

**ÉCOMUSÉE**  
**DU FIER MONDE**

**Politique de collection écomuséale**

Adoptée par le conseil d'administration  
Juin 2011

Mise à jour  
Septembre 2011

## TABLE DES MATIÈRES

1. Mission de l'Écomusée du fier monde	3
2. Contexte et méthodologie	3
3. Caractères d'une collection écomuséale	4
4. La collection écomuséale de l'Écomusée du fier monde	4
5. Objectif et principes de la politique de collection écomuséale	5
6. Critères de désignation	6
7. Modalités d'intervention	7
8. Rôles et responsabilités	8
9. Liens entre collection écomuséale et collection muséale	8
10. Processus d'aliénation	9
11. Plan d'action et révision de la politique	9
Tableau. Rapports entre patrimoine, collection écomuséale et collection muséale	10

## 1. Mission de l'Écomusée du fier monde

Dans le cadre du plan stratégique adopté en 2009, l'Écomusée du fier monde s'est doté d'un nouvel énoncé de mission :

L'Écomusée du fier monde a pour mission :

§ de mettre en valeur la thématique du travail à Montréal depuis l'industrialisation;

§ de prendre comme objet d'étude particulier le territoire du quartier Centre-Sud de Montréal, dans son contexte historique et actuel;

§ de faire des activités muséales des outils d'éducation populaire et d'autonomisation (empowerment);

§ de contribuer, en collaboration avec divers partenaires, au développement local du Centre-Sud.

L'une des priorités stratégiques du plan consiste à compléter les politiques de collections. Cet objectif sous-entend l'adoption d'une politique de collection écomuséale, prévue dans la politique de collection muséale de 2008. Le présent document constitue la politique de collection écomuséale en question.

## 2. Contexte et méthodologie

En raison de sa nature, l'Écomusée du fier monde aborde de façon singulière la fonction de collection et entretient un rapport particulier au patrimoine. La philosophie écomuséale se distingue des musées classiques notamment par son rapport aux objets. La prédominance de la collection d'objets y est remplacée par la notion de patrimoine.

Ainsi, l'Écomusée du fier monde n'est pas centré sur une collection ou sur l'acquisition d'objets; il se préoccupe plus largement du patrimoine tant matériel qu'immatériel, en ne perdant jamais de vue ses trois champs d'intervention : son territoire géographique, sa thématique et son cadre social. L'Écomusée du fier monde pose régulièrement des interventions sur le patrimoine de ces trois champs, bien qu'il ne procède pas systématiquement à l'acquisition des objets qui y sont reliés.

L'Écomusée du fier monde est doté d'une politique pour orienter et baliser sa collection de nature muséale. Il veut maintenant déployer les mêmes moyens vis-à-vis du patrimoine plus large dont il se préoccupe.

L'Écomusée du fier monde s'est donc appliqué à définir et à préciser ce qu'il entendait par collection écomuséale. Pour ce faire, il a mené une réflexion sur ces actions passées, sur le rapport entre l'écomuséologie, le patrimoine et les collections. Il a

ensuite soumis une proposition de définition à un comité d'experts en muséologie qui a apporté certaines précisions et qui a contribué à valider une définition du concept de collection écomuséale.

Dans sa démarche, l'Écomusée du fier monde s'est aussi inspiré du principe de désignation qu'on retrouve dans le Projet de loi 82 proposé par le gouvernement du Québec (Loi sur le patrimoine culturel). En tant qu'intervenant préoccupé de la question patrimoniale, l'Écomusée du fier monde reconnaît qu'il doit jouer, en collaboration avec d'autres acteurs, un rôle quant à l'identification et à la préservation des éléments susceptibles d'être reconnus comme ayant une valeur patrimoniale. La politique de collection écomuséale et le projet de loi 82 ont aussi en commun de porter une attention particulière à la question du patrimoine immatériel, de sa conservation et de sa mise en valeur.

### **3. Caractères d'une collection écomuséale**

Une collection écomuséale se caractérise de la façon suivante :

1. Elle est constituée d'éléments patrimoniaux matériels ou immatériels qui témoignent de la culture de la communauté et/ou d'un ou plusieurs des champs d'intervention d'un écomusée.
2. Il s'agit d'un ensemble d'éléments patrimoniaux considérés représentatifs, exceptionnels et/ou à caractère identitaire.
3. Ces éléments sont la cible d'un processus de désignation qui les fait entrer dans la collection écomuséale, au même titre que l'acquisition fait entrer un objet dans la collection muséale.
4. Ce sont des éléments sur lesquels un écomusée intervient de diverses façons, sans toutefois qu'il en ait la propriété.
5. La collection écomuséale est soumise aux conditions de catalogage et de documentation, telle que l'est la collection muséale.
6. Les acteurs locaux (individus, organismes, intervenants du milieu, etc.) participent activement au processus de désignation des éléments de la collection écomuséale.
7. L'écomusée reconnaît sa responsabilité patrimoniale envers les éléments désignés et il partage cette responsabilité avec les acteurs locaux. À cet égard, l'écomusée s'engage à assurer leur transmission en collaboration avec des acteurs locaux qui obtiennent alors le statut de répondant.

### **4. La collection écomuséale de l'Écomusée du fier monde**

À la lumière de sa mission et de sa pratique, l'Écomusée du fier monde identifie **trois champs d'intervention** dont témoigne sa collection écomuséale :

1. Un territoire géographique : le quartier Centre-Sud de Montréal.

Depuis sa création en 1980, l'Écomusée du fier monde réalise des interventions sur son territoire de référence : le Centre-Sud. Ce quartier correspond au territoire délimité au nord par la rue Sherbrooke et au sud par le fleuve St-Laurent, à l'est par les rails du Canadien Pacifique et à l'ouest par la rue St-Denis.

2. Une thématique : les thèmes du travail, de l'industrie et de la culture populaire, qui rejoignent le passé ouvrier et industriel du territoire donné, mais concernent également sa réalité actuelle.

Ces trois thèmes se retrouvent sur l'ensemble du territoire montréalais. Sur ces questions, le champ d'action de l'Écomusée du fier monde débordé de son territoire géographique de référence. Il donne néanmoins la priorité au territoire du Centre-Sud pour aborder les thèmes identifiés, ou alors il tente de rattacher les sujets abordés au territoire géographique, en y puisant des exemples, des récits, des éléments patrimoniaux.

3. Un cadre social : les enjeux contemporains reliés au territoire géographique et à la thématique.

Le dernier champ rejoint la position d'acteur social que revendique l'Écomusée du fier monde. Ainsi, certaines de ses interventions concernent des enjeux de nature sociale qui touchent le territoire et sa population ainsi que la thématique. Aussi, l'Écomusée du fier monde collabore-t-il directement avec les personnes et organismes qui sont concernés par ces questions, en développant des projets qui favorisent l'*empowerment* de certains groupes ou en menant des activités d'éducation populaire.

Afin de constituer sa collection écomuséale, l'Écomusée du fier monde se dote d'un **processus de désignation** des éléments qui la constitueront.

## 5. Objectif et principes de la politique de collection écomuséale

L'objectif de la politique de collection écomuséale est d'assurer une organisation cohérente des interventions menées par l'Écomusée du fier monde sur les éléments patrimoniaux matériels et immatériels de cette collection.

La politique de collection écomuséale se base sur les principes suivants :

1° Principe : La responsabilité patrimoniale de l'Écomusée du fier monde à l'égard des éléments patrimoniaux liés aux champs d'intervention.

L'Écomusée du fier monde souhaite assurer la préservation, la documentation, la mise en valeur d'éléments de patrimoine désignés à l'aide des moyens et des outils d'intervention dont il dispose. À partir du moment où un élément patrimonial est intégré à la collection écomuséale, l'Écomusée considère avoir une responsabilité à l'égard de celui-ci.

2° Principe : La participation citoyenne à cette prise en charge patrimoniale

L'Écomusée du fier monde se donne comme mandat de collaborer avec les acteurs concernés afin de faire la désignation des éléments qui entrent dans la collection écomuséale et d'assumer avec eux une responsabilité partagée. La population et les acteurs du quartier sont consultés afin d'identifier les éléments représentatifs et sont amenés à participer aux interventions sur les éléments de la collection. La responsabilité patrimoniale de l'Écomusée du fier monde s'accomplit dans le respect d'une approche participative et dans une prise en charge collective, assurée par l'Écomusée et des répondants.

3° Principe : La transmission de cet héritage

L'Écomusée du fier monde souhaite perpétuer cet héritage auprès des générations actuelles et futures, en assurant la conservation dans le temps des traces matérielles et immatérielles de divers aspects de ces champs d'intervention. Cette transmission s'accomplit par des actions de préservation, de documentation, de mise en valeur et de diffusion, réalisées en collaboration avec les acteurs du milieu.

## **6. Critères de désignation**

L'Écomusée du fier monde constitue sa collection écomuséale en ayant recours à un processus de désignation. Un élément patrimonial qui entre dans la collection écomuséale doit répondre aux critères généraux suivants :

1. Être représentatif d'au moins un des trois champs d'intervention.
2. Détenir un caractère exceptionnel, représentatif et/ou identitaire: il peut être évocateur d'un savoir-faire, d'une tradition et/ou d'une mémoire à conserver (de l'ordre du patrimoine immatériel) qui devront être documentés par des recherches ou par des cueillettes de témoignages.
3. Voir son caractère représentatif ou exceptionnel reconnu par les acteurs locaux.
4. Être l'objet d'une prise en charge par des acteurs locaux qui assurent une responsabilité patrimoniale partagée à son endroit. Ils acquièrent ainsi le statut de répondant.

Des critères spécifiques seront établis par le comité des collections selon les types d'éléments qui seront ciblés.

## 7. Modalités d'intervention

La désignation se fait par l'inscription des éléments retenus dans un outil conçu spécifiquement à cet effet : **le catalogue de la collection écomuséale**. Le processus de désignation et les modalités du catalogage seront déterminés dans un plan d'action sur la collection écomuséale dont se dotera l'Écomusée. Le catalogage répondra à des normes comparables à ce qu'on retrouve généralement dans la gestion d'une collection muséale.

Une fois l'élément désigné, l'Écomusée du fier monde en assume la responsabilité patrimoniale en procédant à diverses interventions, en collaboration avec des répondants, dans le but ultime d'assurer la transmission de ce patrimoine.

**La préservation** se fait par des actions qui assurent la protection dans le temps et/ou dans l'espace.

**La documentation** est assurée par des activités de recherche qui permettent de mieux cerner les éléments patrimoniaux identifiés : il peut s'agir d'actions de documentation dans des sources primaires et secondaires, de collectes de témoignages ou de tout autre moyen qui permet de conserver la trace, l'histoire et la mémoire d'un élément de patrimoine.

**La mise en valeur** se fait par le biais d'activités et d'interventions qui valorisent ou qui dévoilent des éléments patrimoniaux, que ce soit par la diffusion ou la promotion d'éléments patrimoniaux, par exemple par l'apposition de plaque commémorative ou par l'organisation de parcours guidés.

**La restitution** vise à assurer un retour du patrimoine aux populations à qui il appartient. L'Écomusée du fier monde adhère à l'idée que la collection écomuséale appartient d'abord à la communauté.

**La diffusion** du patrimoine, par différentes actions médiatiques, est l'une des principales formes de mise en valeur adoptée par l'Écomusée du fier monde. En premier lieu la présentation d'expositions assure la diffusion d'éléments patrimoniaux à l'endroit d'un public large. D'autres activités de diffusion, notamment par la création de publications et par le recours aux nouvelles technologies, assurent la diffusion de la collection écomuséale.

**La transmission** du patrimoine dans le temps est assurée par l'ensemble des interventions et mesures déployées autour des éléments de patrimoine désignés.

## 8. Rôles et responsabilités

Conseil d'administration de l'Écomusée du fier monde :

- adopte la politique de collection écomuséale et sa mise à jour aux 5 ans;
- approuve le plan d'action qui accompagne la politique ;
- approuve les éléments désignés.

Comité des collections (formé du directeur, du responsable de la recherche et des collections et d'un expert externe en muséologie nommé par le conseil d'administration) :

- étudie les propositions de désignation;
- formule des recommandations adressées au conseil d'administration.

Responsable de la recherche et des collections :

- propose et met en œuvre le plan d'action;
- participe au processus de proposition de désignation en collaboration avec des acteurs locaux;
- soumet les propositions de désignation au comité des collections;
- s'assure de la gestion du catalogue de la collection écomuséale.

Répondant/s (propriétaire ou autre acteur local)

- Participe au processus de désignation;
- Accepte la coresponsabilité à l'égard de l'élément désigné;
- Participe aux interventions concernant l'élément désigné.

## 9. Lien entre collection écomuséale et collection muséale

L'Écomusée du fier monde se dote d'un comité des collections qui sera responsable tant de la collection muséale que de la collection écomuséale, étant donné la contiguïté de ces deux collections.

La spécificité de la collection écomuséale est qu'elle est constituée de biens matériels ou immatériels qui ne sont pas acquis, mais qui sont plutôt la cible d'une **désignation**, et à l'endroit desquels l'Écomusée du fier monde partage une responsabilité patrimoniale avec le ou les répondants.

La collection muséale, elle, est constituée de biens matériels qui ont fait l'objet d'une **acquisition**. L'Écomusée du fier monde en détient à la propriété au plan légal et physique et a la responsabilité d'en assurer la conservation, le traitement et la mise en valeur de façon adéquate.

Des éléments de la collection muséale peuvent également correspondre à des éléments de la collection écomuséale, et en témoigner matériellement. Chaque

collection a son propre catalogue, mais dans un tel cas, une indication dans le catalogue de la collection muséale et dans celui de la collection écomuséale permettrait de retracer les rapports entre les deux collections.

Exceptionnellement, certains éléments pourraient figurer dans les deux collections, être à la fois cible d'une désignation et d'une acquisition. Ce pourrait être le cas alors que l'Écomusée du fier monde se verrait attribuer la propriété partagée d'un élément de patrimoine conservé in situ. Un autre exemple serait celui de la conservation d'un élément immatériel sur support matériel; l'élément immatériel serait désigné, mais l'Écomusée du fier monde pourrait faire l'acquisition du support matériel dont il aurait désormais la possession physique et légale.

## **10. Processus d'aliénation**

L'aliénation d'un élément de la collection écomuséale pourrait être effectuée dans deux cas spécifiques. Le comité des collections pourrait recourir à l'aliénation :

1. Si pour diverses raisons, l'élément désigné ne répond pas ou ne répond plus aux critères de désignation établis dans la politique de collection écomuséale.

À cet égard, un élément pourrait être aliéné s'il y avait un désengagement de la part du ou des répondants.

Une réévaluation pourrait également révéler qu'un élément désigné ne correspond pas adéquatement aux critères de désignation établis.

2. Si, à la suite d'une décision de ce même comité, les critères de désignation venaient à être modifiés.

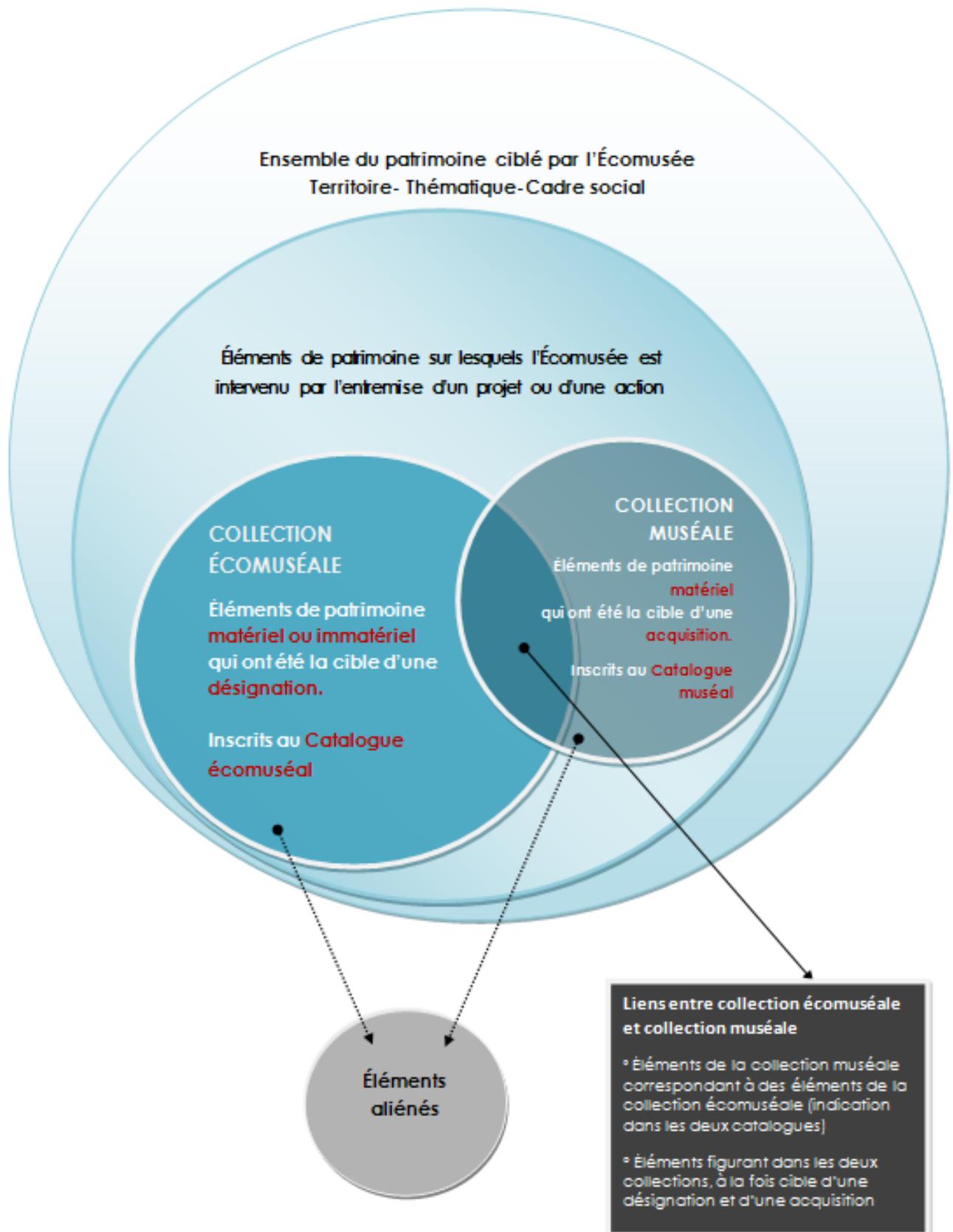
Il est aussi à souligner que la disparition d'un élément de patrimoine désigné (perte, destruction, etc.) ne signifie pas qu'il sera retiré de la collection écomuséale. En tant qu'élément de patrimoine immatériel, il sera la cible d'interventions qui perpétueront sa mémoire.

## **11. Plan d'action et révision de la politique**

Un premier plan d'action de la collection écomuséale sera proposé au conseil d'administration en 2011, en vue de son adoption. Ce plan d'action portera sur les cinq prochaines années d'activités de l'Écomusée du fier monde, soit de 2012 à 2016. Il abordera d'ailleurs la question des critères spécifiques de désignation des éléments matériels et immatériels et précisera les modalités de la responsabilité partagée.

Le concept de collection écomuséale étant nouveau, l'Écomusée prévoit une étape de discussion dans le milieu muséal et d'expérimentation sur le terrain au cours des cinq prochaines années. Le comité des collections proposera ensuite une révision de la présente politique en vue de son adoption par le conseil d'administration. Par la suite, la politique sera révisée aux cinq ans.

**RAPPORTS ENTRE PATRIMOINE,  
COLLECTION ÉCOMUSÉALE ET COLLECTION MUSÉALE  
LE CAS DE L'ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE**



# **ECOMUSÉE DU FIER MONDE**

**Politica della collezione ecomuseale**

Adottata dal consiglio di amministrazione

Giugno 2011

Aggiornamento

Settembre 2011

## **INDICE**

- 1. Missione dell'*Ecomusée du Fier Monde***
- 2. Contesto e metodologia**
- 3. Caratteri di una collezione ecomuseale**
- 4. La collezione ecomuseale dell'*Ecomusée du fier monde***
- 5. Obiettivo e principi della politica di collezione ecomuseale**
- 6. Criteri di designazione**
- 7. Modalità d'intervento**
- 8. Ruoli e responsabilità**
- 9. Legame tra collezione ecomuseale e collezione museale**
- 10. Processo di alienazione**
- 11. Piano d'azione e revisione della politica**

## **1. Missione dell'*Ecomusée du Fier Monde***

Nell'ambito del piano strategico adottato nel 2009 l'*Ecomusée du fier monde* ha approvato una nuova dichiarazione di missione:

L'*Ecomusée du fier monde* ha come missione:

- valorizzare la tematica del lavoro a Montreal dal momento dell'industrializzazione;
- concentrare i propri studi sul territorio del quartiere Centre-Sud di Montreal con riferimento al suo contesto storico e contemporaneo;
- trasformare le attività museali in strumenti di educazione popolare e di acquisizione di autonomia (*empowerment*);
- contribuire allo sviluppo locale del Centre-Sud attraverso la collaborazione con partner diversi.

Il completamento delle politiche delle collezioni rientra nelle priorità strategiche del piano e sottintende l'adozione della politica di collezione ecomuseale prevista dalla politica per le collezioni museali del 2008. Il presente documento rappresenta tale politica di collezione ecomuseale.

## **2. Contesto e metodologia**

In virtù della sua natura l'*Ecomusée du fier monde* affronta in modo originale la questione della collezione e intrattiene un rapporto particolare con il patrimonio. La filosofia ecomuseale si distingue da quella del museo classico soprattutto per il rapporto con gli oggetti: la prevalenza della collezione di oggetti è sostituita dal concetto di patrimonio.

Pertanto l'*Ecomusée du fier monde* non si fonda su una collezione o sull'acquisizione di oggetti; si preoccupa, invece, del patrimonio materiale e immateriale senza perdere mai di vista tre ambiti: il territorio geografico, la tematica e il quadro sociale. L'*Ecomusée du fier monde* interviene regolarmente sul patrimonio di questi tre ambiti pur senza acquisire sistematicamente oggetti collegati agli stessi.

L'*Ecomusée du fier monde*, che dispone di una politica per orientare e identificare la propria collezione di tipo museale, si propone di dispiegare gli stessi mezzi di fronte al patrimonio più ampio di cui si occupa.

L'*Ecomusée du fier monde* si è, dunque, impegnato a definire e precisare cosa intende per collezione ecomuseale, partendo da una riflessione sulle proprie azioni precedenti e sul rapporto tra ecomuseologia, patrimonio e collezioni. In seguito ha proposto una definizione di collezione ecomuseale a un comitato di esperti di museologia, che ha apportato alcune precisazioni prima di convalidarla.

Nel suo percorso l'*Ecomusée du fier monde* si è anche ispirato al principio di designazione contenuto nel progetto di legge n. 82 proposto dal governo del Quebec (Legge sul patrimonio culturale). In qualità di attore coinvolto nella questione del patrimonio, l'*Ecomusée du fier monde* riconosce che, in collaborazione con altri attori, deve partecipare all'identificazione e alla conservazione degli elementi potenzialmente riconoscibili come aventi valore patrimoniale. La politica della collezione ecomuseale e il progetto di legge n. 82 sono accomunati anche dal fatto che entrambi prestano particolare attenzione al patrimonio immateriale, alla sua conservazione e alla sua valorizzazione.

## **3. Caratteri di una collezione ecomuseale**

Una collezione ecomuseale presenta le seguenti caratteristiche:

1. È formata da elementi patrimoniali materiali o immateriali che testimoniano la cultura della comunità e/o uno o più campi di intervento dell'ecomuseo.
2. È un insieme di elementi patrimoniali considerati rappresentativi, eccezionali e/o di carattere identitario.
3. Questi elementi sono sottoposti a un processo di designazione che li inserisce nella collezione ecomuseale, esattamente come l'acquisizione fa entrare un oggetto nella collezione museale.
4. Sono elementi sui quali un ecomuseo interviene in vari modi senza, tuttavia, esserne proprietario.
5. La collezione ecomuseale, al pari di quella museale, sottostà a condizioni di catalogazione e documentazione.
6. Gli attori locali (individui, organismi, persone del posto, ecc.) partecipano attivamente al processo di designazione degli elementi della collezione ecomuseale.
7. L'ecomuseo riconosce la propria responsabilità patrimoniale nei confronti degli elementi designati e la condivide con gli attori locali. A tal proposito si impegna a garantirne la trasmissione collaborando con alcuni attori locali che assumono lo statuto di garanti.

#### **4. La collezione ecomuseale dell'*Ecomusée du fier monde***

Alla luce della propria missione e della propria attività, l'*Ecomusée du fier monde* individua **tre ambiti di intervento** di cui la collezione ecomuseale è testimone:

1. Un territorio geografico: il quartiere Centre-Sud di Montreal.

Dalla sua creazione nel 1980 l'*Ecomusée du fier monde* realizza interventi sul proprio territorio di riferimento: il Centre-Sud, un quartiere delimitato a nord da rue Sherbrooke, a sud dal San Lorenzo, a est dalle rotaie della Canadian Pacific e a ovest da rue St-Denis.

2. Una tematica: il lavoro, l'industria e la cultura popolare, che si collegano al passato operaio e industriale del territorio, ma che riguardano anche la realtà attuale.

Poiché questi tre temi investono l'intero territorio di Montreal, il campo di azione dell'*Ecomusée du fier monde* sconfinava dall'ambito geografico di riferimento. Nonostante ciò, l'ecomuseo dà la priorità al Centre-Sud nell'affrontare i temi identificati oppure cerca di collegarli a esso attingendone esempi, narrazioni, elementi del patrimonio.

3. Un ambito sociale: le sfide contemporanee collegate al territorio geografico e alla tematica.

L'ultimo ambito si ricollega al ruolo di attore sociale rivendicato dall'*Ecomusée du fier monde*. Pertanto alcuni interventi riguardano questioni di natura sociale che interessano il territorio e la popolazione nonché la tematica. Inoltre l'*Ecomusée du fier monde* collabora direttamente con le persone e con gli organismi toccati da queste problematiche sviluppando progetti che favoriscono l'*empowerment* di alcuni gruppi o conducendo attività di educazione popolare.

Per creare la collezione ecomuseale l'*Ecomusée du fier monde* adotta un **processo di designazione** degli elementi che ne faranno parte.

#### **5. Obiettivo e principi della politica di collezione ecomuseale**

L'obiettivo della politica di collezione ecomuseale è quello di assicurare un'organizzazione coerente degli interventi condotti dall'*Ecomusée du fier monde* sugli elementi del patrimonio materiale e immateriale della collezione stessa.

La politica di collezione ecomuseale si basa sui seguenti principi:

1° principio: Responsabilità patrimoniale dell'*Ecomusée du fier monde* nei confronti degli elementi patrimoniali legati agli ambiti di intervento.

L'*Ecomusée du fier monde* intende garantire la conservazione, la documentazione e la valorizzazione degli elementi del patrimonio designati con i mezzi e con gli strumenti a disposizione. Nel momento in cui un elemento patrimoniale è inserito nella collezione ecomuseale, l'*Ecomusée du fier monde* riconosce di avere una responsabilità nei suoi confronti.

2° principio: Partecipazione civile a questa assunzione di responsabilità patrimoniale

L'*Ecomusée du fier monde* si attribuisce l'incarico di collaborare con gli attori coinvolti per designare gli elementi della collezione ecomuseale e condividere con loro la responsabilità. La popolazione e gli attori del quartiere sono consultati per identificare gli elementi rappresentativi e sono invitati a partecipare agli interventi sugli elementi della collezione. La responsabilità patrimoniale dell'*Ecomusée du fier monde* si realizza nel rispetto di un approccio partecipato e in un'assunzione di responsabilità collettiva, garantita dall'ecomuseo e dai garanti.

3° principio: Trasmissione del patrimonio

L'*Ecomusée du fier monde* desidera trasmettere quest'eredità alle generazioni attuali e future, assicurando la conservazione nel tempo delle tracce materiali e immateriali dei diversi aspetti degli ambiti di intervento. Questo processo si compie attraverso azioni di conservazione, documentazione, valorizzazione e diffusione realizzate in collaborazione con gli attori del posto.

## **6. Criteri di designazione**

L'*Ecomusée du fier monde* crea la collezione ecomuseale attraverso un processo di designazione. Per far parte della collezione, un elemento del patrimonio deve soddisfare i seguenti criteri generali:

1. Essere rappresentativo di almeno uno dei tre ambiti di intervento.
2. Presentare un carattere eccezionale, rappresentativo e/o identitario: può evocare un saper fare, una tradizione e/o una memoria da conservare (come il patrimonio immateriale), che dovranno essere documentati con ricerche o raccolte di testimonianze.
3. Vedere il suo carattere rappresentativo o eccezionale riconosciuto dagli attori locali.
4. Essere preso in carico dagli attori locali, che garantiscono una responsabilità patrimoniale condivisa nei suoi confronti e che acquisiscono così lo statuto di garanti.

Criteri specifici saranno stabiliti dal Comitato delle collezioni in base agli elementi presi in considerazione.

## **7. Modalità d'intervento**

La designazione avviene attraverso la registrazione degli elementi scelti in uno strumento elaborato appositamente: **il catalogo della collezione ecomuseale**. Il processo di

designazione e le modalità di catalogazione dovranno essere specificati in un piano d'azione sulla collezione ecomuseale. La catalogazione risponderà a norme simili a quelle utilizzate di solito nella gestione delle collezioni museali.

Una volta designati gli elementi, l'*Ecomusée du fier monde* se ne assume la responsabilità patrimoniale procedendo, in collaborazione con i garanti, a diversi interventi con il fine ultimo di garantirne la trasmissione.

**La conservazione** avviene attraverso azioni che garantiscono la protezione nel tempo e/o nello spazio.

**La documentazione** è assicurata da attività di ricerca che permettono di circoscrivere meglio gli elementi patrimoniali identificati: possono essere azioni di documentazione da fonti primarie e secondarie, raccolte di testimonianze o qualsiasi altro strumento che permetta di conservare la traccia, la storia e la memoria di un elemento del patrimonio.

**La valorizzazione** è attuata con attività e interventi che valorizzano o che svelano alcuni elementi patrimoniali attraverso la loro diffusione o promozione, ad esempio con l'apposizione di una targa commemorativa o con l'organizzazione di visite guidate.

**La restituzione** punta ad assicurare il ritorno del patrimonio alle popolazioni alle quali appartiene. L'*Ecomusée du fier monde* aderisce all'idea che la collezione ecomuseale appartiene in primo luogo alla comunità.

**La diffusione** del patrimonio, attraverso diverse azioni mediatiche, è una delle principali forme di valorizzazione adottata dall'*Ecomusée du fier monde*. In primo luogo la presentazione di mostre garantisce la diffusione di elementi patrimoniali a un pubblico ampio. Altre attività, che si servono soprattutto di pubblicazioni e nuove tecnologie, assicurano l'ulteriore diffusione della collezione ecomuseale.

**La trasmissione** del patrimonio nel tempo è assicurata dall'insieme degli interventi e delle misure adottate nei confronti degli elementi patrimoniali designati.

## **8. Ruoli e responsabilità**

Il Consiglio di amministrazione dell'*Ecomusée du fier monde*:

- adotta la politica di collezione ecomuseale e il suo aggiornamento trascorsi 5 anni;
- approva il piano di azione che accompagna la politica;
- approva gli elementi designati.

Il Comitato delle collezioni (formato dal direttore, dal responsabile della ricerca e delle collezioni e da un esperto esterno di museologia nominato dal Consiglio di amministrazione):

- studia le proposte di designazione;
- formula raccomandazioni per il Consiglio di amministrazione.

Il responsabile della ricerca e delle collezioni:

- propone e attua il piano di azione;
- partecipa al processo di proposta di designazione in collaborazione con gli attori locali;
- sottopone le proposte di designazione al Comitato delle collezioni;
- verifica la gestione del catalogo della collezione ecomuseale.

Il/i garante/i (proprietario o altro attore locale)

- partecipa/no al processo di designazione;
- accetta/no la corresponsabilità nei confronti dell'elemento designato;
- partecipa/no agli interventi riguardanti l'elemento designato.

## 9. Legame tra collezione ecomuseale e collezione museale

*L'Ecomusée du fier monde* si dota di un Comitato delle collezioni che, vista la contiguità delle due collezioni, sarà responsabile sia di quella museale sia di quella ecomuseale.

La specificità della collezione ecomuseale risiede nel fatto che questa è costituita da beni materiali e immateriali che non sono il frutto di un'acquisizione, bensì di una **designazione**, e nei confronti dei quali *L'Ecomusée du fier monde* detiene una responsabilità patrimoniale condivisa con il/i garante/i.

La collezione museale, invece, è costituita da beni materiali che sono oggetto di **acquisizione**. *L'Ecomusée du fier monde* ne detiene la proprietà sul piano legale e fisico ed è responsabile della loro adeguata conservazione, cura e valorizzazione.

Alcuni elementi della collezione museale possono anche coincidere con elementi della collezione ecomuseale ed esserne la testimonianza materiale. Ogni collezione ha il proprio catalogo, ma in questo caso un'indicazione in entrambi gli inventari permetterebbe di riconoscere i rapporti esistenti tra le due collezioni.

Eccezionalmente alcuni elementi potrebbero comparire in entrambe le collezioni, ossia essere al tempo stesso oggetto di una designazione e di un'acquisizione. In questo caso, *L'Ecomusée du fier monde* si vedrebbe attribuire la proprietà condivisa di un elemento del patrimonio conservato sul posto. Un altro esempio può essere rappresentato dalla conservazione di un elemento immateriale su un supporto materiale; l'elemento immateriale sarebbe designato, ma *L'Ecomusée du fier monde* potrebbe acquisire il supporto materiale ottenendone così il possesso fisico e legale.

## 10. Processo di alienazione

L'alienazione di un elemento della collezione ecomuseale può essere effettuata in due casi specifici. Il Comitato delle collezioni può far ricorso all'alienazione:

1. nel caso in cui, per vari motivi, l'elemento designato non risponda o non risponda più ai criteri di designazione stabiliti nella politica di collezione ecomuseale.

A tale proposito, un elemento potrebbe essere alienato in caso di disimpegno da parte del/dei garante/i.

Una rivalutazione potrebbe anche rivelare che un elemento già designato non corrisponde in misura adeguata ai criteri di designazione stabiliti.

2. se, in seguito a una decisione del Comitato stesso, i criteri di designazione sono modificati.

Bisogna anche rilevare come la scomparsa di un elemento del patrimonio designato (perdita, distruzione, ecc.) non significhi il suo ritiro dalla collezione ecomuseale. In qualità di elemento del patrimonio immateriale esso sarà destinatario di interventi che ne perpetueranno la memoria.

## **11. Piano d'azione e revisione della politica**

Un primo piano d'azione della collezione ecomuseale sarà proposto al Consiglio di amministrazione nel 2011 per essere adottato. Esso verterà sui successivi cinque anni di attività dell'*Ecomusée du fier monde*, ovvero sul periodo che va dal 2012 al 2016. Affronterà, in primo luogo, la questione dei criteri specifici per la designazione degli elementi materiali e immateriali e preciserà le modalità di responsabilità condivisa.

Poiché il concetto di collezione ecomuseale è nuovo, l'ecomuseo prevede una tappa di discussione in ambito museale e di sperimentazione sul campo nel corso dei prossimi cinque anni. Il Comitato delle collezioni proporrà quindi una revisione della presente politica in vista della sua adozione da parte del Consiglio di amministrazione. In seguito si passerà a una revisione della politica trascorsi cinque anni.

## RAPPORTI TRA PATRIMONIO, COLLEZIONE ECOMUSEALE E COLLEZIONE MUSEALE

### IL CASO DELL'ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE

