297n
Granata, Mimmo, p. 253
Grandinetti, Enzo, pp. 249, 250, 251
Greco, Emilio, pp. 2, 161
Gregoretti, Lorenzo G., p. 253
Gregoretti, Ugo, pp. 8, 30, 252, 257
Grimaldi fratelli, p. 88
Grisanti, Remo, p. 40
Grossi, Sandro, p. 253
Grosz, George, pp. 2, 48, 70
Grottesi, Marcello, pp. 158, 183
Grottola, Giovanni, p. 297
Guaitini vedi Scaramucci Guaitini Alba
Gualandi, Enrico, pp. 294n, 297n
Guccione, Piero, pp. 2, 79, 198
Guevara, Ernesto, p. 115
Guglielminetti, Eugenio, pp. 2, 85, 301
Guitton, Henri, p. 19
Gullo, Luigi, p. 19
Gutenberg, Johann, p. 86
Guttuso, Renato, pp. 2, 54, 57, 58, 79
Havlin, E., p. 187
Hayes, Raphael, p. 301
Huisken, Joop, p. 36
Iacovolta, Franco, p. 119
Incrocchi, Agenore, pp. 252, 257
Intoppa, Massimo, p. 253
Iotti, Nilde, p. 296
Ivens, Joris, p. 36
Jacopini, Ubaldo, p. 253

Jobbi, Nicola, pp. 90, 301
 Jorio, Luciana, p. 290
 Kachtik, Ladislav, p. 301
 Karandash vedi Rumjancev, Michail Nikolaevic
 Karel, Ivan, p. 187
 Kavcin, A., p. 132
 Kloschin, Anatoli, p. 36
 Kodaly, Zoltan, p. 262
 Kokoshka, Oskar, p. 48
 Kounellis, Jannis, p. 158
 Kun, Bela, p. 100
 La Guardia, Maria, p. 259
 La Malfa, Ugo, p. 232
 La Porta, Gabriele, p. 204, 210
 Lagalla, Pietro, p. 23
 Lagorio, Lelio, pp. 270, 298, 297n, 298n
 Lai, Sandro, p. 217
 Lajolo, Davide, pp. 284n, 287n, 288n
 Lalli, Enzo, p. 271
 Lami, Francesco, p. 301
 Lancellotti, Gianni, p. 253
 Lanzi, Ernesto, pp. 253, 257
 Lanzi, Paolo, p. 232
 Laudadio, Francesco, pp. 252, 257
 Laura, Ernesto G., p. 29
 Laurenti, Lauro, p. 286
 Laurenzi, Giancarlo, pp. 253, 301
 Lavagna, [], p. 23
 Lavoretti, Ezio, p. 204
 Lazzaretti, Davide, p. 146
 Leone, [], p. 23
 Levi, Arrigo, pp. 4, 249, 250, 251
 Levi, Carlo, p. 2
 Liberati, Stefano, p. 255
 Limoncelli, Pasquale, p. 55
 Liszt, Ferenc, pp. 55, 58
 Livi, Piero, p. 273
 Lizzadri, Oreste, pp. 13, 301
 Lizzani, Carlo, pp. 8, 252, 257, 302
 Locci, Roberto, p. 253
 Lodi Faustini Fustini, Adriana, p. 294n
 Loffredi, Massimo, p. 257
 Lonero, Emilio, p. 301
 Longo, Luigi, pp. 79, 301
 Longo, Pietro, p. 249
 Lotti, Angelo, p. 257
 Loy, Nanni, pp. 16, 252, 257, 278, 283, 284, 287, 302
 Lubrano, Antonio, pp. 236, 237, 239
 Lucchini, Maurizio, p. 253
 Lucignani, Paolo, pp. 107, 109
 Lucisano, Fulvio, p. 43
 Lukas, Frantisek, p. 187
 Lunerti, Lucio, p. 253
 Lussu, Emilio, p. 13
 Luzi, Marcello, pp. 165, 192
 Maccari, Mino, pp. 2, 211, 301
 Macchi, Antonella, p. 257
 Macchi, Egisto, pp. 44, 51, 54, 57, 59, 64, 67, 69, 71, 73, 76, 81, 84, 87, 89, 92, 101, 105, 121, 123, 127, 129, 144, 149, 158, 195, 199, 202, 211, 225, 226, 228, 246, 247, 259
 Macchi, Giulio, p. 63
 Macchia, Francesco, p. 91
 Maddaleni, Giulio, p. 301
 Madera, Francesca, p. 290
 Mafai, Mario, p. 37
 Magara, Davide, p. 253
 Magnani, Noja Maria, p. 292
 Magni, Luigi, pp. 252, 257
 Magri, Elisa, pp. 111, 112, 163
 Magri, Lucio, 297n
 Malacoda, Mario, pp. 107, 109, 137, 139, 142, 161
 Malaspina, Luciano, pp. 8, 124, 139, 145, 159, 160, 184, 193
 Malfatti, Francesco, pp. 287n, 288n
 Malfatti, Marina, p. 257
 Malvestito, Franco, p. 257
 Mammoliti, Gianni, p. 253
 Manca, Nicola, p. 297n
 Mancina, Bruno, p. 253
 Mancini, Francesco, p. 226

Manfredi, [], p. 23
 Manfredi, Manfredo, p. 295n
 Manisco, Lucio, p. 292
 Manuelli, Massimo, pp. 252, 257
 Manzù, Giacomo, p. 198
 Marco Ulpio Traiano, pp. 117, 158
 Marcucci, C., p. 301
 Marenga, Roberto, pp. 249, 250, 251
 Marino, Ruggero, p. 290
 Martelli, Claudio, p. 299
 Martellini, Nando, p. 233
 Martello, Gigi, pp. 2, 32, 37, 40, 41, 45, 49, 50, 55, 60, 61, 64, 66, 67, 69, 76, 282, 301
 Martinazzoli, Mino, p. 251
 Martinelli, Marcello, p. 245
 Martinelli, Sergio, p. 92
 Martini, Lucifero, p. 272
 Martino, Giorgio, p. 241
 Masala, S., p. 156
 Maschiella, Lodovico, pp. 287n, 288n
 Maselli, Francesco detto Citto, 8, 26, 28, 77, 252, 257, 287, 301, 302, 22n
 Maselli, Titina, p. 195
 Masi, Roberto, p. 257
 Masina, Ettore, p. 297n
 Massaro, Gianni, p. 289
 Mastroianni, Umberto, pp. 2, 225
 Mattei, Enrico, p. 246
 Matteucci, E., p. 38
 Matteucci, Paolo, pp. 158, 183
 Matthews, Tom, p. 88
 Mattiacci, Eliseo, p. 158
 Mazzacurati, Marino, p. 55
 Mazzali, Guido, p. 13
 Mazzei, Fioretta, p. 198
 Mazzetti, Lorenza, p. 63
 Mazzilli, Emanuele, p. 257
 Mc Luhan, Marshall, p. 255
 Melino, Mario, p. 301
 Meloni, Mario, p. 232
 Ménégos, [], p. 36
 Menichelli, Luigi, p. 299
 Mercillon, Henry, p. 19
 Mercuri, Giovanni, p. 77
 Merli, Stefano, p. 301
 Mesina, Sandro, p. 253
 Meszaros, Edit B., p. 50
 Miccichè, Lino, pp. 17, 20, 77, 92, 301, 22n
 Micheletti, Carlo, p. 301
 Mida, Massimo, pp. 2, 4, 8, 32, 37, 38, 39, 63
 Millelire famiglia, p. 66
 Millelire, Domenico, p. 66
 Miller, Arthur, p. 195
 Minello, Gianni, p. 252
 Minucci, Adalberto, p. 297n
 Miotto, Sergio, p. 213
 Modica, Antonio, p. 253
 Molineri, Rosalba, p. 294n
 Monaco, Eithel, pp. 286, 290
 Mondadori, Alberto, p. 13
 Mondino, Aldo, p. 158
 Monglovskij, I., p. 132
 Montaldi, Danilo, pp. 94, 301
 Montaldo, Giuliano, pp. 26, 252, 257, 287
 Monti, Raffaele, p. 116
 Morandi, Giorgio, pp. 2, 116, 301
 Morandi, Rodolfo, pp. 1, 22, 24
 Morandini, Morando, p. 301
 Morena, Alberico, p. 301
 Moretti, Nanni, pp. 253, 257
 Moriani, Amedeo, pp. 121, 123
 Morigi, Amilcare, p. 301
 Moroni, Andrea, pp. 146, 168, 185, 189
 Morosini, Duilio, pp. 48, 59, 60, 62
 Mortara, Alberto, p. 116
 Mosca, Rodolfo, pp. 170, 171, 176
 Moschini, F., p. 225
 Moscon, Giorgio, p. 301
 Moser, Bruno, p. 253
 Mossetto, Gianfranco, p. 296
 Muccini, Marcello, pp. 2, 163
 Mulas, Anna Maria, p. 255

Munch, Edvard, p. 48
Muranji, Eva, p. 50
Muratori, Luciano, p. 257
Mutatoff, Cristo, p. 301
Nanetti, Gaetano, pp. 240, 245
Nanini, Giuseppe, p. 210
Napoleone vedi Bonaparte, Napoleone
Napolitano, Giorgio, pp. 288, 287n, 288n
Napolitano, Riccardo, pp. 77, 170, 253, 257
Nappa, Roberto, p. 179
Nasca, Serio, p. 87
Nascimbene, Aldo, pp. 71, 50
Nascimbene, Bernardo, p. 76
Nascimbene, Mario, pp. 37, 38, 40, 41, 43, 49, 52
Natoli, Ernesto, p. 257
Natta, Ezio, p. 290
Nebylieckij, B., p. 132
Nelli, Piero, pp. 2, 4, 32, 40, 63, 253, 257
Nelson, Horatio, p. 66
Nenni, Pietro, pp. 11, 12, 13, 24, 300, 301, 302
Nespolo, Ugo, p. 301
Nicolini, Angelo, p. 257
Nikitin, K., p. 132
Nitti, Francesco, p. 301
Nitzschmann, Erich, p. 36
Nobel, Alfred, p. 41
Noel-Baker, Philip, p. 245
Notarianni, Pietro, p. 252
Notario, Aldo, pp. 199, 221
Novak, Gyula, p. 50
Novellini, Enrico, p. 292n
Nutti, Francesco, p. 256
Occhetto, Achille, p. 297n
Oddo, Guido, p. 235
Odorisio, Luciano, pp. 253, 257
Ojetti, Alessandro, p. 257
Olmetti, Duilio, pp. 199, 220, 221, 224, 301
Olmi, Massimo, p. 290
Ortuso, Gigi, p. 96
Ottavi, Filippo, p. 43
Pagano, Mario, p. 204
Pajetta, Giancarlo, p. 250
Palermo, Ivan, p. 155
Pallante, Antonio, p. 23
Pallotta, Gino, pp. 232, 268
Paolicchi, Luciano, p. 61
Parascandolo, Renato, p. 257
Parisi, Paolo, p. 99
Parodi, M., p. 85
Parrella, Michele, p. 54
Partesano, Dino Bartolo, p. 63
Pasolini, Pier Paolo, pp. 283, 287
Pastore, Vittorio, p. 240
Patachich, Ivan, p. 50
Patara, Giorgio, pp. 2, 46, 47, 51, 54, 55, 57, 58, 59, 62, 67, 69, 70, 72, 73, 81, 84, 301
Patrono, Giorgio, p. 257
Pecchioli, Ugo, p. 251
Pellegrini, Glauco, pp. 77, 252, 257
Pellegrini, Maria, pp. 48, 54, 57
Pelliccioni, Nicola, p. 11
Pelliconi, Maria, p. 156
Pepe, Nico, p. 30
Perego, Giovanni, p. 233
Perelli, Luigi, pp. 8, 55, 257
Perinelli, Ugo, p. 284n
Pernice, Giuseppe, p. 297n
Perpignani, Roberto, p. 253
Perugini, Anton Giulio, p. 77
Pescia, Livio, p. 216
Pestalozza, Luigi, p. 257
Petacco, Arrigo, p. 258
Petri, Elio, pp. 36, 77, 283
Petricca, Tullio, pp. 253, 257
Petrocelli, Edilio, p. 297n
Petroni, Carlo, p. 257
Petronio, Giuseppe, p. 13
Piazza, Antonio, p. 63
Piazzi, Achille, p. 63
Picasso, Pablo, p. 88
Piccoli, Flaminio, pp. 232, 287
Piccone, Ugo, p. 63

Pieraccini, Giovanni, p. 284n
 Pierazzuoli, Werter, pp. 66, 72
 Pieroni, Piero, p. 96
 Pietra, Italo, pp. 4, 33, 246, 258, 259
 Pietrangeli, Paolo, pp. 253, 257
 Pigni, Renzo, p. 284n
 Pini, Massimo, p. 296
 Pinori, Giuseppe, pp. 51, 63
 Piovaneli, Sanzio, p. 301
 Piperno Giacomo, p. 155
 Pirelli, Giovanni, pp. 33, 55, 58, 301
 Pirro, Ugo, pp. 30, 252, 257
 Plateroti, Arnaldo, p. 30
 Pogany, Cristiano, p. 253
 Polesinanti, C., p. 130
 Poletti, Carlo, pp. 241, 242, 243, 244
 Polidori, F., p. 11
 Polizzi, Rosalia, pp. 253, 257
 Pompa, Mondino, p. 157
 Ponente, Nello, p. 37
 Pontecorvo, Gillo, pp. 26, 28, 253, 257, 301
 Ponzi, Maurizio, pp. 253, 257
 Popov, Vladimir, p. 295
 Porro, Enrico, p. 13
 Potenza, Carlo, p. 259
 Potenza, Franco, pp. 41, 85, 94, 95, 99, 103, 107,
 109, 116, 118, 131, 137, 142, 152, 153, 155, 161,
 165, 169, 183, 190
 Pozner, Vladimir, p. 36
 Pregadio, Roberto, pp. 229, 231
 Proietti, Franco, p. 297n
 Prolo, Maria Adriana, p. 301
 Pucci, Emilio, pp. 249, 250, 251
 Purificato, Domenico, pp. 33, 45, 155, 198, 228
 Quasimodo, Salvatore, p. 74
 Quercioli, Elio, p. 294n
 Questi, Giulio, p. 30
 Quinteros, Fernando, p. 253
 Racca, Claudio, p. 77
 Raffaelli, Mario, p. 294n
 Raffaldi, Gianni, pp. 77, 80, 82, 85
 Ragona, Claudio, p. 257
 Rainero, Roman, p. 121
 Ranieri, Tino, pp. 289, 302
 Raparelli, Aldo, p. 85
 Recchioni, Paolo, p. 246
 Redi, Riccardo, p. 75
 Repaci, Leonida, p. 274n
 Reusch, Heinz, p. 36
 Ricca, Roberta, pp. 249, 250, 251
 Riccardi, Adelmo, p. 297n
 Ricciuti, Federico, p. 167
 Ridi, Silvano, p. 297n
 Rimbaud, Arthur, p. 195
 Ripa di Meana, Carlo, p. 277
 Risi, Nelo, pp. 26, 40, 283
 Rispoli, Giuseppe, p. 77
 Rivani, Carlo, pp. 249, 250, 251
 Robuschi, Paola, pp. 70, 87, 212
 Rocca, Claudio, pp. 134, 141
 Rocchi, Claudio A., p. 283
 Rodinò, Beniamino, p. 301
 Rodio, Fernando, p. 204
 Rodotà, Stefano, p. 297n
 Romeo, Rosario, p. 119
 Ronay, Mihail Andras, p. 50
 Rondolino, Gianni, p. 301
 Ronzani, Gianni Vilmer, p. 297n
 Rosa, Alberto, p. 194
 Rosati, Faliero, pp. 253, 257
 Rosi, Francesco, p. 17
 Rossanda Banfi, Rossana, p. 284n
 Rossellini, Roberto, p. 283
 Rossetti, Francesco, pp. 253, 257
 Rossi, Annabella, p. 127
 Rossi, Franco, p. 30
 Rossi, Gianni, p. 150
 Rotunno, Giuseppe, p. 43
 Roulet, Caroline, p. 96
 Rubini, Sergio, p. 82
 Ruffo, Vittorio, p. 255
 Rumjancev, Michail Nikolaevic, p. 88

Russello, Antonio, p. 149
 Russo, Roberto, pp. 253, 257
 Rustichelli, Carlo, p. 45
 Sacerdoti, Marco, p. 253
 Saladino, Salvatore, p. 292n
 Saldana, Luis Carlos, p. 77
 Salerni, Domenico, p. 253
 Salerno, Enrico Maria, p. 77
 Salmaso, Claudio, p. 257
 Salvatori, Alberto, p. 257
 Salvatori, Maurizio, p. 137
 Sanguineti, Edoardo, p. 294n
 Sani, Massimo, pp. 253, 257
 Santarelli, [], p. 301
 Santella, Massimiliano, p. 199
 Santos, Ruy, p. 36
 Sanza, Renato, p. 301
 Saraceno, Angelo, p. 301
 Sardo, Gianni, p. 253
 Sargenti, Cesare, pp. 89, 91
 Sassoli, Domenico, pp. 119, 121, 123
 Satta, Gloria, p. 296
 Saulini, Gian Pietro, p. 253
 Sbragia, [], p. 86
 Scalzaferri, Giovanni, p. 301
 Scaramucci Guaitini, Alba, pp. 294n, 297n
 Scaramuzza, Antonio, p. 257
 Scarpelli, Furio, pp. 252, 257
 Scavolini, Romano, pp. 4, 32, 113, 118, 136, 137, 142, 144, 165, 186
 Scavolini, Sauro, p. 190
 Schatt, Hermann, p. 257
 Scheer, Maximilian, p. 36
 Schiavetti, Ferdinando, p. 13
 Scola, Ettore, pp. 252, 257, 287
 Scotti, Riccardo, p. 255
 Scramuzzi, Tony, p. 253
 Segre, Emilio, pp. 261, 262
 Selveti, Sergio, p. 14
 Serafini, Massimo, p. 297n
 Serafini, Renato, p. 257
 Serandei, Mario, p. 77
 Serra, Gianni, pp. 8, 253
 Serri, Rino, p. 297n
 Severini, Aldo, p. 53
 Severino, Mauro, pp. 111, 148, 194
 Sferrazza, Angelo, pp. 204, 210
 Sfondrini, Gianfranco, pp. 54, 57, 67, 74, 155, 157, 164, 169, 183, 191
 Shanh, Ben, p. 70
 Sherman, Sarai, pp. 2, 67, 68, 301
 Shostakovich, Dmitri, p. 35
 Sibilla, Giuseppe, p. 268
 Signorello, Nicola, p. 295n
 Silori, Luigi, pp. 119, 121, 123
 Silvestrini, Sergio, p. 257
 Simoncelli, Carla, pp. 253, 257
 Siniscalchi, Raffaele, p. 257
 Slansky, Bohuslav, p. 187
 Socrate, Mario, p. 36
 Solaroli, Libero, pp. 2, 10, 18, 19, 267, 283, 300, 301
 Solito, Franco, p. 257
 Solito, Marco, p. 257
 Somma, Luigi, pp. 119, 121, 123
 Sommaruga, Angelo, p. 265
 Sonego, Rodolfo, p. 30
 Sordi, Alberto, p. 283
 Spadolini, Giovanni, pp. 250, 296
 Spagnoli, Ugo, p. 294n
 Spallacci, Piergiorgio, p. 301
 Speerger, Oldrich, p. 187
 Sperandini, Lanfranco, p. 301
 Sperduti, Marco, p. 246
 Spina, Sergio, pp. 253, 257
 Spriano, Paolo, p. 40
 Stabilini, Chicca, p. 241
 Staccioli, Ivano, p. 199
 Stame, Raffaele, p. 301
 Stampa, Carla, p. 290
 Stella, Frank, pp. 261, 262
 Steno vedi Vanzina, Stefano
 Straniero, Giorgio, p. 216

Tacchi, Cesare, p. 158
 Tafuri, Renato, p. 152
 Taloni, Adriano, p. 257
 Tanferna, Gabriele, p. 257
 Tariciotti, Fabio, p. 253
 Tatò, Anna Maria, p. 257
 Tatò, Antonio, p. 109
 Tau, Sergio, p. 77
 Taviani, Paolo, pp. 77, 253, 257
 Taviani, Vittorio, pp. 77, 253, 257
 Tempestini, Francesco, p. 296
 Testa, Leandro, p. 232
 Ticcone, Flavio, pp. 241, 242, 243, 244
 Tirabassi, Luigi, p. 19
 Togliatti, Palmiro, pp. 1, 22, 23, 76, 79, 217, 300
 Togni, Darix, p. 89
 Tolla, Sergio, p. 253
 Tolloy, Giusto, p. 13
 Tomai, Anna, p. 169
 Toniato, Angelo, p. 169
 Tonti, Antonio, p. 257
 Tonti, Guido, p. 160
 Tonucci, Francesco, p. 169
 Torassi, Stefano, p. 96
 Torre, Felice, p. 85
 Tortora, Riccardo, p. 257
 Tortorella, Aldo, p. 294n
 Tosi, Virgilio, pp. 4, 32, 41, 286
 Toti, Gianni, pp. 253, 257
 Toulouse-Lautrec, Henri, pp. 2, 87
 Traiano imperatore vedi Marco Ulpio Traiano
 Tremelloni, Roberto, p. 284n
 Troiani, Oberdan, p. 168
 Troisi, Massimo, pp. 252, 257
 Trombadori, Antonello, pp. 287n, 288n
 Truini, Fabrizio, p. 234
 Tului, Fulvio, p. 105
 Turco, Umberto, p. 16
 Turini, Gianfranco, p. 85
 Tuti, Luisanna, p. 245
 Uccello, Paolo, p. 74
 Ulivi, Ferruccio, p. 45
 Umiliani, Piero, p. 63
 Uselli, Teo, p. 134
 Vacca, Giuseppe, pp. 293, 297n
 Valentini, [], p. 23
 Valeri, [], p. 24
 Valerii, Tonino, p. 16
 Valle, Federigo, p. 301
 Valli, Lamberto, p. 204
 Valori, Dario, p. 284n
 Valsecchi, Franco, p. 123
 Vancini, Florestano, p. 26
 Vanzina, Stefano, p. 283
 Varriano, Giovanni, p. 126
 Vartanov, Andri, p. 295
 Vasilicò, Giuliano, p. 191
 Vasilicò, Lucia, pp. 107, 130
 Vassalli, Giuliano, p. 251
 Vecchietti, Tullio, p. 13
 Venier, Enrico, p. 259
 Ventimiglia, Carlo, pp. 37, 38, 40, 41, 48, 52, 54, 57, 59, 79, 89, 91, 95, 99, 105
 Verdone, Carlo, pp. 256, 257
 Verdone, Mario, p. 152
 Verga, Luigi, p. 195
 Vespignani, Renzo, pp. 2, 147, 229, 230, 147
 Vicari, Alfonso, p. 202
 Vicinelli, Amadeo, p. 155
 Vierny, Sascha, p. 36
 Vietri, Franco, p. 130
 Viggiani, Giulio, p. 253
 Villa, W., p. 301
 Visconti, Luchino, p. 283
 Vitale, Mario, pp. 261, 262
 Vitalini, Alberico, pp. 74, 79, 80, 82, 85, 98, 192
 Vitrotti, Francesco, p. 77
 Vivaldi, Cesare, p. 180
 Vivarelli, Piero, pp. 253, 257
 Viviani, Giuseppe, pp. 2, 73, 74, 75, 301
 Viviani, Luciana, p. 284n
 Viviani, Raffaele, p. 139

Volontè, Gian Maria, p. 8
 Volpato, G., p. 38
 Volpi, Domenico, p. 204
 Volpicelli, Corrado, p. 253
 Wald, George, p. 245
 Wegner, Hans, p. 36
 Zaghetto, Alberto, p. 259
 Zamariola, Gian Franco, pp. 87, 94, 101, 127, 129,
 130, 131, 189, 202, 225, 226
 Zamariola, Giuliana, pp. 155, 226
 Zampa, Luigi, p. 283
 Zanardi, Guglielmo, p. 70
 Zanchi, Claudio, pp. 92, 301
 Zatterin, Ugo, p. 233
 Zavattini, Cesare, pp. 3, 25, 28, 61, 63, 252, 257,
 283, 301, 274n
 Zavattini, Marco, p. 77
 Zilletti, Ugo, pp. 49, 52, 72, 75, 94, 301
 Ziveri, Alberto, pp. 2, 84
 Zuccoli, Fausto, p. 77
 Zucconi, Guglielmo, p. 249
 Zurlini, Valerio, pp. 75, 77
 [], Beppe, p. 301
 [], Elio, p. 301
 [], Gennaro, p. 301
 [], Piero, p. 301
 [], Pio, p. 247

Indice degli enti

- 1° canale vedi RAIUNO
- 2° canale vedi RAIDUE
- A.I.C. Bollettino tecnico, pp. 3, 10, 18
- AACI vedi Associazione autori cinematografici italiani
- AAMOD vedi Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
- Accademia delle scienze, lettere ed arti, p. 300
- Accademia di Belle arti Brera di Milano, p. 198
- Accademia di Belle arti di Roma, p. 198
- ACD, Consiglio esecutivo, p. 31
- ACD vedi Associazione cinema democratico
- ACEC vedi Associazione cattolica esercenti cinema
- ADN Kronos, p. 286
- AGIS vedi Associazione generale dello spettacolo
- AIACE vedi Associazione italiana amici del cinema d'essai
- AIC vedi Associazione italiana cineoperatori
- Ambasciata d'Austria in Italia, p. 61
- Ambasciata di Svezia in Italia, p. 42
- ANAC Unitaria, pp. 28, 292
- ANAC, Consiglio direttivo, pp. 28, 300
- ANAC vedi Associazione nazionale autori cinematografici
- ANCCI vedi Associazione nazionale circoli cinematografici italiani
- ANEC Liguria, p. 293
- ANEC vedi Associazione nazionale esercenti cinema
- ANICA di Roma, pp. 90, 103, 147, 162
- ANICA, Ufficio titoli, p. 284
- ANICA vedi Associazione nazionale industrie cinematografiche e affini
- ANPI di Asti, p. 154
- ANPI di Cuneo, p. 154
- ANPI di Genova, p. 154
- ANPI di Modena, p. 154
- ANPI di Novara, p. 154
- ANPI di Udine, pp. 154, 156
- APICET vedi Associazione produttori indipendenti cinematografici e televisivi
- Araldo dello spettacolo, pp. 15, 42, 47, 58, 60, 70, 72, 75
- ARCI della Liguria, p. 293
- ARCI di Torino, p. 271
- ARCI vedi Associazione ricreativa culturale italiana
- Argomenti socialisti, p. 17
- ASAMO vedi Associazione Archivio storico audiovisivo del movimento operaio
- Associazione Amici dell'Uganda, p. 240
- Associazione Archivio storico audiovisivo del movimento operaio di Roma, ASAMO, pp. 8, 8n, 52
- Associazione artistica internazionale, pp. 2, 267
- Associazione autori cinematografici italiani, AACI, pp. 17, 28, 286, 287, 288, 289
- Associazione cattolica esercenti cinema, ACEC, p. 293
- Associazione cinema democratico, ACD, pp. 4, 6, 23, 28, 31, 32, 269, 298
- Associazione di amicizia Italia-Cuba, p. 115
- Associazione generale dello spettacolo, AGIS, pp. 32, 279, 280, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296
- Associazione italiana amici del cinema d'essai, AIACE, pp. 5, 5n, 83, 267, 267n, 268, 269
- Associazione italiana cineoperatori, AIC, p. 18
- Associazione italiana di cinematografia scientifica, p. 212
- Associazione nazionale autori cinematografici, ANAC, pp. 2, 3, 4, 6, 17, 22, 22n, 27, 28, 29, 32, 57, 58, 60, 83, 272, 283, 286, 287, 288, 289, 293, 294, 298, 301, 83n
- Associazione nazionale circoli cinematografici italiani, ANCCI, p. 293
- Associazione nazionale esercenti cinema, ANEC, pp. 32, 32n
- Associazione nazionale industrie cinematografiche e affini, ANICA, pp. 32, 32n, 32, 46, 283, 286, 287
- Associazione nazionale per la scuola italiana, ANSI,

Comitato centrale romano, p. 11
 Associazione produttori indipendenti cinematografici e televisivi, APICET, p. 292
 Associazione ricreativa culturale italiana, ARCI, p. 293
 Avanti!, pp. 1, 5, 10, 15, 20, 28, 39, 54, 61, 79, 86, 97, 156, 157, 210, 224, 283
 Banca nazionale del lavoro, Sezione autonoma per il credito cinematografico, p. 288
 Belfagor, p. 13
 Bianco e nero, p. 49
 Biblioteca "U. Barbaro" di Roma, pp. 20, 274
 Budapest Filmstudoban, p. 50
 Camera dei Deputati, II Commissione permanente, pp. 284, 297n
 Camera dei Deputati, pp. 285, 297n
 Camera di commercio di Roma, pp. 141, 266
 Canadian academic centre in Italy, p. 256
 Canale 5, pp. 31, 298
 Canale nazionale vedi RAIUNO
 Carlino sera, p. 70
 CBS News, p. 43
 Centre academique canadienne en Italie, p. 256
 Centro culturale Mondoperaio, p. 293
 Centro internazionale artistico cinematografico di Roma, CIAC, pp. 38, 49, 58, 60, 62, 70, 74
 Centro italiano di ricerche e d'informazione sull'economia pubblica, sociale e cooperativa, CIRIEC, p. 116
 Centro sperimentale di cinematografia di Roma, pp. 5, 8, 10, 16, 267, 269
 Centro studi cinema europeo, p. 299
 Centro studi cinematografici, CSC, pp. 292n, 293n
 CGIL vedi Confederazione generale italiana del lavoro
 CGS vedi Cinecircoli giovanili socioculturali
 Chiarezza, p. 19
 CIAC vedi Centro internazionale artistico cinematografico di Roma
 Cinecircoli giovanili socioculturali, CGS, p. 293
 Cinecittà di Roma, pp. 25, 28, 29, 45n, 128n, 212, 257n, 292, 293, 295, 296
 Cinedelta, p. 67
 Cinema Adriano di Roma, p. 39
 Cinema Astra di [], p. 74
 Cinema delle Palme di S. Benedetto del Tronto, pp. 55, 103, 147, 153, 162
 Cinema documentario, p. 17
 Cinema d'oggi, pp. 159, 234
 Cinema italiano, p. 300
 Cinema Massimo di Roma, p. 25
 Cinema Mignon di Roma, p. 115
 Cinema Nuovo Olimpia di Roma, p. 83
 Cinema Quardaro di Roma, p. 25
 Cinema Rialto di Roma, pp. 55, 58, 272
 Cinema Splendid di Roma, p. 103
 Cinematografia Ita, p. 60
 Cinematografie specializzate, pp. 62, 67
 Cineteca della Regione Lazio, p. 269
 Cineteca nazionale di Roma, pp. 8, 34, 55, 56, 62, 63, 66, 67, 72, 73, 79, 80, 81, 82, 83, 83n, 84, 95, 98, 152, 153, 229, 230, 231, 247
 Cinetirrena, pp. 225, 226, 229, 230, 231
 Circolo artistico internazionale, p. 271
 Circolo degli abruzzesi, p. 281
 Circolo del cinema città di Imola, p. 70
 Circolo di cultura cinematografica "C.Chaplin" di Roma, pp. 49, 55, 58, 272
 Circolo italiano del cinema, Consiglio direttivo, pp. 2, 22, 25
 Circolo italiano del cinema, pp. 2, 6, 22, 25, 28, 55, 58, 282, 301
 Circolo romano del cinema, pp. 25, 301
 CIRIEC vedi Centro italiano di ricerche e d'informazione sull'economia pubblica, sociale e cooperativa
 CIS vedi Credito industriale sardo
 CISL vedi Confederazione italiana sindacati lavoratori
 Civiltà cattolica, p. 297
 Clodio cinematografica, p. 141
 Columbia, p. 285

Comitato di difesa del cortometraggio, pp. 2, 22, 26
 Comitato di difesa di Cinecittà e del cinema italiano, pp. 2, 22, 25
 Comitato di lotta per una Commissione centrale per la cinematografia, p. 287
 Comitato importazioni ed esportazioni, p. 27
 Comitato per la democratizzazione dello spettacolo, p. 283
 Commissione centrale per la cinematografia, pp. 26, 287, 291, 291
 Commissione consultiva per la cinematografia, p. 26
 Commissione di studio per la legge sul cinema, p. 26
 Commissione interparlamentare delle Partecipazioni statali, p. 292
 Commissione tecnica cortometraggi, p. 283
 Comune di Firenze, p. 198
 Comune di Genova, p. 293
 Comune di Grugliasco, p. 271
 Comune di Roma VII Circoscrizione, p. 32
 Comune di Roma, Assessorato alla cultura, p. 278
 Comune di S. Benedetto del Tronto, pp. 276, 281
 Confcoltivatori, p. 21
 Confederazione generale italiana del lavoro, CGIL, pp. 2, 10, 17, 32, 33, 38, 39, 157, 252, 252n, 253, 293
 Confederazione italiana sindacati lavoratori, pp. 32, 293, 290n
 Consiglio di fabbrica Cinecittà, p. 293
 Consiglio di fabbrica Istituto Luce, p. 293
 Consiglio di fabbrica Italnoleggio, p. 293
 Consolato generale d'Italia al Cairo, p. 141
 Consorzio comuni bassa Sabina, p. 32
 Cooperativa cinema democratico, p. 269
 Coordinamento attori CISL, p. 32
 Corona cinematografica di Roma, pp. 49, 50, 52, 53, 55, 56, 58, 59, 74, 75, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 88, 92, 94, 95, 98, 99, 101, 103, 104, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 202, 203, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 227, 228, 229, 266
 Egle cinematografica, pp. 4, 8, 32, 33, 34, 46, 95, 99, 101, 103, 104, 108, 109, 110, 113, 114, 115, 118, 119, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 202, 203, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 227, 228, 229, 266
 Egle televisiva, p. 266
 Elsinore, p. 272
 ENI vedi Ente nazionale idrocarburi
 ENIC vedi Ente nazionale industrie cinematografiche
 ENPALS vedi Ente nazionale previdenza e assistenza lavoratori dello spettacolo
 Ente autonomo di gestione per il cinema,

pp. 4, 22, 28, 29, 196, 227, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 292, 294, 295, 296

Ente autonomo di gestione per il cinema, Consiglio d'amministrazione, p. 286

Ente autonomo di gestione per il cinema, Gruppo cinematografico a partecipazione statale, p. 286

Ente dello spettacolo, pp. 276, 288

Ente nazionale idrocarburi, pp. 246, 247

Ente nazionale industrie cinematografiche, ENIC, p. 284

Ente nazionale previdenza e assistenza lavoratori dello spettacolo ENPALS, pp. 163, 164, 180

Ente provinciale del turismo di Pisa, pp. 74, 75

Epoca, pp. 263, 290

Esercizi cinematografici italiani, ECI, p. 284

Estittirlap, pp. 56, 61

Europeo, p. 260

Federazione italiana cineclub, FEDIC, p. 292n

Federazione italiana cineforum, p. 292n

Federazione italiana dei circoli del cinema, FICC, pp. 22, 27, 292, 292n, 302

Federazione italiana lavoratori dello spettacolo, FILS CGIL, pp. 30, 271, 275, 285, 290n

Federazione lavoratori dello spettacolo CGIL CISL UIL, pp. 32, 290, 292, 295

Federazione sindacale mondiale, FSM, pp. 34, 35, 132

Federazione unitaria lavoratori dello spettacolo FULS CISL, p. 290

FEDIC vedi Federazione italiana cineclub

Ferrania, p. 61

FIC vedi Federazione italiana cineforum

FICC vedi Federazione italiana dei circoli del cinema

Figura, p. 17

Film Színház muzsika, p. 56

Filmselezione, pp. 3, 10, 17, 300

Filmtecnica, pp. 3, 10, 20

Filmvilág, p. 56

FILS CGIL vedi Federazione italiana lavoratori dello spettacolo

Fincinema, p. 295

FLS vedi Federazione lavoratori dello spettacolo

CGIL, CISL, UIL

Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico di Roma, AAMOD, pp. 7, 8, 9, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 202, 203, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 220, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 233, 234, 241, 242, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 255, 256, 258, 259, 260, 262, 264, 265, 266

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli di Milano, p. 8n

Fotografare, p. 234

Fronte democratico popolare, pp. 14, 24

Fronte popolare, pp. 1, 10, 14

FSM, Consiglio generale, p. 132

FULS CISL vedi Federazione unitaria lavoratori dello spettacolo

Galleria d'arte Ciak di Roma, p. 299

Galleria d'arte Ciak di S. Benedetto del Tronto, pp. 2, 7, 55, 90, 103, 147, 153, 162, 299

Galleria d'arte Fante di spade di Roma, pp. 230, 231

Galleria d'arte Il Gabbiano di Roma, p. 58

Galleria d'arte Penelope di Roma, p. 68

Giornale dello spettacolo, pp. 17, 52, 54, 61, 212

Giovani, pp. 1, 10

Gioventù socialista, pp. 1, 10, 15, 24

Grazia, p. 97

Gruppo Zoommm track, p. 143

Guerin Sportivo, p. 241

Gulliver, p. 3

Hétfői Hírek, p. 56

Hungarian exporter, p. 56

Hungarofilm, p. 61

Hungarofilm informations, p. 56

Il borghese, p. 17

Il Cinematografo, p. 293

Il Contemporaneo, pp. 3, 10, 18

Il Corriere di Napoli, p. 156

Il Corriere mercantile, pp. 156

Il corsivo, p. 268

Il falco rosso, p. 15

Il giornale del popolo, pp. 46, 54

Il Giornale di Brescia, p. 156

Il Giornale di Sicilia, p. 256

Il giornale d'Italia, pp. 49, 66, 86, 97, 156, 158

Il Giornale, p. 290

Il Giorno, pp. 54, 72, 156, 246, 247, 256

Il lavoro nuovo, p. 17

Il Margutta, pp. 3, 21

Il Mattino, pp. 156, 256

Il Messaggero veneto, p. 156

Il Messaggero, pp. 10, 12, 58, 61, 66, 86, 97, 156, 232, 234, 247, 256, 288, 290, 292, 294, 296

Il Momento, pp. 10, 12

Il nuovo ideale, p. 15

Il Paese della domenica, p. 17

Il Paese, pp. 15, 49, 54, 58, 66, 156

Il Pescatore sambenedettese, pp. 10, 12

Il Ponte, pp. 3, 10

Il Popolo, pp. 46, 156, 247

Il progresso d'Italia, pp. 10, 12

Il punto della settimana, p. 68

Il Resto del Carlino, pp. 72, 82, 94, 156, 256

Il Sabato, p. 256

Il Secolo d'Italia, p. 156

Il Secolo XIX, p. 17

Il socialista reggiano, p. 15

Il Telegrafo, pp. 74, 75

Il Tempo, pp. 45, 49, 66, 86, 97, 156, 158, 256, 289, 290, 291

INCA CGIL vedi Istituto nazionale confederale assistenza

Incontri oggi, p. 15

Istituto di studi cinematografici di, p. 300

Istituto G. Mendel di genetica medica e gemellologia di Roma, p. 99

Istituto giuridico dello spettacolo e dell'informazione, pp. 297, 299

Istituto Luce, pp. 28, 29, 111, 196, 284, 289, 293, 116n

Istituto nazionale confederale assistenza, INCA CGIL, p. 157

Istituto storico della Resistenza di Milano, p. 154

Istituto storico della Resistenza di Novara, p. 154

Istituto storico della Resistenza di Roma, p. 154

Istituto storico della Resistenza di Torino, p. 154

Istituto superiore di giornalismo e tecniche audiovisive, pp. 5, 267, 268, 302

Istituto tecnico commerciale e per geometri "Umberto I" di Ascoli Piceno, p. 269

Italia 1, p. 298

Italian international film, p. 43

Italnoleggio vedi Società italiana di noleggio

Krakty film Praha di Praga, p. 187

la conquista, p. 15

La difesa, p. 15

La frusta sambenedettese, p. 24

La Giustizia, p. 46

La Nazione, pp. 61, 72, 74, 75, 94, 156, 256, 302n

La patrie du dimanche, p. 50

La plebe, p. 15

la Repubblica d'Italia, p. 10

la Repubblica, pp. 232, 234, 241, 247, 250, 251, 252, 256, 260, 290, 297

La squilla, p. 15

La Stampa, pp. 48, 86, 97, 156

La voce del popolo, p. 272

La voce marchigiana, p. 24

Laboratorio '70, p. 158

Lavoro, pp. 2, 5, 10, 17, 39

L'avvenire d'Italia, pp. 46, 70

L'eco di Bergamo, p. 54

Lenfilm, p. 282

L'Espresso, pp. 61, 260
 L'Humanité, p. 277
 L'idea socialista, p. 15
 L'Italia, pp. 50, 263
 Lo spettatore, p. 49
 L'Opinione, p. 292
 Lu Campanò, p. 30
 l'Unità settimana radio Tv, p. 156
 l'Unità, pp. 17, 28, 45, 48, 54, 61, 63, 79, 86, 97, 156, 157, 219, 232, 254, 256, 289
 Macchia d'inchiostro, pp. 1, 10, 11
 Marche nuove, p. 53
 Margutta, p. 267
 Mediateca di S. Teresa di Milano, pp. 34, 49, 71n, 156n, 178n, 204n, 233n, 235n, 236n, 237n, 239n, 254n, 261n, 262n, 264n
 Messaggero Tv radio, p. 156
 Metro Goldwyn Meyer, p. 289
 Ministero del Lavoro e della previdenza sociale, pp. 26, 38, 180
 Ministero del Turismo e dello spettacolo, Direzione generale dello spettacolo, Divisione VIII Produzione lungometraggi, p. 63
 Ministero del Turismo e dello spettacolo, Direzione generale dello spettacolo, pp. 63, 79, 291
 Ministero del Turismo e dello spettacolo, pp. 4, 34, 40, 41, 47, 54, 57, 58, 63, 79, 90, 95, 99, 103, 107, 108, 109, 110, 116, 117, 118, 119, 124, 125, 126, 132, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 147, 149, 158, 164, 179, 180, 182, 189, 192, 193, 194, 195, 196, 203, 205, 206, 208, 209, 211, 212, 227, 229, 258, 263, 298
 Ministero delle Partecipazioni statali, pp. 29, 288
 Ministero delle Poste e telecomunicazioni, p. 294
 Momento sera, pp. 97, 158
 Mondo operaio, pp. 1, 5, 10, 11, 12, 13, 300
 Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, pp. 16, 27, 70, 277
 Museo degli Uffizi di Firenze, p. 302
 Museo dell'arte sanitaria dell'Ospedale S. Spirito di Roma, p. 183
 Museo etnografico di Cerqueto (TE), p. 90
 Museo preistorico etnografico Pigorini di Roma, p. 92
 Newsletter, p. 260
 Noidonne, p. 68
 Nök lapja, p. 56
 Notiziario cinematografico ANSA, pp. 46, 48, 49, 50, 55, 56, 58, 60, 61, 62, 63, 70, 72, 76
 Nuova resistenza, p. 272
 Nuove generazioni, p. 15
 Occhio critico, p. 55
 Orchestra seconda roman New Orleans jazz band, p. 43
 Osservatore romano, p. 290
 Paese sera radio Tv, pp. 156, 219
 Paese sera, pp. 15, 17, 49, 50, 54, 58, 59, 61, 62, 66, 70, 79, 80, 86, 94, 97, 103, 115, 156, 176, 201, 202, 214, 219, 227, 232, 234, 256
 Panorama, p. 156
 Parenti editore di Firenze, pp. 2, 10, 18, 19
 Parlamento europeo, Commissione per i problemi culturali, p. 295
 Partito comunista d'Italia, PCd'I, p. 162
 Partito comunista italiano, PCI, pp. 4, 7, 8, 23, 30, 79, 103, 292, 294, 295, 296, 299, 6n
 Partito d'unità proletaria, pp. 294, 296
 Partito liberale italiano, PLI, p. 298
 Partito repubblicano italiano, PRI, p. 292
 Partito socialista italiano, PSI, pp. 1, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 19, 22, 23, 24, 90, 133, 270, 272, 273, 292, 293, 296, 297, 300, 302
 Patria indipendente, p. 15
 Patria!, p. 15
 PCd'I, Partito comunista d'Italia
 PCI di Roma, 79
 PCI Sezione industria culturale p. 297
 PCI Sezione spettacolo, p. 298
 PCI Sezione stampa e propaganda, p. 7
 PCI Ufficio stampa del gruppo parlamentare al Senato, p. 295
 PCI vedi partito comunista italiano
 PDUP vedi Partito d'unità proletaria

Pegaso audiovisivi, pp. 149, 150, 158, 159, 160, 161, 162
 PLI vedi Partito liberale italiano
 Presidenza del Consiglio, pp. 38, 41, 42, 43, 46, 47, 291n
 Presidenza del Consiglio, Servizi allo spettacolo, p. 41
 Pretura di Roma, pp. 31, 61
 PRI vedi Partito repubblicano italiano
 Primo canale vedi RAIUNO
 Pro civitate christiana, Sezione cinema, p. 275
 Programma nazionale vedi RAIUNO
 Provincia di Roma, p. 269
 PSI di Ascoli Piceno, Federazione, pp. 1, 22, 23, 24
 PSI di Pesaro, Federazione, p. 23
 PSI di S. Benedetto del Tronto, sez. G. Matteotti, pp. 1, 22, 23
 PSI Ufficio regionale delle Marche, pp. 1, 12, 22, 23
 PSI, Commissione cinema, pp. 4, 6, 22, 24, 272
 PSI, Commissione giovanile centrale, p. 15
 PSI, Commissione giovanile centrale, Segreteria, p. 15
 PSI, Commissione nazionale giovanile, pp. 1, 22, 24
 PSI, Commissione nazionale giovanile, Segreteria, p. 1
 PSI, Direzione, pp. 1, 4, 10, 15, 22, 23, 24
 PSI, Direzione, Ufficio organizzazione e quadri, pp. 15, 24
 PSI, Scuola centrale, p. 23
 PSI, Sezione cultura, p. 293
 PSI, Ufficio stampa e propaganda, p. 13
 PSI vedi partito socialista italiano
 Questocinema, pp. 3, 10, 20
 Radio audizioni italiane, RAI, pp. 3, 4, 9, 23, 30, 31, 33, 34, 45, 46, 49, 50, 52, 53, 58, 60, 61, 64, 65, 66, 71, 72, 82, 83, 86, 96, 97, 98, 100, 101, 106, 107, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126, 138, 151, 154, 155, 156, 158, 162, 163, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 205, 209, 210, 211, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 254, 255, 256, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 272, 286, 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 299
 Radio e Tv Notiziario della radiotelevisione italiana, pp. 176, 177
 Radiocorriere Tv, pp. 46, 59, 66, 68, 86, 97, 121, 122, 124, 158, 176, 177, 198, 202, 214, 215, 216, 219, 224, 234, 240, 245, 247, 252, 286
 RAI Vid. Centr. vedi RAI Videoteca centrale di Roma
 RAI, Consiglio d'amministrazione, p. 298
 RAI, Servizio stampa, pp. 156, 158
 RAI, TG2, pp. 4, 31, 33, 233, 236, 237, 239, 241
 RAI vedi Radio audizioni italiane
 RAI, Videoteca centrale di Roma, pp. 46, 50, 53, 58, 64, 65, 66, 83, 96, 97, 120, 121, 122, 123, 124, 154, 155, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 199, 200, 201, 203, 204, 210, 213, 214, 217, 218, 219, 221, 222, 223, 224, 265
 RAIDUE, pp. 61, 66, 97, 232, 233, 241, 242, 243, 244, 247, 249, 250, 251, 252, 254, 256, 260, 264
 RAIUNO, pp. 46, 59, 86, 121, 122, 124, 156, 158, 176, 177, 201, 202, 210, 214, 215, 216, 219, 224, 227, 234, 240, 245
 Rassegna internazionale del film d'amatore, Comitato organizzatore, p. 273
 Rassegna internazionale del film scientifico didattico, Segreteria, pp. 70, 87, 212
 Rassegna socialista, p. 15
 Regione Lazio, pp. 5, 32, 267, 268
 Registi radiotelevisivi associati, RRTA, pp. 4, 6, 23, 28, 31, 298
 Rete 4, p. 298
 Rete due vedi RAIDUE
 Rete uno vedi RAIUNO
 Ridotto dell'Eliseo di Roma, p. 272
 Rinascita, pp. 17, 61, 219
 Rizzoli film, p. 292
 Romor film, pp. 89, 91, 116, 117, 180
 RRTA Consiglio direttivo, p. 31
 RRTA vedi Registi radiotelevisivi associati
 Settimana radio Tv, pp. 59, 66
 Settimana Tv, p. 202
 Sezione attori UIL, p. 32

SIAE vedi Società italiana autori ed editori
 Sindacato attori italiani CGIL, p. 32
 Sindacato nazionale critici cinematografici italiani, SNCCI, p. 293
 Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani, SNGCI, pp. 2, 6, 17, 22, 26, 55, 59, 60, 17n, 55n, 59n
 Sipradue, p. 81
 SNCCI della Liguria, p. 293
 SNCCI vedi Sindacato nazionale critici cinematografici italiani
 SNGCI vedi Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani
 Società italiana amici dell'Ungheria, p. 61
 Società italiana autori ed editori, pp. 116, 141, 163, 164, 181, 212, 294, 298
 Società italiana di noleggio, Italnoleggio, pp. 22, 28, 29, 289, 290, 293, 296
 Società tipografica Giuliani di Pesaro, p. 14
 Spa cinematografica, p. 63
 Spa.Cin.Ca., p. 63
 SPES, Sviluppo pellicole e stampa, pp. 46, 157
 Stabilimento SPES-Catalucci, p. 157
 Studio centrale dell'ordine della bandiera rossa dei film documentari, p. 132
 Studio musicale romano, p. 207
 Teatro Verdi di Montecatini, p. 241
 Teche RAI, pp. 64, 123, 154, 171, 199, 210, 213, 236, 237, 239, 244, 245, 246, 251, 254, 255, 259, 262, 156n, 178n, 204n, 233n, 235n, 236n, 237n, 239n, 254n, 261n, 262n, 264n
 Tele Giorno, p. 156
 TG2 vedi RAI TG2
 The globe and mail, p. 50
 Tipografia Rivosecchi di Grottammare (AP), p. 11
 Tipografia SALIT di Ancona, p. 12
 Tribunale della Sacra Rota, pp. 62, 63
 Tribunale di Roma, p. 266
 Turismo verde, pp. 10, 21
 Tv Sorrisi e canzoni, pp. 176, 177, 202
 Tv1 vedi RAIUNO
 UCCA vedi Unione circoli cinematografici ARCI
 Ufficio registro atti privati di Roma, pp. 55, 57, 62, 70, 83, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 99, 103, 104, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 117, 119, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 143, 145, 146, 147, 149, 150, 151, 152, 153, 164, 165, 166, 168, 169, 170, 179, 181, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 189, 191, 193, 194, 195, 196, 197, 203, 205, 206, 208, 209
 UICC vedi Unione italiana dei circoli del cinema
 UIL spettacolo, pp. 30, 273, 281, 290, 290n
 UIL vedi Unione italiana del lavoro
 Ulisse, pp. 3, 16, 300
 UNAC vedi Unione nazionale autori e cinetecnici
 Ungheria d'oggi, p. 56
 Unione circoli cinematografici ARCI, UCCA, pp. 294, 292n
 Unione italiana dei circoli del cinema, UICC, p. 292n
 Unione italiana del lavoro, UIL, pp. 32, 293
 Unione nazionale autori e cinetecnici, UNAC, pp. 288, 290, 293
 Unione nazionale produttori film, p. 295
 Unione produttori, p. 292
 Unitelefilm di Roma, pp. 7, 8, 76, 77, 78, 117, 118, 219, 256, 257, 263, 8n
 Universale cinetelevisiva, p. 247
 Università degli studi di Camerino, p. 268
 Università di Bologna, Facoltà di Medicina, p. 1
 Università di Padova, p. 212
 Università di Roma, Facoltà di Economia e commercio, pp. 1, 32
 Università di Roma, Istituto di anatomia comparata, p. 212
 Università di Roma, pp. 32, 212, 255
 Valcamonica socialista, p. 15
 Vette filmitalia, p. 71
 Voce adriatica, p. 47
 Zagreb film di Zagabria, p. 266

Indice dei luoghi

- Abruzzo, pp. 127, 128
Ales, p. 40
Amsterdam, p. 106
Ancona (AN), pp. 1, 12, 22, 23, 295
Arcipelago della Maddalena, p. 66
Ariccìa (RM), pp. 275, 292
Arquà Petrarca (PD), p. 265
Ascoli Piceno (AP), pp. 1, 11, 22, 23, 24, 269
Assisi (PG), pp. 275, 285
Asti (AT), p. 154
Austria, pp. 35, 61
Barbagia, p. 69
Bari (BA), pp. 216, 280
Basilea, p. 106
Basilicata, p. 280
Belgio, p. 287
Belice, p. 135
Bergamo (BG), pp. 46, 49, 54, 55, 56, 62
Bologna (BO), pp. 1, 76
Budapest, pp. 302, 303n
Cabras (OR), pp. 3, 33, 271
Cairo, p. 141
Calabria, p. 141
Camerino (MC), pp. 5, 268, 302n
Canada, p. 50
Cannes, p. 57
Cecoslovacchia, pp. 35, 187, 265
Cerqueto (TE), pp. 89, 90
Chicago, pp. 261
Ciociaria, p. 45
Citera, p. 147
Città del Messico, pp. 49, 52, 72, 75, 94
Cracovia, p. 286
Cuneo (CN), pp. 60, 61, 74, 75, 154
Cutro (KR), p. 134
Dacia, pp. 117, 158
Egitto, p. 141
Este (PD), pp. 69, 81, 82, 93, 94
Europa, pp. 35, 171, 282, 298
Firenze (FI), pp. 51, 52, 55, 56, 60, 61, 69, 71, 72, 94, 112, 187, 198, 216, 301, 302, 302n
Fiuggi (FR), p. 276
Fiume - Rijeka, p. 272
Fiumicino (RM), p. 165
Fondi (LT), pp. 45, 228
Francia, pp. 277, 288, 299
Gallura, p. 66
Genova, pp. 154, 293
Georgia, p. 276
Gran Bretagna, pp. 104, 290
Grottammare (AP), p. 11
Grugliasco (TO), p. 271
Hollywood, p. 292
Imola (BO), pp. 70, 302, 302n
Isola di Capo Rizzato (KR), p. 134
Italia, pp. 8, 16, 19, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 51, 52, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 67, 69, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 96, 98, 99, 101, 103, 107, 109, 115, 116, 117, 118, 121, 123, 127, 129, 130, 131, 133, 134, 135, 137, 138, 141, 142, 143, 144, 146, 148, 149, 152, 153, 154, 155, 157, 158, 161, 165, 167, 168, 169, 171, 178, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 195, 197, 199, 202, 204, 206, 207, 208, 210, 211, 213, 217, 221, 225, 226, 228, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 249, 250, 251, 253, 254, 255, 257, 259, 261, 262, 265, 280, 282, 286, 287, 288, 290, 298, 299
Karlovy Vary, pp. 57, 58
L'Aquila (AQ), pp. 127, 128, 293
Latina (LT), p. 228
Lazio, pp. 3, 5, 32, 47, 267, 268, 269
Liguria, p. 293
Little Big Home, p. 96
Livorno (LI), p. 162

Londra, p. 104
 Los Angeles, p. 60
 Lucania, p. 101
 Macerata (MC), p. 23
 Malta, p. 151
 Marche, pp. 1, 10, 22, 23, 24, 263
 Metaponto (MT), pp. 3, 33, 109
 Milano (MI), pp. 34, 49, 103, 154, 285, 8n, 156n, 178n, 204n, 233n, 235n, 236n, 237n, 239n, 254n, 261n, 262n, 264n
 Modena (MO), pp. 24, 154, 156
 Monaco di Baviera, p. 199
 Montalto Marche (AP), p. 1
 Montecatini (PT), p. 241
 Montefiorino (MO), p. 156
 Montesano Salentino (LE), p. 149
 Mosca, pp. 2, 44, 45, 46, 74, 75, 132
 Napoli (NA), pp. 51, 91, 167, 290
 New York, p. 106
 Novara (NO), p. 154
 Olbia (OT), p. 273
 Orgosolo (NU), pp. 64, 69
 Padova (PD), pp. 70, 87, 101, 103, 116, 179, 211, 212, 226, 256
 Pesaro (PU), pp. 1, 14, 22, 23, 286, 288
 Pianosa (LI), p. 111
 Piceno, pp. 3, 80
 Pisa (PI), pp. 74, 75
 Pontecorvo (FR), p. 125
 Porretta Terma (BO), pp. 270, 274, 302
 Potenza (PZ), pp. 302, 302n
 Prato (FI), p. 30
 Puglia, p. 280
 RDT vedi Repubblica democratica tedesca
 Repubblica democratica tedesca, p. 36
 Repubblica federale tedesca, p. 288
 RFT vedi Repubblica federale tedesca
 Rijeka - Fiume, p. 272
 Roma (RM), pp. 1, 3, 5, 10, 12, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 37, 38, 39, 45, 49, 52, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 68, 70, 71, 72, 74, 79, 81, 82, 83, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 96, 99, 103, 104, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 117, 119, 121, 122, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 157, 158, 162, 164, 165, 166, 168, 169, 170, 177, 179, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 202, 203, 205, 206, 208, 209, 212, 213, 217, 220, 230, 231, 233, 234, 236, 237, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 249, 250, 251, 254, 255, 256, 258, 260, 261, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 272, 277, 278, 281, 284, 290, 293, 294, 295, 296, 299, 302
 Romania, pp. 117, 132, 158, 263
 S. Benedetto del Tronto (AP), pp. 1, 2, 4, 7, 10, 11, 15, 21, 22, 23, 30, 55, 103, 147, 153, 162, 263, 276, 280, 281, 299, 302, 10n,
 Salerno (SA), p. 216
 Sardegna, pp. 64, 71, 76
 Sesto S. Giovanni (MI), pp. 3, 33, 103
 Sicilia, p. 160
 Stati Uniti d'America, pp. 132, 137, 139, 265, 282, 286, 290
 Tarquinia (VT), p. 181
 Tblisi, p. 276
 Teramo (TE), pp. 55, 89
 Todi (PG), p. 226
 Torino (TO), pp. 40, 154, 166, 271, 298
 Toscana, p. 146
 Udine (UD), pp. 154, 156
 Ungheria, pp. 35, 50, 55, 56, 59, 60, 61, 197, 303
 URSS, pp. 35, 132
 USA vedi Stati Uniti d'America
 Varese (VA), p. 216
 Val d'Ossola, p. 156
 Venezia (VE), pp. 4, 16, 22, 27, 29, 38, 44, 48, 62, 63, 70, 80, 81, 179, 277, 287, 293
 Vienna, p. 15
 Vietnam, pp. 115, 132
 Washita, p. 96

Bibliografia

- ASSOCIAZIONE ITALIANA PER L'INFORMATICA ED IL CALCOLO AUTOMATICO (a cura di), *Le teche audiovisive nell'era digitale*, suppl. a *Mondo Digitale*, a. [], n. 1, mar. 2005
- ARDUINI L. e SEGNA E. (a cura di), *Accesso alla memoria*, Roma, AAMOD, 1996; atti del convegno promosso dall'AAMOD svolto a Roma, 8 maggio 1996
- BENJAMIN W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 2000
- BETTETINI G., *L'audiovisivo dal cinema ai nuovi media*, Milano, Bompiani, 1996
- BIZZARRI L. e SOLAROLI L., *L'industria cinematografica italiana*, Firenze, Parenti, 1958
- BIZZARRI L., *Il cinema italiano Industria, mercato pubblico*, Quaderni di Gulliver, suppl. al n. 9, set. 1987
- BRUNETTA G.P., *Storia del cinema italiano 2. Dal 1945 ai giorni nostri*, Bari, Laterza, 2001
- CALABRESE O. e VOLLI U., *I telegiornali Istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 1995
- CALZINI M., *Storia tecnica del film e del disco*, Bologna, Nuova casa editrice Cappelli, 1991
- CANEPPELE P., *Metodologia della ricerca storiografica sul cinema in ambito locale*, in *Storia del cinema mondiale* a cura di G. P. BRUNETTA, V. Totino, Einaudi, 2001
- CARR E.H., *Sei lezioni sulla storia*, Torino, Einaudi, 1966
- CARUCCI P., *Il documento contemporaneo*, Roma, Carocci, 2003
- CARUCCI P., *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, Carocci, 2000
- CIANFARANI C., *Legge cinema 1213/65 e successive modifiche ed integrazioni*, Roma, ANICA, 1996
- CICOGNETTI L. SERVETTI L. SORLIN P., *Archivi televisivi e storia contemporanea*, Venezia, Marsilio, 1999
- CONTALDO F. e FANELLI F., *L'affare cinema*, Milano, Feltrinelli, 1979
- CORTINI L., GIANNARELLI A., MEDICI A., VOIR E., *Guida agli archivi audiovisivi in Italia*, Roma, EDS, Annali AAMOD n. 7, 2004
- CORTINI L., *Il dibattito archivistico sulle fonti audiovisive: il contributo delle metodologie archivistiche al loro trattamento negli archivi di immagini in movimento*, in *Nuovi Annali della scuola speciale per archivisti e bibliotecari*, a. XVI, 2002, pp. 235-258
- CORTINI L., *L'importanza dei fondi cartacei e del loro trattamento negli archivi cinematografici*, in *Il cinema in archivio*, Archivi e cultura, Roma, Il Centro di ricerca, 2002, pp. 125-147
- COSTA A., *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani, 2001
- DE LUNA G., *La passione e la ragione*, Milano, RCS, 2001
- DE LUNA G., *L'orecchio e l'occhio dello storico*, Firenze, La Nuova Italia, 1993
- DEL PINO G., *Regole di documentazione programmi*, ad uso interno RAI, I^a ed. dic. 1997, ultima ed. gen. 2002
- DEVOTI L., *La memoria del cinema*, in *Archivi per la storia*, a. XVII, n. 1-2, Roma, Mucchi; atti del convegno promosso dall'ANAI a Torino, 28-31 maggio 2003
- DI BARBORA M., *Scrivere la storia con le immagini*, in *Italia contemporanea*, Carocci, a. [], n. 243, 2006, pp. 325-327
- EDMONDSON R. (a cura di), *Une philosophie de l'archivistique audiovisuelle*, sintesi degli incontri svolti tra 1993 e 1998 dai membri dell'AVAPIN (Audiovisual archiving philosophy interest network). Il testo è visibile su sito internet all'indirizzo:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001131/113127.fo.pdf>

- GIANNARELLI A. MARTINI O. SEGNA E., *Il documento audiovisivo: tecniche e metodi per la catalogazione*, Roma, AAMOD, Assessorato alle politiche della cultura del turismo e dello spettacolo, Centro audiovisivo Regione Lazio, 1995
- GIANNARELLI A., *I documenti cartacei nel processo produttivo filmico*, in *Il cinema in archivio*, Archivi e cultura, Roma, Il Centro di ricerca, 2002, pp. 103-122
- GINZBURG C., *Leggere il film, scrivere la storia*, in *Storie e storia*, a. V, n. 9, 1983
- GORI M.G., *La storia al cinema*, Roma, Bulzoni, 1994
- GRAZZINI G., *La memoria negli occhi*, Roma, Carocci, 1999
- GRUPPO LAZIALE DEL SNCCI, COSULICH C., CIPRIANI I., ZAMBETTI S., *Il cinema e lo Stato*, Quaderni del Sindacato nazionale critici cinematografici italiani, Venezia, Marsilio, 1973
- KRACAUER S., *Cinema tedesco. Dal gabinetto del dottor Caligari a Hitler*, Milano, Mondadori, 1977
- LOY N., *Quale cinema per gli anni 80?*, Firenze, Guaraldi, 1977
- MEDICI A., (a cura di) *L'immagine plurale*, Roma, EDS, Annali AAMOD n. 5, 2002
- MEDICI A., MORBIDELLI M., TAVIANI E. (a cura di) *Il PCI e il cinema tra cultura e propaganda*, Roma, Annali AAMOD n. 4, 2001
- METZ, CH., *Linguaggio e cinema*, Milano, Bompiani, 1977
- MIGNEMI A., *Lo sguardo e l'immagine*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003
- OLIVETTI P., *Le nuove fonti: cinema e nastrovideo*, in *Gli archivi e la memoria del presente*, Atti dei seminari di studi, Rimini, 19-21 maggio 1988; Torino 17 e 29 marzo, 4 e 25 maggio 1989, Ministero per i Beni culturali e ambientali, Roma, 1992, pp. 63-75
- ORTOLEVA P., *Le molte sfide dell'archiviazione audiovisiva*, in *Gli archivi per la storia contemporanea, organizzazione e fruizione*, Atti del seminario di studi, Mondovì, 23-25 febbraio 1984, Ministero per i Beni culturali e ambientali, Roma, 1986, pp. 263-268
- ORTOLEVA P., *Cinema e storia Scene dal passato*, Torino, Loescher, 1991
- PENSATO R., *Corso di bibliografia*, Milano, Editrice bibliografica, 1987
- PRATESI A., *Genesi e forme del documento medievale*, Roma, Jouvence, 1979
- ROSSI E., *Lo Stato cinematografaro*, Firenze, Parenti, 1960
- SOLAROLI L., *Come si organizza un film*, Roma, Bianco e nero, 1951
- SORLIN P., *Sociologia del cinema*, Milano, Garzanti, 1979
- SORLIN P., *L'immagine e l'evento*, Torino, Paravia, 1999
- TRITAPEPE R., *Dizionario del cinema*, Roma, Gremese, 1991
- TRITAPEPE R., *Linguaggio e tecnica cinematografica*, Milano, San Paolo, 1995
- VIGINI G., *Glossario di biblioteconomia e scienza dell'informazione*, Milano, Editrice bibliografica, 1985
- ZACCARIA M., *Fondo cinematografico Libero Bizzarri*, catalogo ad uso interno in uso presso l'AAMOD, 1991
- ZANNI ROSIELLO I. (a cura di), *Intorno agli archivi e alle istituzioni Scritti di Claudio Pavone*, Pubblicazioni degli archivi di Stato saggi 84, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2004

- [], *A proposito del film documentario*, Roma, Annali AAMOD n. 1, 1998
- [], *Audiovisivi e conoscenza storica*, inserto di Storia dell'Umbria, Notiziario dell'Istituto storico regionale
- [], *L'audiovisivo è un bene culturale?*, Roma, AAMOD, 1992; atti del convegno promosso dall'AAMOD svolto a Roma, 27-28 novembre 1991
- [], *Norme per i collaboratori delle pubblicazioni degli Archivi di Stato*, in Rassegna degli archivi di Stato, Roma, a. LI. n. 2-3, mag.-dic. 1991