



Maison de la Mémoire
800 avenue de Savoie
74250 VIUZ EN SALLAZ
Tél. 04 50 35 85 18
Email : r.desbiolles@paysalp.fr

Séminaire GEMONA DEL

Paysalp : un artisan du patrimoine

Au cours des années 70, la création de la Maison des Jeunes et de la Culture de Viuz en Sallaz s'est inscrite dans un contexte local de mutation sociologique en rupture avec la société rurale traditionnelle. La question de « l'identité locale » s'est alors posée avec acuité donnant naissance au Musée Paysan (années 80) puis, plus tard, à l'écomusée Paysalp (années 90).

Le passage du musée « témoin » de la société rurale, à l'écomusée « acteur et partenaire » du développement local s'est largement inspiré de l'éducation populaire mais s'est imprégné progressivement d'une culture d'entreprise qui permet aujourd'hui de générer une grande part d'autofinancement. A ce titre, la démarche de survie d'un écomusée en milieu rural est comparable à celle d'un petit artisan de campagne confronté à une somme de défis permanents :

Développer un vrai savoir-faire qui est évalué à chaque intervention, actualiser et diversifier ses compétences, se former, innover, rechercher la performance et la rentabilité sans perdre ses valeurs, prendre en compte les évolutions de la clientèle, communiquer, participer à la vie sociale, entretenir les relations politiques et institutionnelles, s'ouvrir aux partenariats, assumer la charge d'employeur, rester réactif à la demande, optimiser son temps ... et surtout ne pas refuser un client ou un nouveau positionnement, être présent, visible, participatif ... et tout cela avec des moyens financiers et humains restreints.

Face à ces défis, l'association a constamment mis en œuvre une démarche volontariste et militante entraînant les collectivités, parfois malgré elles, dans une dynamique de projets tout en veillant aux fondements scientifiques, sociaux, culturels et pédagogiques de son action. L'économie certes mais sans y perdre son âme !

De projets en projets, l'association a ainsi développé une sorte de service public privatisé.

Cette méthode a facilité une certaine crédibilité économique de l'écomusée ainsi qu'une reconnaissance institutionnelle.

Cependant, cette logique a ses limites, liées :

- D'une part au statut associatif qui donne à des administrateurs bénévoles une responsabilité d'employeur et de gestionnaire pour un équilibre budgétaire de plus en plus difficile à tenir dans un contexte de crise économique.
- D'autre part au changement d'échelle des projets, notamment européens, dont l'ambition nécessite aujourd'hui une concertation plus grande avec les collectivités tout en garantissant une implication des habitants.

On pourrait résumer la problématique de notre écomusée autour de cette question : Comment passer d'une initiative issue de l'éducation populaire à un projet s'inspirant de la démocratie participative et articulée autour d'une gouvernance à caractère entrepreneuriale ?

Intervention Roger Desbiolles

au séminaire sur l'inventaire et la valorisation du patrimoine local
Gemona del Friuli 10-11 juin 2013

1. Présentation de l'écomusée : « Paysalp un artisan du patrimoine » ou « de l'éducation populaire à la démocratie participative »

- 1.1. **Histoire** et naissance du musée puis de l'écomusée
- 1.2. **Le territoire** : culture rurale de moyenne montagne et péri urbanité
- 1.3. **La gouvernance** : l'association et ses relations aux pouvoirs publics

2. La collecte participative : de l'objet à la mémoire

- 2.1. Années 70, les veillées patois – collecte de mémoire et d'objets
- 2.2. Années 80 à 2000 : la mémoire oubliée – priorité à la valorisation
- 2.3. 2006 à aujourd'hui : évolutions démographiques, enjeux « identitaires » et ré-ancrage de l'écomusée dans le territoire à travers « le don de mémoire » et la programmation culturelle

3. La relance de la collecte depuis 2006 : un enjeu de territoire

- 3.1. **Villages dortoirs** et intégration des nouvelles populations
- 3.2. **La maison de la mémoire** : un outil au service de la population
- 3.3. **Le don de mémoire**
 - 3.3.1. Modélisation du B.R.E.L. en Vallée d'Aoste
 - 3.3.2. collecteurs bénévoles -formation
 - 3.3.3. implication des écoles : dimension intergénérationnelle
 - 3.3.4. partenariats associatifs et institutionnels
- 3.4. **démarche de restitution**
 - 3.4.1. consultations
 - 3.4.2. la base de données « mémoire alpine »
 - 3.4.3. l'exposition « les trésors du grenier »
 - 3.4.4. programmation culturelle : randonnées toponymiques, spectacles vivants, projections, conférences

4. Les perspectives 2013 – 2016

- 4.1. **Développement** du « don de mémoire »
 - 4.1.1. Conventions d'objectifs avec les communautés de communes
 - 4.1.2. partenariats institutionnels avec « le Grand Genève »
 - 4.1.3. mémoire rurale et mémoire urbaine
- 4.2. la Maison de la Mémoire : **Centre de Ressources Départemental** pour le Patrimoine Culturel Immatériel – culture et tourisme